

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Texto y dirección de
Javier Daulte

Coproducción
Centro Dramático Nacional
La Villarroel
Festival Grec Barcelona

Del 15 de mayo al 22 de junio de 2008 en el
Teatro Valle- Inclán, Madrid

A partir del 26 de junio en La Villarroel, Barcelona

Horarios Madrid

De martes a sábados a las 20.30 h
Domingos a las 19.30

Horarios Barcelona

De martes a jueves a las 21:00 h
Viernes a las 21:30 h
Sábados a las 18:30 y 22: 00 h
Domingos a las 18:30 h

Nunca estuviste tan adorable

Texto y dirección

Javier Daulte

Reparto (por orden alfabético)

Blanca

Roly

Rodolfo

Marta

Salvador

Noe

Amalia

Anabel Alonso

Ruben Ametllé

Albert Ausellé

Lurdes Barba

Francesc Lucchetti

Carme Poll

Mireia Sanmartín

Equipo artístico

Texto y dirección

Escenografía

Vestuario

Iluminación

Banda sonora

Arreglo musical

Caracterización

Movimiento coreográfico

Ayudante de dirección

Javier Daulte

Ramon Simó

Mariana Polski

José Manuel Guerra

Pablo Ratto & Javier Daulte

Pablo Ratto, Ezequiel Borra y Josep Sanou

Toni Santos

Mona Martínez, basado en la

coreografía original de **Carlos Casella**

Víctor Muñoz i Calafell

Nunca estuviste tan adorable

Ya pasaron unos cuántos años desde que escribí y que por primera vez dirigí *Nunca estuviste tan adorable*. De lo que se suponía una suerte de experimentación teatral (tal es el carácter del ciclo «Biodrama» en el cual se inscribió originalmente el montaje) al día de hoy, no ha dejado de sorprenderme lo que fue pasando con el espectáculo. Jamás hubiera yo pensado que nadie pudiera identificarse con esta familia, la mía, y tampoco nunca busqué que eso ocurriera. Me limité a intentar indagar y luego plasmar un procedimiento de trabajo que me permitiera contar esta historia, la historia de la familia de mi madre. Si se quiere, mi prehistoria.

Cuando Gerardo Vera me llamó para formar parte de la programación del CDN, no pensé en *Nunca estuviste*. Pero no puedo olvidar que en aquella primera reunión, sobre el escritorio de Gerardo, descansaba el programa de mano del montaje argentino. Nunca hablamos de qué hacía eso allí. Tampoco pensé nunca que fuese algo casual. Pero tal vez sirvió como sugestión que fue tomando forma de proyecto.

Cuando se compromete uno a un nuevo trabajo que se realizará dentro de un tiempo no menor a dos años, todo se ve lejano e improbable, y se cree ingenuamente que llegada la instancia uno se habrá convertido oportunamente en otra persona mucho más talentosa e inteligente que aquella que dio su palabra en un despacho. Pues bien: no es así. El tiempo corre a una velocidad inusitada y cuando uno menos lo piensa no sólo ya está sumergido en el trabajo, si no que además sigue siendo el mismo de siempre, lleno de dudas e inseguridad. En la primera ocasión de montar *Nunca estuviste* tuve que vencer enormes prejuicios: debía romper con las imágenes indelebles que conservaba respecto de los lugares y las personas reales que componen la historia. Pero poco a poco pude ir venciendo esos obstáculos, sobre todo gracias a la entrega y dedicación de un equipo maravilloso de trabajo. Esa escenografía no era el piso de Olivos en el que vivieron mi abuela, mi madre, mi tío, mi padre, mi hermana y yo, y sin embargo lo era. María Onetto no era Blanca, pero supo serlo. Luciano Cáceres no era en absoluto mi padre, pero lo fue. Y así con todo y con todos. Mi nueva familia se hizo realidad y a veces pienso que mi hijo recordará a sus ancestros con la cara de un grupo de actores argentinos.

