

GRUP  FOCUS

**ROMEA**

Director artístic: Calixto Bieito

# ESPECTRES

Ibsen

direcció: MAGDA PUYO

versió: CARLES MALLOL  
i MAGDA PUYO

EMMA VILARASAU JORDI BOIXADERAS RAMON PUJOL MINGO RÀFOLS QUERALT CASASAYAS



Del 18 de abril al 22 de junio de 2008

# *Espectres*

de Henrik Ibsen

Versión Carles Mallol y Magda Puyo

Dirección Magda Puyo

Autor **Henrik Ibsen**

Versión **Carles Mallol y Magda Puyo**

Dirección **Magda Puyo**

Interpretes **Emma Vilarasau** *Elena Alving*  
**Jordi Boixaderas** *Sr. Manders*  
**Ramon Pujol** *Osvald Alving*  
**Mingo Ràfols** *Jakob Engstrand*  
**Queralt Casasayas** *Regina Engstrand*

Estenografía **Ramon Simó**  
Vestuario **M. Rafa Serra**  
Iluminación **Kiko Planas (AAI)**  
Música original i diseño de sonido **Álex Polls**  
Caracterización **Anna Merino**  
Ayudante de dirección **Carles Mallol**

Dirección de producción **Jaume Flor**  
Producción ejecutiva **Raquel Doñoro**  
Dirección técnica **Miguel Montes**

Ayudante de vestuario **Berta Riera**  
Ayudante de producción **Marina Vilardell**

Regidor **Albert Gràcia**  
Sastra **Rosa Barba**  
Jefe técnico del teatro **Iñigo Basauri**  
Técnico del teatro **Roger Muñoz**  
Técnico de so i vídeo **Jordi Agut**

Construcción de escenografía **Arts-cenics y Centre Cultural de San Cugat**  
Confección de vestuario **Goretti**  
Edición de vídeo **Jordi Porqueres -MULTIMEDIS**

Prensa i comunicación **Sara Peralta**  
Reportaje fotográfico **David Ruano**  
Diseño gráfico **sSB**  
Publicidad **Publiespec**

**Es una producción de Teatre Romea**  
Duración del espectáculo: 1 hora 35 minutos  
Estrena al Teatre Romea el 21 de abril de 2008

## Sinopsis

Una madre que lucha para recuperar a su hijo, una madre que lucha para borrar el pasado. Toda su vida, Elena Alving ha vivido atada a una moral hipócrita y caduca... Siguiendo los consejos de un amigo de la familia, hizo ver que era feliz con su marido, en un mundo lleno de lluvia, de nubes. Alejó a su hijo de su casa para que no heredara nada de su padre, para que no supiera nada de la doble vida que llevaba el hombre que ahora está muerto... Pero Osvald, su hijo, vuelve. Y ahora es cuando Elena ve la oportunidad de dejar que exploten, finalmente, sus verdaderos deseos. Ha llegado la hora de romper las leyes y el orden de toda una vida de mentiras. Quiere ser feliz con su hijo. Quiere recuperarlo. Pero el pasado vuelve, inevitablemente...

Los espectros aparecen implacables.

## Notas de la directora

Los temas y los conflictos de los seres humanos que Ibsen despliega en la escena nos impactan profundamente. Nos encontramos ante un autor comprometido de un modo responsable e inquietante, un autor vivo y sorprendentemente actual. Y es detrás del que, de una manera más obvia, podemos captar la arquitectura dramática, los detalles inesperados, las grandes palabras y los grandes conceptos, del que presentimos una fuerza fascinadora: el temor a vivir, el no ser de la muerte, el deseo apasionado e insaciable de alguna cosa vaga, alguna cosa que pueda dar a la existencia, a nuestra vida personal un sentido, una coherencia, un motivo para disfrutar del hecho de estar vivos.

Es desde este lugar que hemos querido explicar *Espectres*, una de las obras de Ibsen más polémicas. Un intento de aproximación desde nuestras vidas de hombres y mujeres del siglo XXI, con un total convencimiento de que la lucha entre el individuo –el ser que busca su propia verdad personal- y el ciudadano –el ser domesticado, que se identifica con las necesidades de la mayoría- es la dialéctica imprescindible para movilizar y transformar nuestras sociedades.

