

GRUP  FOCUS

**ROMEA**

Director artístic: Calixto Bieito

# ESPECTRES

Ibsen

direcció: MAGDA PUYO

versió: CARLES MALLOL  
i MAGDA PUYO

EMMA VILARASAU JORDI BOIXADERAS RAMON PUJOL MINGO RÀFOLS QUERALT CASASAYAS



Del 18 d'abril al 22 de juny de 2008

# *Espectres*

de Henrik Ibsen

Versió Carles Mallol i Magda Puyo

Direcció Magda Puyo

Autor **Henrik Ibsen**

Versió **Carles Mallol i Magda Puyo**

Direcció **Magda Puyo**

Intèrprets **Emma Vilarasau** *Elena Alving*  
**Jordi Boixaderas** *Sr. Manders*  
**Ramon Pujol** *Osvald Alving*  
**Mingo Ràfols** *Jakob Engstrand*  
**Queralt Casasayas** *Regina Engstrand*

Escenografia **Ramon Simó**  
Vestuari **M. Rafa Serra**  
Il·luminació **Kiko Planas (AAI)**  
Música original i disseny de so **Álex Polls**  
Caracterització **Anna Merino**  
Ajudant de direcció **Carles Mallol**

Direcció de producció **Jaume Flor**  
Producció executiva **Raquel Doñoro**  
Direcció tècnica **Miguel Montes**

Ajudant de vestuari **Berta Riera**  
Ajudant de producció **Marina Vilardell**

Regidor **Albert Gràcia**  
Sastressa **Rosa Barba**  
Cap tècnic del teatre **Iñigo Basauri**  
Tècnic del teatre **Roger Muñoz**  
Tècnic de so i vídeo **Jordi Agut**

Construcció d'escenografia **Arts-cenics i Centre Cultural de San Cugat**  
Confecció de vestuari **Goretti**  
Edició de vídeo **Jordi Porqueres -MULTIMEDIS**

Prensa i comunicació **Sara Peralta**  
Reportatge fotogràfic **David Ruano**  
Disseny gràfics **sSB**  
Publicitat **Publiespec**

**És una producció de Teatre Romea**  
Durada de l'espectacle 1 hora 35 minuts  
Estrena al Teatre Romea el 21 d'abril de 2008

## Sinopsi

Una mare que lluita per recuperar el seu fill; una mare que lluita per esborrar el passat. Tota la seva vida, Elena Alving ha viscut lligada a una moral hipòcrita i caduca... Seguint els consells d'un amic de la família, va fer veure que era feliç amb el seu marit, en un món ple de pluja, ple de núvols. Va apartar el seu fill de casa perquè no heretés res del seu pare, perquè no sabés res de la doble vida que duia l'home que ara ja és mort... Però Osvald, el seu fill, torna. I ara és quan Elena veu l'oportunitat de deixar explotar, finalment, els seus veritables desitjos. Ha arribat l'hora de trencar les lleis i l'ordre d'una vida feta de mentides. Vol ser feliç amb el seu fill. Vol recuperar-lo. Però el passat torna, inevitablement... Els espectres apareixen implacables.

## Notes de la directora

Els temes i els conflictes dels éssers humans que Ibsen desplega a l'escena ens colpegen profundament. Ens trobem davant un autor compromès de manera responsable i inquietant, un autor viu i sorprenentment actual. I és darrere del que d'una manera més òbvia podem copsar –l'arquitectura dramàtica, els detalls inesperats, les grans paraules i els grans conceptes– que pressentim una força fascinant: el temor de viure, del no-res de la mort, el desig apassionat i insaciable d'alguna cosa vaga, alguna cosa que pugui donar a l'existència, a la nostra vida personal, un sentit, una coherència, un motiu per gaudir del fet de ser vius.