En el germen del montaje en Madrid, el desafío se repitió, pero esta vez por partida doble. Ya no sólo se trataba de suplantar semblantes y modos de mis seres queridos, sino también los de la compañía argentina. No pude menos que sorprenderme para bien a cada paso que se daba en el proyecto. Desde la escenografía de Ramón Simó hasta el reparto, todo empezó a cobrar entidad de la manera más fluida y aceiteada. Hoy tengo una nueva familia. Esta es de España, o al menos llevan el acento. Gracias a un sabio consejo de mi amigo Domènec Reixach decidí que la acción se desarrollase en Buenos Aires, desechando así la idea de adaptar al universo madrileño los sucesos de la obra. No se ha hecho nada parecido a una traducción. Apenas se quitaron los incomprensibles argentinismos. Tal vez haya algunas referencias que pierdan vigor en la presente versión. Las connotaciones de los barrios de Olivos y Barracas, la imagen que todos los argentinos conocen del paquete de harina Blancaflor. Pero preferí no buscar engorrosas equivalencias. Habrá algunos argentinos en la platea del Valle-Inclán que conocerán las resonancias de esos textos. Serán unos pocos privilegiados.

Aprovecho estas líneas para agradecer a todos los que hicieron posible que me reencuentre hoy con este montaje, que tanto significa para mí.

Por último, quiero incluir para esta publicación el prólogo que escribí oportunamente para el texto. No lo hice pensando en una publicación, se trata de una reflexión que surgió en el proceso de trabajo. Es esta.

Prólogo

Puede pensarse que cada sujeto es producto de una innumerable sucesión de hechos extraordinarios: un inabarcable sin fin de historias de amor, algunas afortunadas, otras trucas, muchas sin dudas frustradas o frustrantes, otras envidiables, las más sin duda equivocadas. La propia existencia es en sí prueba de tan inverosímil y empalagoso cúmulo romántico. Un tejido desiderativo la más de las veces sepultado bajo montañas de censura y tabúes familiares de la más variada índole. Desde el punto de vista temático, son éstos, sin duda, aspectos que se desarrollan en esta pieza. Sin embargo hay otro aspecto sobre el cual también me interesa reflexionar.

De algún modo, *Nunca estuviste tan adorable* se presenta como una obra de época. La acción arranca en los cincuenta, para pasar luego y sin estaciones intermedias, a los 'setenta. Esto quiere decir, no hay que ser un genio para deducirlo, que nos hemos tragado los emblemáticos sesenta. Confieso que desconozco la causa por la cual esto ha terminado así planteado, aunque de hecho soy el autor del texto y por lo tanto se supone que algo debería poder decir al respecto. Creo que los sesenta no quieren decir nada en sí mismos, así como tampoco los cincuenta y los 'setenta. En realidad las claves del relato deberían comenzar por explicarse desde otro lugar. Ese otro lugar tiene menos que ver con el tema de las épocas que con el problema de la temporalidad.

Algo (la palabra *algo* tiende a dar cuenta de lo incierto y dudoso, es siempre difícil reelaborar los inicios de un trabajo); bueno, hubo entonces *algo* que me llevó a pensar en los orígenes. Los orígenes de algo tan arbitrario como uno mismo. Pensé entonces en los cincuenta como ese momento primordial en que una cantidad de historias de amor se encontraban vigentes, para bien o para mal. Los protagonistas de esas historias son mi mamá, mi papá, mi abuela, mi abuelo, mi tío, mi tía y una vecina de la familia. Quien nomina de este modo es, claro, un niño, un niño aún no tan perverso como para entrever en esa red de parentescos sexualidad o deseo alguno. Más tarde, cuando la idealización de ese momento mítico cae, es cuando podemos hacer la cuenta de los triunfos y los fracasos personales de toda esa gente que lo único que hacen en un árbol genealógico es señalar a la sucesión de herederos de un apellido. Pero si uno se corre por un segundo de ese fatalismo generacional encuentra un territorio mucho más lábil, donde lo que luego se lee como inexorable, no es más que un momento, una situación, en definitiva, una casualidad histórica. Ese campo casual es terreno privativo de la ficción. Y es en este sentido en que me interesa la ubicación en la prehistoria de lo que me trajo al mundo. Que sean los cincuenta es, desde cualquier otro punto de vista, irrelevante. Para decirlo clarísimo: *Nunca estuviste tan adorable* no es una obra histórica. Tiene contexto, eso sí. Pero el contexto de una obra excede siempre ampliamente el aspecto de su ubicación en la ficción. Y en tal caso, la ubicación histórica de una obra es la de su producción y no la

de la época a la que refiere. Por lo tanto debo decir que *Nunca...* se inscribe históricamente en este 2004 que estoy¹.