Las palabras que nos han guiado a lo largo de todo el proceso de creación nos las sugiere, de una manera clara, el mismo Ibsen en uno de sus poemas:

*Vivir y luchar contra los fantasmas  
que asechan nuestro cerebro y nuestro corazón  
ser libre y erigirnos  
en el alto tribunal de nosotros mismos.*

**Magda Puyo**

## Sobre la obra

Ibsen comenzó a escribir la obra en Roma y cuando le envía las primeras notas a su editor danés en el verano de 1881, en el manuscrito le comenta: “El título te lo diré más adelante, de momento la llamo *Drama familiar en tres actos*.”

*Espectres* fue publicado por Gyldendalske Boghandels Forlag en Copenhague el 13 de diciembre de 1881 en una edición de 10.000 copias.

En aquellos momentos, el texto causó una tormenta de horror y cólera como nunca antes se había visto. El texto dramático hablaba de ataques contra los valores de la iglesia, la defensa del amor libre, el incesto, la sífilis, lo cual dividió profundamente a la sociedad hasta el punto de que se prohibió su representación.

La primera vez que se representó *Espectres* fue en el Aurora Turner Hall, en Chicago, el 20 de mayo de 1882; para Ibsen el sueño americano se hizo realidad. Fueron sus dramas contemporáneos (*Casa de muñecas*, *Espectros*, *Un enemigo del pueblo*, *Los pilares de la sociedad*) los que convencieron a toda Europa de la capacidad del dramaturgo de hacer “un teatro de ideas con personajes vivos” a partir del análisis de las tensiones entre el individuo y la sociedad burguesa, la crítica social y los movimientos interiores del alma humana, reflexiones que convirtieron a Ibsen en un punto de referencia de la renovación escénica europea.

También en Cataluña el dramaturgo noruego causó expectación. Numerosos autores e intelectuales escribían con admiración sobre él (Josep Yxart, Jaume Brossa, Joan Maragall, Ignasi Iglesias, Antoni Rovira i Virgili...) y su visión idealista de los dramas.

Josep Maria de Sagarra escribió: “Hay algo en el teatro de Ibsen que no pasa nunca: es la fuerza poética y la ciencia teatral, y la una sin la otra no harían nada, son las dos cosas juntas.”

La primera vez que se representó *Espectres* en Catalunya fue en el Teatro Independiente, en una función única en el Teatre Olimpo, el 16 de abril de 1896, a partir de la traducción publicada en *L'Avens* por Pompeu Fabra y Joaquim Casas-Carbó.

## Henrik Ibsen

(Skien, 20 de marzo de 1828 - Oslo, 23 de mayo de 1906)

Está considerado el creador del drama moderno por sus obras realistas que abordan problemas psicológicos y sociales.

Su primer drama, *Catilina*, fue rechazado por cuantos teatros lo leyeron. Un año después fue nombrado director de escena del Teatro Nacional de Bergen, entre 1851 y 1857, y después sería nombrado director del Teatro Noruego de Cristiania (actual Oslo) entre 1857 y 1862.

Cansado de la oposición que recibía, hacia 1863 se fue definitivamente a Italia y a Alemania, y fue en Roma y en Munich donde realmente adquirió fama. Ibsen, que había comenzado como un romántico y folclorista, acabó cultivando el realismo crudo y el simbolismo; sin olvidar una tendencia muy acusada por el drama filosófico y la polémica social.

Reconocidos sus méritos en Europa, en 1892 regresó a su patria. Su drama *Peer Gynt* (1867) se convirtió en la obra más representativa del nacionalismo noruego después de que Edvard Grieg la musicara en 1875. Narra en términos alegóricos las aventuras de un oportunista encantador, donde los elementos del mal están representados por los trols, los genios malévolos de la mitología escandinava.

Con *Los pilares de la sociedad* (1877), un ataque a la hipocresía y un elogio del individualismo en la historia de un hombre de negocios sin escrúpulos, Ibsen iniciará una serie de obras que le reportarán fama mundial: *Casa de muñecas* (1879), *Espectros* (*Gengangere*) (1881) y *Hedda Gabler* (1890). La primera, que provocó una importante controversia literaria, explica el rechazo de una mujer a seguir siendo una fútil muñeca sin autonomía para su marido; la segunda trata sobre la locura hereditaria y el conflicto generacional; la tercera retrata las relaciones de una mujer voluntariosa con los que la rodean y las consecuencias de su renuncia al deseo de vivir. Otras obras son *Un enemigo del pueblo* (1882), *El pato salvaje* (1884), *Rosmersholm* (1886), *La dama del mar* (1888), *El maestro contratista* (1892), *Al despertar de nuestra muerte* (1900), *El lecho del gigante*, *La señorita de Oestrot*, *La fiesta de Solhaug*, *Olavo Liliokrans*, *Los héroes de Heligoland*, *La comedia del amor*, *Los pretendientes de la corona* y *El emperador Galileo*.