És des d'aquest lloc que hem volgut explicar *Espectres*, una de les obres d'Ibsen més polèmiques. Un intent d'aproximació des de les nostres vides d'homes i dones del segle XXI, amb un total convenciment que la lluita entre l'individu – l'ésser que busca la seva pròpia veritat personal– i el ciutadà –l'ésser domesticat, que s'identifica amb les necessitats de la majoria– és la dialèctica imprescindible per mobilitzar i transformar les nostres societats.

Les paraules que ens han guiat al llarg de tot el procés de creació ens les suggereix, d'una manera clara, el mateix Ibsen en un dels seus poemes:

*Viure i lluitar contra els fantasmes  
que assetgen el nostre cervell i el nostre cor,  
ser lliures i erigir-nos  
en l'alt tribunal de nosaltres mateixos.*

**Magda Puyo**

## Sobre l'obra

Ibsen comença a escriure l'obra a Roma i, quan envia les primeres notes al seu editor danès cap a l'estiu de 1881, en el manuscrit li comenta: el títol te'l diré més endavant, de moment l'anomeno *Drama familiar en tres actes*.

*Espectres* va ser publicat per Gyldendalske Boghandels Forlag a Copenhaguen el 13 de desembre de 1881 en una edició de 10.000 còpies.

En aquells moments, el text va causar una tempesta d'horror i de còlera com mai abans s'havia experimentat. El text dramàtic parlava dels atacs contra els valors de l'església, la defensa de l'amor lliure, l'incest, la sífilis, la qual cosa va dividir profundament la societat fins al punt de prohibir-ne la representació.

La primera vegada que es va representar *Espectres* va ser a l'Aurora Turner Hall, a Chicago, el 20 de maig de 1882; per a Ibsen es va realitzar el somni americà.

Van ser els seus drames contemporanis (*Casa de nines, Espectres, Un enemic del poble, Hedda Gabler, Els pilars de la societat*) els que convencen tot Europa de la capacitat del dramaturg de fer "un teatre d'idees amb personatges vius" a partir de l'anàlisi de les tensions entre l'individu i la societat burgesa, la crítica social i els moviments interiors de l'ànima humana, reflexions que van convertir Ibsen en un punt de referència de la renovació escènica europea.

També a Catalunya el dramaturg noruec va causar expectació. Nombrosos autors i intel·lectuals escrivien amb admiració sobre ell (Josep Yxart, Jaume Brossa, Joan Maragall, Ignasi Iglesias, Antoni Rovira i Virgili...) i la seva visió idealista dels drames.

Josep Maria de Sagarra va escriure: "Hi ha una cosa en el teatre d'Ibsen que no passa mai: és la força poètica i la ciència teatral, i una sense l'altra no en fariem res, són les dues coses juntes."

A Catalunya, la primera vegada que es va representar *Espectres* va ser al Teatre Independent, en una funció única al Teatre Olimpo, el 16 d'abril de 1896, a partir de la traducció publicada per *L'Avens* de Pompeu Fabra i Joaquim Casas-Carbó.

## Henrik Ibsen

(Skien, 20 de març de 1828 - Oslo, 23 de maig de 1906)

Està reconegut com a creador del drama modern per les seves obres realistes que aborden problemes psicològics i socials.

El seu primer drama, *Catilina*, fou rebutjat per tots els teatres que el llegiren. Un any després fou nomenat director d'escena del Teatre Nacional de Bergen, entre 1851 i 1857 i, després seria nomenat director del Teatre Noruec de Cristiania (actual Oslo) entre 1857 i 1862.

Cansat de l'oposició que li feien, cap al 1863 se'n va anar definitivament a Itàlia i Alemanya, i va ser a Roma i Munic on realment es va fer famós. Ibsen, que havia començat com a romàntic i folklorista, va acabar cultivant el realisme cru i el simbolisme; sense oblidar una tendència molt acusada al drama filosòfic i a la polèmica social.