Tras la primera parte de la obra, el relato propone un salto temporal. El salto temporal en el teatro ha sido tratado innumerables veces y no presenta grandes secretos. Dejar una laguna de tiempo en una historia es posible a través de una adecuada complicidad entre todos los elementos que conforman un espectáculo. Desde el vestuario, pasando por la utilería, hasta el texto y las actuaciones deben colaborar para dar cuenta de ese movimiento. ¿Pero qué efecto teatral (aparte del narrativo), qué verdad sólo habitable por el teatro, puede generar un procedimiento que trabaja sobre el eje temporal de un relato? Creo que el presente de la exposición en el teatro, al confrontarse con el falseamiento temporal de la ficción, genera una tensión singular. El espectador recuerda sin dificultad la primera parte de la obra que tomó lugar hace escasos minutos, en este mismo sitio (el teatro). Los personajes tienen más dificultad para recordar, dado que pasaron más de diez años. Ese efecto de tensión (presente y pasado de la presentación / presente y pasado del relato), es sólo posible en el teatro en la medida en que hay un aspecto de la temporalidad en el teatro en que coinciden espectador y ejecución.

Señalemos una hipotética situación en la que los personajes no hacen esfuerzos por recordar, y si lo hacen, quizá fracasan, quizá se engañan. El espectador, por su parte, no tiene mucho para recordar, o no más de lo que toda vez que va al teatro recuerda: estos son los sucesos de la historia que se va desplegando, ejercicio ineludible y casi involuntario que todos hacemos para comprender lo que se narra. ¿Qué lugar ocupa entonces *el tiempo* en la medida en que nadie se toma el trabajo de pensar en él, y aún así es tema de la obra en cuestión? En mi caso la pregunta sólo es susceptible de responderse haciendo la experiencia.

Finalmente tal vez podamos ir un paso más allá y pensar que todo lo dicho hasta aquí tiene escaso valor, si pensamos que el único tiempo que cuenta es el de la presentación, es decir el tiempo actual en el teatro donde, en definitiva, todo lo que sucede, nunca sucede. Es decir, que desde la perspectiva escénica podríamos hablar de un quimérico punto de vista temporal (un *nunca*) que lo altera todo, transformando pasado presente y futuro en: el tiempo de lo que *nunca* ha sucedido, el de lo que *nunca* sucede y el de lo que *nunca* sucederá). Es por eso que en *Nunca estuviste tan adorable* puedo suponer el desarrollo de estos tres momentos temporales como 1) el tiempo de aquello que me dijeron que sucedió, 2) el tiempo de aquello que creo que sucedió, y 3) el tiempo de aquello que desearía hubiese sucedido.

Lo que sigue es, a grandes rasgos, la historia de la familia de mi mamá.

JAVIER DAULTE

¹ Me cuesta enunciar en esta ocasión democráticamente en primera personal de plural con un *estamos* dado que no todos habitamos el mismo lugar al mismo tiempo; al respecto debo decir que hablar de los sesenta es para mí lo mismo que hablar de ayer, mientras que hablar de los cincuenta es como hablar de hace 150 años de tan remoto que me suena, aún cuando ambas décadas preceden mi fecha de nacimiento de modo casi contiguo.

Javier Daulte (*Texto y dirección*)

Javier Daulte es dramaturgo, guionista y director de teatro. Actualmente es director artístico de la sala Villarroel de Barcelona. Por su trabajo, en su mayor parte estrenado y publicado, ha recibido, entre otros, el *Royal Shakespeare Festival of New York Award*, *Primer Premio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (ex Premio Municipal)*, *Premio Fondo Nacional de las Artes*, *Premio ACE (en seis oportunidades)*, *Premio CELCIT*, *Premio María Guerrero (en dos oportunidades)*, *Premio Martín Fierro*, *Premio Broadcasting*, *Premio Teatro del Mundo*, *Premio Clarín*, *Premio Trinidad Guevara*, *Premio Butaca de España*, *Premio GETEA*, *Premio Ciudad de Barcelona 2006 en la categoría Artes Escénicas*.