## Magda Puyo

*Directora*

Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona, va estudiar Direcció Escènica a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Del 1998 al 2001 va ser membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya, i del 2001 al 2004 directora del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània. Actualment desenvolupa la seva activitat com a directora d'escena i dramaturgia i exerceix de professora i coordinadora acadèmica de l'Institut del Teatre de Barcelona.

De la seva trajectòria com a directora escènica cal destacar els següents espectacles: *Gorda* de Neil LaBute (La Villarroel 2006) *Animales nocturnos*, de Juan Mayorga (Festival Grec 2005- Sala Beckett); *El professional* de Dusan Kovasevik (TNC); *T'estimaré infinitt* de Gemma Rodríguez (TNC); *Excés*, de Neil LaBute (TNC); *Cabaret Faustroll* amb Lisboa Zentral Cafè i Ramon Simó (Mercat de les Flors); *Tractat de blanques* d'Enric Nolla (Sala Beckett); *Fedra + Hipòlit* amb dramaturgia de la mateixa directora i Ramon Simó a partir de textos de Racine i Sarah Kane entre d'altres (Teatre Lliure); *Ricard G. Peces d'amor i de guerra* (Sala Beckett); *Bernardeta Xoc*, amb dramaturgia de la mateixa directora (TNC); *El suïcida* de N. Erdman (Festival Grec 99); *Cares a la finestra*, amb dramaturgia de la mateixa directora (Festival Grec 98); *Happy End?* de Bertolt Brecht (Sitges Teatre Internacional); *Pesombra* amb dramaturgia de Marta Carrasco i la pròpia directora (Teatre Romea; Premi de la Crítica a la Millor Direcció 1996-97); els musicals infantils *La comèdia del gall* i *El flautista de Hamelín* amb la companyia El Magatzem (Teatre Regina); *Caramante* (Teatre Malic) i *Trinoceria* (Festival Grec 94) amb la companyia La Fanfarra i *Medea Mix* (Sala Beckett i Sala Artenbrut) i *La Bernarda calva* (Teatre Malic i Festival Grec 94) amb la companyia Metadones, de la qual és cofundadora.



## Emma Vilasarau

*Elena Alving*

Va estudiar Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona, i al centre de Philip Gaulier a París.

*Teatre: Carta d'una desconeguda*, de S. Zweig (T. Borràs, 2007); *Matrimoni de Boston*, de D. Mamet. Dir. J. Ma. Mestres (T. Lliure i TNC, 2005); *Les tres germanes*, d'A. Txéjov (T. Lliure, 2005); *L'habitació del nen*, de J. Ma. Benet i Jornet. Dir. S. Belbel (T. Lliure, 2003); *Un tramvia anomenat Desig*, de T. Williams. Dir. M. Dueso (T. Romea, 2003); *El criptograma*, de D. Mamet. Dir. S. Belbel (TNC, 1999); *Paraules encadenades*, de J. Galceran. Dir. T. Townsend (CDGC, 1998); *Busco el Sr. Ferran de Carrière*. Dir. P. Planella (T. Villarroel, 1996); *El barret de cascavells*, de Pirandello. Dir. Ll. Homar (T. Lliure, 1994); *Dansa d'agost*, de Brian. Fiel. Dir. P. Planella; *Roberto Zucco*, de Koltés. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1993); *La infanticida*, de Víctor Català. Dir. J. Ma. Mestres (CDG, 1992); *Els gegants de la muntanya*, de Pirandello. Dir. X. Masó; *Terra Baixa*, d'À. Guimerà. Dir. F. Puigserver (T. Lliure, 1990); *Tàlem*, de S. Belbel (CDGC, 1990); *Les noces de Fígaro*, de Beaumarchais. Dir. F. Puigserver (T. Lliure, 1989); *La bona persona del Sezuan*, de B. Brecht. Dir. F. Puigserver (T. Lliure 1988); *El 30 d'abril*, de P. Quart. Dir. P. Planella; *L'última copa*, de H. Printer. Dir. X. Masó; *Lorenzaccio Lorenzaccio*, d'A. Muset. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1987); *Santa Joana dels escorxadors*, de B. Brecht. Dir. K. Ziedrich, *El combat*, de Koltés. Dir. C. Portacelli (Mercat de les Flors, 1986); *La ronda*, d'A. Snitzler. Dir. M. Gas (CDGC, 1986); *Els últims vespres de carnaval*, de C. Goldoni. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1985); *Els fills del sol*, de M. Gorki. Dir. C. Portacelli; *La flauta màgica*, de Mozart. Dir. F. Puigserver (T. Lliure, 1984); *L'hèroe*, de S. Rusiñol. Dir. F. Puigserver; *Al vostre gust*, de W. Shakespeare. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1983); *L'improvisat a Versalles*, de Molière. Dir. Ll. Pasqual (Teatre de L'institut, 1981-82).