Reconeguts els seus mèrits a Europa, el 1892 va tornar a la seva pàtria. El seu drama *Peer Gynt* (1867) es va convertir en l'obra més representativa del nacionalisme noruec, després que el 1875 Edvard Grieg la musicés. S'hi narra en termes al·legòrics les aventures d'un oportunista encantador, i on els elements del mal estan representats pels trols, els genis malèvols de la mitologia escandinava.

Amb *El pilars de la societat* (1877), un atac a la hipocresia i un elogi a d'individualisme en la història d'un home de negocis sense escrúpols, Ibsen iniciarà una sèrie d'obres que li reportaran fama mundial: *Casa de nines* (1879), *Espectres* (*Gengangere*) (1881) i *Hedda Gabler* (1890). La primera, que va provocar una important controvèrsia literària, explica el rebuig d'una dona a seguir sent una fútil nina sense autonomia per al seu marit; la segona tracta de la bogeria hereditària i el conflicte generacional; la tercera retrata les relacions d'una dona voluntariosa amb els que la rodegen i les conseqüències que segueixen a la seva renúncia del desig de viure. També va escriure *Un enemic del poble* (1882), *L'àncora salvatge* (1884), *Rosmersholm* (1886), *La dama del mar* (1888), *El mestre contractista* (1892), *Al despertar de la nostra mort* (1900), *El llit del gegant*, *La senyoreta d'Oestrot*, *La festa de Solhaug*, *Olavo Liliokrans*, *Els herois d'Heligoland*, *La comèdia de l'amor*, *Els pretendents de la corona* i *L'emperador Galileus*.

## Magda Puyo

*Directora*

Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona, va estudiar Direcció Escènica a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Del 1998 al 2001 va ser membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya, i del 2001 al 2004 directora del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània. Actualment desenvolupa la seva activitat com a directora d'escena i dramaturgia i exerceix de professora i coordinadora acadèmica de l'Institut del Teatre de Barcelona.

De la seva trajectòria com a directora escènica cal destacar els següents espectacles: *Gorda* de Neil LaBute (La Villarroel 2006) *Animales nocturnos*, de Juan Mayorga (Festival Grec 2005- Sala Beckett); *El professional* de Dusan Kovasevik (TNC); *T'estimaré infinitt* de Gemma Rodríguez (TNC); *Excés*, de Neil LaBute (TNC); *Cabaret Faustroll* amb Lisboa Zentral Cafè i Ramon Simó (Mercat de les Flors); *Tractat de blanques* d'Enric Nolla (Sala Beckett); *Fedra + Hipòlit* amb dramaturgia de la mateixa directora i Ramon Simó a partir de textos de Racine i Sarah Kane entre d'altres (Teatre Lliure); *Ricard G. Peces d'amor i de guerra* (Sala Beckett); *Bernardeta Xoc*, amb dramaturgia de la mateixa directora (TNC); *El suïcida* de N. Erdman (Festival Grec 99); *Cares a la finestra*, amb dramaturgia de la mateixa directora (Festival Grec 98); *Happy End?* de Bertolt Brecht (Sitges Teatre Internacional); *Pesombra* amb dramaturgia de Marta Carrasco i la pròpia directora (Teatre Romea; Premi de la Crítica a la Millor Direcció 1996-97); els musicals infantils *La comèdia del gall* i *El flautista de Hamelín* amb la companyia El Magatzem (Teatre Regina); *Caramante* (Teatre Malic) i *Trinoceria* (Festival Grec 94) amb la companyia La Fanfarra i *Medea Mix* (Sala Beckett i Sala Artenbrut) i *La Bernarda calva* (Teatre Malic i Festival Grec 94) amb la companyia Metadones, de la qual és cofundadora.



## Emma Vilasarau

*Elena Alving*

Va estudiar Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona, i al centre de Philip Gaulier a París.