Ha participado en festivales internacionales: Shizuoka (Japón), Aviñón (Francia), en cuatro ediciones del Festival de Buenos Aires (Argentina), en tres ediciones del Festival de Sitges, en dos ediciones del Festival Grec y en dos ediciones del Festival de Otoño de Madrid (España), Manizales (Colombia), en dos ediciones del Festival de Caracas (Venezuela), Londrina (Brasil), en dos ediciones del Festival Fronteras (Londres), *Mettre en Scène* (Francia), en dos ediciones de Temporada Alta (Gerona). Entre sus estrenos cabe destacar *Criminal* (1996), *Martha Stutz* (1997), *Casino* (1998), *Faros de color* (1999), *Gore* (2000), *Fuera de cuadro* (2001), *La escala humana* (2001), *Intimidad* de Hanif Kureishi, en versión escénica de Gabriela Izcovich (2001), *Demóstenes Estomba* (2002), *Bésame mucho* (2002), *El vuelo del dragón* (2002), *4D Óptico* (2003, estreno mundial en el teatro Lliure de Barcelona), *¿Estás ahí?* (2004 en Buenos Aires y 2005 en Barcelona y en versión catalana también bajo su dirección), *Nunca estuviste tan adorable* (2004), *Automáticos* (2005, estreno mundial en Cataluña), *Metamorfosis* (2005, en colaboración con La Fura dels Baus, estreno mundial en la ciudad de Nagoya, Japón, y actualmente en gira por toda Europa), *La felicidad* (2006), *Cómo es posible que te quiera tanto* (2007 en la Sala Tallers del Teatro Nacional de Catalunya), *Intimitat* de Hanif Kurerishi (en la Villarroel de Barcelona en lengua catalana). Durante el 2008 podrán verse bajo su dirección *Nunca estuviste tan adorable* (en versión madrileña, a estrenarse en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional de Madrid, en mayo), y *Baraka* (de María Goos, a estrenarse en el Teatro Metropolitan de Buenos Aires en julio). Es docente de actuación y dramaturgia y dicta regularmente seminarios en Buenos Aires y Barcelona, donde es asesor pedagógico de la Escuela de Interpretación *Eòlia*.

Ramon Simó (*Escenografía*)

Director y escenógrafo teatral. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Profesor de interpretación y dirección escénica del Institut del Teatre de Barcelona. Director artístico de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega (1996-1998). Ha formado parte del Consejo asesor del Teatre Nacional de Catalunya (1999-2006) y actualmente es jefe de la especialidad de dirección y dramaturgia del Institut del Teatre.

Como director de escena, entre sus últimos trabajos destacan *Umbra*, de Sergi Buka; *Arcadia*, de Tom Stoppard; *L'altra guerra*, de Elsa Solal; *Aigües encantades*, de J. Puig i Ferrer; *Cara de plata*, de Valle-Inclán (producción del CDN); *Calígula*, de Camus; *1714 Món de guerres*, ópera contemporánea con libreto de Albert Mestres y música de Josep Vicent; *Només han passat 50 anys*, de Joan Isaac; *11 de setembre 2001 / Les troianes*, de Michel Vinaver, para el Teatre Nacional de Catalunya; *Antígona*, de Jordi Coca; *Escenes d'una execució*, de Howard Barker; *Mort-Home*, sobre textos y poemas de Heiner Müller; *Combat*, de Carles Batlle; *Camino de Nueva York*, sobre textos de García Lorca; *Les escorxadors*, de Sarah Daniels; *Nus*, de Joan Casas; *Restauració*, de Eduardo Mendoza; *Brossiana*, de Joan Brossa; *Perdida en los Apalaches*, de Sanchis Sinisterra; *Elsa Schneider*, de Sergi Belbel.