*Cinema: Para que no me olvides* de Patricia Ferreira (2003); *Las voces de la noche* de Salvador García i *Utopía* de Maria Ripoll (2002); *L'illa de l'holandès* de Sigfrid Monleón (2000); *Los sin nombre* de Jaume Balagueró (1998); *Una nit a Casablanca* de Toni Martí (1986)

*Televisió: A Televisió de Catalunya: Ventdelplà* (sèrie) Güell; *Majoria Absoluta* (sèrie) S. Sánchez; *Gossos* (TV Movie) R. Guardiet; *Rodar y Rodar Majoria Absoluta* (TV movie) J. Oristrell; *Germanes de sang* (TV Movie) J. Garay; *Mirall trencat* (sèrie de Diagonal TV); *Criminals* (sèrie) J. Frades; *Dues dones* (TV movie) E. Folch; *Un caso para dos* (TV movie) A. Chavarrias; *Nissaga de Poder* (sèrie) S. Quer; *Secrets de família* (sèrie) E. Cortés; *Estació d'enllaç* (sèrie) X. Berraondo; *La Lloïl* (sèrie) J. Roura; *Quico el progrè* (sèrie) E. Cortés; *Sóc com sóc* (sèrie) E. Duran; *Qui?* (sèrie) J. Roura; *Mirandolina* (dramàtic) R. Reguant; *Amb la mosca al nas* (dramàtic) R. Reguant; *Crònica Negra*, (sèrie) R. Reguant i a TVE La 2 *Después de la lluvia* (dramàtic).

*Premis: Crítica Teatral de Barcelona per La Infanticida; Crítica Teatral de Barcelona Ex-aequo per Dansa d'agost; Margarida Xirgu 1993 per Dansa d'agost; Butaca 1998 per Paraules encadenades; Festival Internacional de cinema de Los sin nombre/ Els sense nom; Crítica Teatral de Barcelona per Criptograma; Butaca 2000 Los sin nombre; TeatreBCN 2000-2001 per Un tramvia anomenat Desig; Públic 2001 per Un tramvia anomenat Desig; Públic 2003 L'Habitació del nen; TeatreBCN 2004-2005 Les tres germanes; Premi Zapping 2007 millor actriu de TV.*