*Teatre: Carta d'una desconeguda*, de S. Zweig (T. Borràs, 2007); *Matrimoni de Boston*, de D. Mamet. Dir. J. Ma. Mestres (T. Lliure i TNC, 2005); *Les tres germanes*, d'A. Txéjov (T. Lliure, 2005); *L'habitació del nen*, de J. Ma. Benet i Jornet. Dir. S. Belbel (T. Lliure, 2003); *Un tramvia anomenat Desig*, de T. Williams. Dir. M. Dueso (T. Romea, 2003); *El criptograma*, de D. Mamet. Dir. S. Belbel (TNC, 1999); *Paraules encadenades*, de J. Galceran. Dir. T. Townsend (CDGC, 1998); *Busco el Sr. Ferran de Carrière*. Dir. P. Planella (T. Villarroel, 1996); *El barret de cascavells*, de Pirandello. Dir. Ll. Homar (T. Lliure, 1994); *Dansa d'agost*, de Brian. Fiel. Dir. P. Planella; *Roberto Zucco*, de Koltés. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1993); *La infanticida*, de Víctor Català. Dir. J. Ma. Mestres (CDG, 1992); *Els gegants de la muntanya*, de Pirandello. Dir. X. Masó; *Terra Baixa*, d'À. Guimerà. Dir. F. Puigserver (T. Lliure, 1990); *Tàlem*, de S. Belbel (CDGC, 1990); *Les noces de Fígaro*, de Beaumarchais. Dir. F. Puigserver (T. Lliure, 1989); *La bona persona del Sezuan*, de B. Brecht. Dir. F. Puigserver (T. Lliure 1988); *El 30 d'abril*, de P. Quart. Dir. P. Planella; *L'última copa*, de H. Printer. Dir. X. Masó; *Lorenzaccio Lorenzaccio*, d'A. Muset. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1987); *Santa Joana dels escorxadors*, de B. Brecht. Dir. K. Ziedrich, *El combat*, de Koltés. Dir. C. Portacelli (Mercat de les Flors, 1986); *La ronda*, d'A. Snitzler. Dir. M. Gas (CDGC, 1986); *Els últims vespres de carnaval*, de C. Goldoni. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1985); *Els fills del sol*, de M. Gorki. Dir. C. Portacelli; *La flauta màgica*, de Mozart. Dir. F. Puigserver (T. Lliure, 1984); *L'hèroe*, de S. Rusiñol. Dir. F. Puigserver; *Al vostre gust*, de W. Shakespeare. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1983); *L'improvisat a Versalles*, de Molière. Dir. Ll. Pasqual (Teatre de L'institut, 1981-82).

*Cinema: Para que no me olvides* de Patricia Ferreira (2003); *Las voces de la noche* de Salvador García i *Utopía* de Maria Ripoll (2002); *L'illa de l'holandès* de Sigfrid Monleón (2000); *Los sin nombre* de Jaume Balagueró (1998); *Una nit a Casablanca* de Toni Martí (1986)

*Televisió: A Televisió de Catalunya: Ventdelplà* (sèrie) Güell; *Majoria Absoluta* (sèrie) S. Sánchez; *Gossos* (TV Movie) R. Guardiet; *Rodar y Rodar Majoria Absoluta* (TV movie) J. Oristrell; *Germanes de sang* (TV Movie) J. Garay; *Mirall trencat* (sèrie de Diagonal TV); *Criminals* (sèrie) J. Frades; *Dues dones* (TV movie) E. Folch; *Un caso para dos* (TV movie) A. Chavarrias; *Nissaga de Poder* (sèrie) S. Quer; *Secrets de família* (sèrie) E. Cortés; *Estació d'enllaç* (sèrie) X. Berraondo; *La Lloç* (sèrie) J. Roura; *Quico el progrè* (sèrie) E. Cortés; *Sóc com sóc* (sèrie) E. Duran; *Qui?* (sèrie) J. Roura; *Mirandolina* (dramàtic) R. Reguant; *Amb la mosca al nas* (dramàtic) R. Reguant; *Crònica Negra*, (sèrie) R. Reguant i a TVE La 2 *Después de la lluvia* (dramàtic).

*Premis: Crítica Teatral de Barcelona per La Infanticida; Crítica Teatral de Barcelona Ex-aequo per Dansa d'agost; Margarida Xirgu 1993 per Dansa d'agost; Butaca 1998 per Paraules encadenades; Festival Internacional de cinema de Los sin nombre/ Els sense nom; Crítica Teatral de Barcelona per Criptograma; Butaca 2000 Los sin nombre; TeatreBCN 2000-2001 per Un tramvia anomenat Desig; Públic 2001 per Un tramvia anomenat Desig; Públic 2003 L'Habitació del nen; TeatreBCN 2004-2005 Les tres germanes; Premi Zapping 2007 millor actriu de TV.*

## Jordi Boixaderas

*Sr. Manders*

*A la Toscana*, de S. Belbel. Dir. S. Belbel; *Homer. Ilíada*, d'A. Baricco. Dir. A. Calvo; *Fi de partida*, de S. Beckett. Dir. Rosa Novell; *Orestiada*, d'Èsquil. Dir. M. Gas; *Teatre sense animals*, de J. M. Ribes. Dir. S. Belbel; *Primera Plana*, de B. Hetch i Ch. Mc Arthur. Dir. S. Belbel; *El Mètode Grönholm*, de J. Galceran. Dir. S. Belbel; *Amants*, de J. Di Pietro i J. Roberts. Dir. Paco Mir; *El Club de la Corbata*, de P. Roger-Lacan. Dir. P. A. Gómez; *Moll Oest*, de B. M. Koltès. Dir. S. Belbel; *Sum Vermis*, de Ll. Soler i O. Molina. Dir. O. Molina; *Don Joan*, de Molière. Dir. Ariel G. Valdés; *A Little Night Music*, de S. Sondheim. Dir. M. Gas; *L'Estiueig*, de C. Goldoni. Dir. S. Belbel; *La Sang*, de S. Belbel. Dir. T. Casares; *El Gos del Tinent*, de J. Ma. Benet i Jornet. Dir. T. Casares; *Paraules Encadenades*, de J. Galceran. Dir. T. Townsend; *El Silenci és Or*, d'A. Mestres. Dir. F. Roda; *Testament*, de J. Ma. Benet i Jornet. Dir. S. Belbel; *El Visitant*, d' E. E. Schmitt. Dir. Rosa M<sup>a</sup>. Sardà; *L'Hostalera*, de C. Goldoni. Dir. S. Belbel; *La Llabor dels Somnis*, sobre N. Comadira. Dir. X. Albertí; *Otel.lo*, de W. Shakespeare. Dir. M. Gas, *El Concurs*, de J. Cavallé. Dir. P. Sagristà; *Fugaç*, de J. Ma. Benet i Jornet. Dir. Rosa Ma. Sardà; *Golfos de Roma*, de S. Sondheim. Dir. M. Gas; *El Temps i els Conway* de J. Priestley. Dir. M. Gas; *La Bona Persona de Sezuan*, de B. Brecht. Dir. F. Puigserver; *La ronda*, d'A. Schnitzler. Dir. Mario Gas; *Romeo i Julieta* de W. Shakespeare. Dir. E. Polls.

## Ramon Pujol

*Osvald Alving*

Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Teatre de text i nocions de teatre gestual.