## Jordi Boixaderas

*Sr. Manders*

*A la Toscana*, de S. Belbel. Dir. S. Belbel; *Homer. Ilíada*, d'A. Baricco. Dir. A. Calvo; *Fi de partida*, de S. Beckett. Dir. Rosa Novell; *Orestíada*, d'Èsquil. Dir. M. Gas; *Teatre sense animals*, de J. M. Ribes. Dir. S. Belbel; *Primera Plana*, de B. Hetch i Ch. Mc Arthur. Dir. S. Belbel; *El Mètode Grönholm*, de J. Galceran. Dir. S. Belbel; *Amants*, de J. Di Pietro i J. Roberts. Dir. Paco Mir; *El Club de la Corbata*, de P. Roger-Lacan. Dir. P. A. Gómez; *Moll Oest*, de B. M. Koltès. Dir. S. Belbel; *Sum Vermis*, de Ll. Soler i O. Molina. Dir. O. Molina; *Don Joan*, de Molière. Dir. Ariel G. Valdés; *A Little Night Music*, de S. Sondheim. Dir. M. Gas; *L'Estiueig*, de C. Goldoni. Dir. S. Belbel; *La Sang*, de S. Belbel. Dir. T. Casares; *El Gos del Tinent*, de J. Ma. Benet i Jornet. Dir. T. Casares; *Paraules Encadenades*, de J. Galceran. Dir. T. Townsend; *El Silenci és Or*, d'A. Mestres. Dir. F. Roda; *Testament*, de J. Ma. Benet i Jornet. Dir. S. Belbel; *El Visitant*, d'E. E. Schmitt. Dir. Rosa M<sup>a</sup>. Sardà; *L'Hostalera*, de C. Goldoni. Dir. S. Belbel; *La Llabor dels Somnis*, sobre N. Comadira. Dir. X. Albertí; *Otel.lo*, de W. Shakespeare. Dir. M. Gas; *El Concurs*, de J. Cavallé. Dir. P. Sagristà; *Fugaç*, de J. Ma. Benet i Jornet. Dir. Rosa Ma. Sardà; *Golfos de Roma*, de S. Sondheim. Dir. M. Gas; *El Temps i els Conway* de J. Priestley. Dir. M. Gas; *La Bona Persona de Sezuan*, de B. Brecht. Dir. F. Puigserver; *La ronda*, d'A. Schnitzler. Dir. Mario Gas; *Romeo i Julieta* de W. Shakespeare. Dir. E. Polls.

## Ramon Pujol

*Osvald Alving*

Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Teatre de text i nocions de teatre gestual.

### Teatre

2007 *El signe de l'escorpí*, de Julio Manrique. Dir. Cristina Genebat. Teatre Tantarantana; *El gesto que nunca llega*, de Sandra Simó. Dir. Sandra Simó. Espai Lliure. Teatre Lliure; *Plastilina*, de Marta Buchaca. Lectura dramatitzada. Sala Trono Villegas, Obrador Sala Beckett; 2006 *En Pólvora*, d'Àngel Guimerà. Dir. Sergi Belbel. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Gran. *En la soledad de los verbos*, de Sandra Simó. Dir. Sandra Simó. Teatre Estudi; *La dona d'abans*, de Roland Schimmelpfennig. Dir. Thomas Sauerteig. Sala Beckett. *El somni americà*, d'Edward Albee. Lectura dramatitzada Dir. Santiago Sans. Teatre Romea; *La màgia dels Ki-Kids*, dir. Àngel Llàcer. Teatre Condal; 2004 *Poques Vergonyes*, de Felipe Loza i Garbiñe Losada. Dir. Fermí Fernández, al Jove Teatre Regina.

### Cinema

2006 *My Way*. Dir. Toni Salgot. Zip Films. Secundari, Santi; 2005 *Perfume*. Dir. Tom Tykwer. Actor de repartiment, Lucien.

### Televisió

2007/08 *Cuenta atras*, Globomedia. Cuatro. Capítular; *Serrallonga*, dir. Esteve Rovira. Oberon. TV3 i TV1. Secundari, Segimon; 2006/07 *La via augusta*, dir. Sònia Sánchez. Ovideo. TV3. Primer paper, Marc; 2001 *El comisario* (tele5).

## Mingo Ràfols

*Jakob Engstrand*

És actor de la Compañía Romea.

Teatre. Amb direcció de Calixto Bieito: *Tirant lo blanc*, de Joanot Martorell, estrena a Berlín al Hebbel am Ufer i a Frankfurt a Schauspiel Frankfurt, coproducció de l'Institut Ramon Llull, Teatre Romea, Hebbel am Ufer, Schauspiel Frankfurt i Ajuntament de Viladecans amb motiu de la Fira del Llibre de Frankfurt 2007; *Plataforma*, de Michel Houellebecq, estrena al Festival Internacional d'Edimburg agost 2006; *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, estrena al Festival Internacional de Bergen (Noruega) maig 2006, al Festival Ibsen a Oslo (Noruega); *El rey Lear*, de W. Shakespeare, estrena al Fòrum Internacional de las Cultures Barcelona 2004; *La ópera de cuatro cuartos*, de Bertolt Brecht/Kurt Weill, estrena al Festival Grec 2002, al MC'93 Bobigny (Paris) (2003), al Le Maillon (Estrasburg) (2004) i al Festival del Ruhr en Recklinghausen (Alemanya); i *Macbeth* estrena al Teatre Romea 2002 i al Festival Internacional BITE 2003 (Londres); *Galileo Galilei* (1996), *El rey Juan* (1996), *La tempestad* (1997) i *Mesura per mesura* (1999).