### Teatre

2007 *El signe de l'escorpí*, de Julio Manrique. Dir. Cristina Genebat. Teatre Tantarantana; *El gesto que nunca llega*, de Sandra Simó. Dir. Sandra Simó. Espai Lliure. Teatre Lliure; *Plastilina*, de Marta Buchaca. Lectura dramatitzada. Sala Trono Villegas, Obrador Sala Beckett; 2006 *En Pólvora*, d'Àngel Guimerà. Dir. Sergi Belbel. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Gran. *En la soledad de los verbos*, de Sandra Simó. Dir. Sandra Simó. Teatre Estudi; *La dona d'abans*, de Roland Schimmelpfennig. Dir. Thomas Sauerteig. Sala Beckett. *El somni americà*, d'Edward Albee. Lectura dramatitzada Dir. Santiago Sans. Teatre Romea; *La màgia dels Ki-Kids*, dir. Àngel Llàcer. Teatre Condal; 2004 *Poques Vergonyes*, de Felipe Loza i Garbiñe Losada. Dir. Fermí Fernández, al Jove Teatre Regina.

### Cinema

2006 *My Way*. Dir. Toni Salgot. Zip Films. Secundari, Santi; 2005 *Perfume*. Dir. Tom Tykwer. Actor de repartiment, Lucien.

### Televisió

2007/08 *Cuenta atras*, Globomedia. Cuatro. Capítular; *Serrallonga*, dir. Esteve Rovira. Oberon. TV3 i TV1. Secundari, Segimon; 2006/07 *La via augusta*, dir. Sònia Sánchez. Ovideo. TV3. Primer paper, Marc; 2001 *El comisario* (tele5).

## Mingo Ràfols

*Jakob Engstrand*

És actor de la Compañía Romea.

Teatre. Amb direcció de Calixto Bieito: *Tirant lo blanc*, de Joanot Martorell, estrena a Berlín al Hebbel am Ufer i a Frankfurt a Schauspiel Frankfurt, coproducció de l'Institut Ramon Llull, Teatre Romea, Hebbel am Ufer, Schauspiel Frankfurt i Ajuntament de Viladecans amb motiu de la Fira del Llibre de Frankfurt 2007; *Plataforma*, de Michel Houellebecq, estrena al Festival Internacional d'Edimburg agost 2006; *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, estrena al Festival Internacional de Bergen (Noruega) maig 2006, al Festival Ibsen a Oslo (Noruega); *El rey Lear*, de W. Shakespeare, estrena al Fòrum Internacional de las Cultures Barcelona 2004; *La ópera de cuatro cuartos*, de Bertolt Brecht/Kurt Weill, estrena al Festival Grec 2002, al MC'93 Bobigny (Paris) (2003), al Le Maillon (Estrasburg) (2004) i al Festival del Ruhr en Recklinghausen (Alemanya); i *Macbeth* estrena al Teatre Romea 2002 i al Festival Internacional BITE 2003 (Londres); *Galileo Galilei* (1996), *El rey Juan* (1996), *La tempestad* (1997) i *Mesura per mesura* (1999).

Amb la Compañía Teatre Romea, *Celebración* (2005), moviment Dogma. Dir. Josep Galindo; *Homenatge a Catalunya / Homage to Catalonia* (2004), Dir. espectacle trilingüe, estrena al West Yorkshire Playhouse (Leeds), al MC'93 Bobigny (Paris), al Playhouse i al Teatre Romea; *Mestres antics / Maestros antiguos*, de Thomas Bernhard. Dir. X. Albertí, estrena al Teatre Romea 2003, al Centro Dramático Nacional (Madrid), al Festival Internacional de Teatre de Caracas; *Orfeu als inferns*, Dir. J. A. Rechi i *Woyzeck*, Dir. À. Rigola.

D'altres treballs són: *Okupes al Museu del Prado*. Dir. R. Salvat; *El coronel Ocell*, Dir. R. Duran (TNC); *Plaça dels herois*, Dir. A. Garcia Valdés (TNC); *La història del soldat*, OBC. Dir. Lawrence Foster; *Maria Rosa*. Dir. R. Novell; *L'alfabet d'aigua.*, Dir. R. Duran (Grec 1997); *A pas de gel en el desert*. Dir. R. Duran; *El pop o la visió hirkanesa del món*. Dir. M. Maikas; *Les alegres casades de Windsor*. Dir. C. Portacelli (Grec 1994); *La nit just abans dels boscos*. Dir. Rafael. Duran; *Bones Festes*. Dir. T. Townsend; *L'òpera de tres rals*. Dir. M. Gas. Ha col·laborat amb la companyia Flotats a *Cyrano de Bergerac*, i amb la companyia del Teatre Lliure a *Les tres germanes*, *La bella Helena*, *Primera Història d'Esther* y *El misantrop*.

Ha dirigit els espectacles *Vaig de Blues*, *Mort a Venècia* i *Vincles*, amb Víctor Rodrigo; *El Cabaret de la Capmany* a l'Espai, *Le Circle*, amb companyia Vai-Vai, i la lectura dramatitzada *El meu llit de zinc*, de David Hare. Va crear al 1990 la Companyia del Camaleó, i es va representar, *Cocteau-Cocteau* i *Alaska*.

Ha rebut es premis: Crítica de Barcelona 1996-97 per *Maria Rosa*; premi AADPC 1996 i de la Crítica Teatral de Barcelona 1995-96 per *El rey Juan* (espectacle dirigit per Calixto Bieito, estrenat al Festival Grec 1995, al Festival de Dijon, França i al Festival de Otoño de Madrid 1996); premi Especial d'Interpretació de la Crítica Teatral de Barcelona 1992-93 i d'interpretació teatral AADPC 1993 per *La nit just abans dels boscos*.

A més a més, ha estat candidat als Fotogramas de Plata pel paper protagonista a *Macbeth* i als Premis Butaca per *Orfeu als inferns* i per *El Coronel Ocell* i als Max per *Peer Gynt*.

Queralt Casasanyas

*Regina Engstrang*

Està cursant la Llicenciatura d'Art Dramàtic a l'Institut del teatre de Barcelona.

*L'agressor* de Carme Portaceli (2007-2008); *Treball lliure* de l'institut, *L'esboranc* de Martí Torras; Espectacles amb la companyia *Els pirates* (2006-2007); Figuracions a la sèrie *Àngels i Sants* (TV3) (2005); Tallers a l'Institut del teatre: *Comedia del arte*, *La ronda*, *El tartuf*, *l'Espantu*; Animacions i espectacles amb la companyia infantil *Clownx teatre* (2004-2007); Animacions i espectacles amb el grup de teatre *Nyap* (1998-2007) obres realitzades amb aquest grup: *Les Troianes* d'Eurípedes, *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare, *La vida es sueño* de Calderon de la Barca.

Exposició:

## *Les heroïnes d'Ibsen*

**Dates:** Del 21 d'abril al diumenge 22 de juny de 2008

**Lloc:** Primer pis del Teatre Romea. Hospital, 51

**Horari de visita:** de dimarts a divendres de 17.00 h a 19.30 h  
i els dissabtes i diumenges de 16.00 h a 17.30 h

**Entrada lliure**

Comissari de l'exposició i documentació: **Rafael Cruz**

Producció: **Fundació Romea per a les Arts Escèniques**

L'exposició *Les heroïnes d'Ibsen*, al Teatre Romea del 21 d'abril al 22 de juny, ofereix una visió clara del protagonisme de la dona a les obres del dramaturg a través de personatges com **Hedda Gabler** (*Hedda Gabler*), **Aase** (*Peer Gynt*), **Nora Helmer** (*Casa de nines*) **Petra** (*Un enemic del poble*) o **Elena Alvin** (*Espectres*). Coneixerem el perfil d'aquestes dones i la probable relació entre elles i les dones de cada etapa de la vida de l'autor.

Per acotar la mostra, hem triat algunes de les peces que han estat representades a Barcelona en els últims 30 anys. Per contextualitzar-la, aportarem fotografies i imatges d'aquestes representacions, mostrarem la portada de les peces manuscrites per **Henrik Ibsen** i donarem a conèixer cites de l'autor.