Amb la Compañía Teatre Romea, *Celebración* (2005), moviment Dogma. Dir. Josep Galindo; *Homenatge a Catalunya / Homage to Catalonia* (2004), Dir. espectacle trilingüe, estrena al West Yorkshire Playhouse (Leeds), al MC'93 Bobigny (Paris), al Playhouse i al Teatre Romea; *Mestres antics / Maestros antiguos*, de Thomas Bernhard. Dir. X. Albertí, estrena al Teatre Romea 2003, al Centro Dramático Nacional (Madrid), al Festival Internacional de Teatre de Caracas; *Orfeu als inferns*, Dir. J. A. Rechi i *Woyzeck*, Dir. À. Rigola.

D'altres treballs són: *Okupes al Museu del Prado*. Dir. R. Salvat; *El coronel Ocell*, Dir. R. Duran (TNC); *Plaça dels herois*, Dir. A. Garcia Valdés (TNC); *La història del soldat*, OBC. Dir. Lawrence Foster; *Maria Rosa*. Dir. R. Novell; *L'alfabet d'aigua.*, Dir. R. Duran (Grec 1997); *A pas de gel en el desert*. Dir. R. Duran; *El pop o la visió hirkanesa del món*. Dir. M. Maikas; *Les alegres casades de Windsor*. Dir. C. Portacelli (Grec 1994); *La nit just abans dels boscos*. Dir. Rafael. Duran; *Bones Festes*. Dir. T. Townsend; *L'òpera de tres rals*. Dir. M. Gas. Ha col·laborat amb la companyia Flotats a *Cyrano de Bergerac*, i amb la companyia del Teatre Lliure a *Les tres germanes*, *La bella Helena*, *Primera Història d'Esther* y *El misantrop*.

Ha dirigit els espectacles *Vaig de Blues*, *Mort a Venècia* i *Vincles*, amb Víctor Rodrigo; *El Cabaret de la Capmany* a l'Espai, *Le Circle*, amb companyia Vai-Vai, i la lectura dramatitzada *El meu llit de zinc*, de David Hare. Va crear al 1990 la Companyia del Camaleó, i es va representar, *Cocteau-Cocteau* i *Alaska*.

Ha rebut es premis: Crítica de Barcelona 1996-97 per *Maria Rosa*; premi AADPC 1996 i de la Crítica Teatral de Barcelona 1995-96 per *El rey Juan* (espectacle dirigit per Calixto Bieito, estrenat al Festival Grec 1995, al Festival de Dijon, França i al Festival de Otoño de Madrid 1996); premi Especial d'Interpretació de la Crítica Teatral de Barcelona 1992-93 i d'interpretació teatral AADPC 1993 per *La nit just abans dels boscos*.

A més a més, ha estat candidat als Fotogramas de Plata pel paper protagonista a *Macbeth* i als Premis Butaca per *Orfeu als inferns* i per *El Coronel Ocell* i als Max per *Peer Gynt*.

Queralt Casasanyas

*Regina Engstrang*

Està cursant la Llicenciatura d'Art Dramàtic a l'Institut del teatre de Barcelona.

*L'agressor* de Carme Portaceli (2007-2008); *Treball lliure* de l'institut, *L'esboranc* de Martí Torras; Espectacles amb la companyia *Els pirates* (2006-2007); Figuracions a la sèrie *Àngels i Sants* (TV3) (2005); Tallers a l'Institut del teatre: *Comedia del arte*, *La ronda*, *El tartuf*, *l'Espantu*; Animacions i espectacles amb la companyia infantil *Clownx teatre* (2004-2007); Animacions i espectacles amb el grup de teatre *Nyap* (1998-2007) obres realitzades amb aquest grup: *Les Troianes* d'Eurípedes, *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare, *La vida es sueño* de Calderon de la Barca.