*Nora Helmer*, de l'obra *Casa de Nines*, se'n va de casa per sempre més deixant el seu marit tot sortint amb un sonor cop de porta. És el símbol més representatiu del nou paper que dona Ibsen a la dona en els seus textos. Fins a finals del segle XIX, cap dramaturg havia aprofundit tant en el món femení com ho va fer aquest autor noruec. Segurament perquè estava molt influenciat per la importància que tenien per ell les dones del seu voltant -la mare, el seu primer amor, la seva germana i la seva muller-, va donar veu als personatges femenins de les seves històries i va deixar que expressessin les seves ganes de ser lliures. Tot això en una societat, la de Noruega de finals de segle XIX, marcadament patriarcal.

## **INFORMACIÓ GENERAL**

### **HORARI**

De dimarts a divendres: 21 h // Dissabte: 18.30 i 22 h // Diumenge: 18.30 h

### **PREU**

Dimarts, dimecres i dijous: 17 a 21 €

Divendres i dissabte tarda: 19 a 25 €

Dissabte nit i diumenge: 21 a 27 €

### **ACCÉS AL TEATRE ROMEA**

FGC Catalunya, Metro Liceu L3, Autobús línies 5, 9, 12, RENFE Catalunya  
Aparcament Plaça de la Gardunya, C. Hospital, 25-29

### **VENDA D'ENTRADES**

Taquilles del Teatre Romea, T. 93 301 55 04

De dimarts a diumenge a partir de les 16.30 h i fins a l'hora d'inici de l'espectacle.

Tel-entrada 902 10 12 12 (24 h) i oficines Caixa Catalunya (de 8 a 14.30 h)

### **PROMETEATRE**

Descomptes per a grups, escoles, socis i joves

T. 93 309 70 04 / [info@prometeatre.es](mailto:info@prometeatre.es)

**CLUB TR3SC**: 902 33 90 33 / [www.tresc.cat](http://www.tresc.cat)

### **ATENCIÓ AL PÚBLIC**

Servei de cafeteria amb accés directe des del vestíbul del teatre.

Atenció especial i accés discapacitats. Truqueu al 93 301 55 04

### **ROMEA AMB ELS CENTRES D'ENSENYAMENT**

T. 93 309 22 68 F. 93 485 50 99

[centresensenyament@teatreromea.com](mailto:centresensenyament@teatreromea.com)

Dossiers pedagògics: [www.teatreromea.com](http://www.teatreromea.com)

### **ROMEA EN GIRA**

Distribució de gira de Teatre Romea

Jordi Rebarter - [jrebarter@focus.es](mailto:jrebarter@focus.es) // Elisabet Torrejón - [etorrejon@focus.es](mailto:etorrejon@focus.es)

### **ROMEA EN GIRA INTERNACIONAL**

Distribució de gira internacional de Teatre Romea

Lidia Giménez - [international@focus.es](mailto:international@focus.es) / [lgimenez@focus.es](mailto:lgimenez@focus.es)

T

### **FUNDACIÓ ROMEA**

Fundació Romea per a les Arts Escèniques

T. +34 93 318 79 84 / [info@fundacioromea.com](mailto:info@fundacioromea.com) / [www.fundacioromea.com](http://www.fundacioromea.com)

### **FOCUS.CAT - TEATREROMEA.COM**

Consulteu les diferents seccions del nostre web, on trobareu informació de la programació teatral 2007-2008, teatre, gires en curs i servei de premsa.

### **DEPARTAMENT DE PREMSA TEATRE ROMEA**

Comunicació i premsa Teatre Romea, director artístic i Fundació Romea

Sara Peralta Garuz - [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat) / [speralta@focus.cat](mailto:speralta@focus.cat)

T. +34 93 309 75 38