Exposició:

## *Les heroïnes d'Ibsen*

**Fechas:** Del 21 de abril al domingo 22 de junio de 2008

**Lugar:** Primer piso del Teatre Romea. Hospital, 51

**Horario de visita:** de martes a viernes de 17.00 h a 19.30 h, sábado y domingo de 16.00 h a 17.30 h

**Entrada lliure**

Comisario de la exposición y documentación: **Rafael Cruz**

Producción: **Fundació Romea per a les Arts Escèniques**

La exposición *Les heroïnes d'Ibsen*, en el Teatre Romea del 21 de abril al 22 de junio, ofrece una visión clara del protagonismo de la mujer en las obras del dramaturgo a través de personajes como **Hedda Gabler** (*Hedda Gabler*), **Aase** (*Peer Gynt*), **Nora Helmer** (*Casa de nines*) **Petra** (*Un enemic del poble*) o **Elena Alvin** (*Espectres*). Conoceremos el perfil de estas mujeres y la probable relación entre ellas y las mujeres de cada etapa de la vida del autor.

Para acotar la muestra, hemos elegido algunas de las piezas que han sido representadas en Barcelona en los últimos 30 años. Para contextualizarla, se aportan fotografías e imágenes de las representaciones, se expone la portada de las piezas manuscritas per **Henrik Ibsen** y se dan a conocer citas del autor.

*Nora Helmer*, de la obra *Casa de Nines*, se va de casa para siempre, deja a su marido saliendo con un sonoro golpe de puerta. Es el símbolo más representativo del nuevo papel que da Ibsen a la mujer en sus textos. Hasta finales del siglo XIX, ningún dramaturgo había profundizado tanto en el mundo femenino como lo hizo este autor noruego. Seguramente porque estaba muy influenciado por las mujeres de su alrededor -la madre, su primer amor, su hermana y su mujer-, dio voz a los personajes femeninos de sus historias y dejó que expresaran sus ganas de ser libres. Todo eso en la sociedad noruega, marcadamente patriarcal, de finales del siglo XIX.

## INFORMACIÓN GENERAL

### HORARIO

De martes a viernes: 21 h // Sábado: 18.30 i 22 h // Domingo: 18.30 h

### PRECIO

Martes, miércoles y jueves: 17 a 21 €

Viernes y sábado tarda: 19 a 25 €

Sábado noche y domingo: 21 a 27 €

### ACCESO AL TEATRE ROMEA

FGC Cataluña, **Metro** Liceu L3, **Autobús** líneas 5, 9, 12, **RENFE** Cataluña

**Parking** Plaza de la Gardunya, C. Hospital, 25-29

### VENTA DE ENTRADES

Taquillas del Teatre Romea, T. 93 301 55 04

De martes a domingo a partir de les 16.30 h y hasta la hora del inicio del espectáculo.

Tel entrada 902 10 12 12 (24 h) y oficinas Caixa Catalunya (de 8 a 14.30 h)

### PROMETEATRE

Descuentos para grupos, escuelas y socios

T. 93 309 70 04 / info@prometeatre.es

**CLUB TR3SC:** 902 33 90 33 / www.tresc.cat

### ATENCIÓN AL PÚBLICO

Servicio de cafetería con acceso directo desde el vestíbulo del teatro.

Atención especial i acceso discapacitados. Llamad al 93 301 55 04

### SERVEIS

#### ROMEA CON LOS CENTROS DE ENSEÑANZA

T. 93 309 22 68 F. 93 485 50 99

centresensenyament@teatreromea.com

Dossier pedagógico: www.teatreromea.com

#### ROMEA EN GIRA

Distribución de gira de Teatre Romea

Jordi Rebarter - jrebarter@focus.es // Elisabet Torrejón - etorrejon@focus.es

#### ROMEA EN GIRA INTERNACIONAL

Distribución de gira internacional de Teatre Romea

Lidia Giménez - international@focus.es / lgimenez@focus.es

#### FUNDACIÓ ROMEA

Fundació Romea per a les Arts Escèniques

T. +34 93 318 79 84 / info@fundacioromea / www.fundacioromea.com

#### FOCUS.ES - TEATREROMEA.COM

Consultad las diferentes secciones de nuestra web, donde encontrareis información de la programación teatral 2007-2008, teatro, giras en curso y servicio de prensa

#### DEPARTAMENT DE PREMSA TEATRE ROMEA

Comunicación y prensa Teatre Romea y director artístic

Sara Peralta Garuz - premsa@focus.es / speralta@focus.es

T. +34 93 309 75 38