Ha intervenido asimismo como escenógrafo en más de una treintena de espectáculos, en algunos de los espectáculos que él mismo ha dirigido, así como con otros directores de escena, entre otros con Magda Puyo (*Espectres*, de Ibsen; *Trànsits*, de Carles Batlle; *Gorda*, de Neil LaBute; *Animales nocturnos*, de Juan Mayorga...), Joan Font (*Tren de somnis*); Javier Daulte (*Intimitat*, de G. Izcovich) Mario Gas (*La mare Coratge i els seus fills*, de Brecht; Rafel Duran (*Una vida de teatre*, de David Mamet...), Gerardo Malla (*La lluna per a un bord*, de O'Neill), Calixto Bieito (*Marina*, de Ignasi García); Fernando Grifell (*Primer amor*, de Beckett) y José Sanchis Sinisterra (*Els bons dies*, de Beckett).

También ha participado como actor en *Happy End?* (versión de *Happy End* de Kurt Weill y Bertolt Brecht (dir. Magda Puyo, 1998); *Zentral Café* (dir. Magda Puyo, 1999); *Cabaret Faustroll* (dir. Magda Puyo, 2002); *12 canten Brel* (dir. Joan Ollé, 2004)...

Mariana Polski (Vestuario)

En teatro ha participado, entre otros, en los siguientes espectáculos: *Macbeth* (ópera, 1998); *Rompiendo códigos* (dir. Alejandro Maci, 1998); *Tangos, valeses y milongas* (musical, 2000); *Bésame mucho* (dir. Javier Daulte, 2002); *Estas ahí* (dir. Javier Daulte, 2003); *Fuego en Casabindo* (ópera, dir. Alejandro Tantanian, 2004); *Nunca estuviste tan adorable* (dir. Javier Daulte, Teatro Sarmiento, 2004); *El tapadito* (dir. Hugo Urquijo, 2005); *La felicidad* (dir. Javier Daulte, Teatro Regina de Barcelona, 2007); *Intimat* (dir. Javier Daulte, Teatro Villarroel de Barcelona, 2007).

Tiene además una amplia experiencia en cine y televisión. Ha participado entre otros en los siguientes largometrajes: *El beso del ángel* (mediometraje documental dirigido por Eduardo Mignona, 1992); *El impostor* (dir. Alberto Lecchi, 1996); *El mundo contra mí* (dir. Beda Docampo Feijóo, 1996); *Diario para un cuento* (dir. Iana Bockova, 1997); *Secretos compartidos* (dir. Alberto Lecchi, 1997); *Operación Fangio* (dir. Alberto Lecchi, 1998); *Nueces para el amor* (dir. Alberto Lecchi, 1999); *Apariencias* (dir. Alberto Lecchi, 2000); *Ciudad del Sol* (dir. Carlos Galettini, 2000); *Sammy y yo* (dir. Eduardo Milewicz, 2001); *India Pravile* (dir. Mario Sábato, 2002); *El juego de Arcibel* (dir. Alberto Lecchi, 2002); *In God we trust* (dir. Paul Leduc, 2005); *Quiéreme* (dir. Beda Docampo Feijóo, 2006); *Aparecidos* (dir. Paco Cabezas, 2006).

José Manuel Guerra (*Iluminación*)

Además de su reciente trabajo en *La paz perpetua* de Juan Mayorga, ha diseñado con José Luis Gómez en el Teatro de la Abadía la iluminación de *Defensa de dama*, de Joaquín Hinojosa e Isabel Carmona; *Memoria de un olvido*, sobre textos de Cernuda; *El rey se muere*, de Ionesco e *Informe para una Academia*, todas ellas dirigidas por José Luis Gómez, así como *El libertino*, de E. Emmanuel Schmitt (dir. Joaquín Hinojosa) y *Garcilaso, el cortesano* (dir. Carlos Aladro).

También con José Luis Gómez, con la compañía Teatro de La Plaza: *Ay Carmela*, de Sanchis Sinisterra; *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de García Lorca; *Lope de Aguirre traidor*, de Sanchis Sinisterra; y *Azaña, una pasión española*, todas bajo la dirección de José Luis Gómez.

Para Esee Producciones: *Tristana*, de Pérez Galdós; *Llega un inspector*, de Priestley; *Algún día trabajaremos juntas*, de Benet i Jornet, las tres dirigidas por Manuel Ángel Egea; y *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman, con dirección de Omar Grasso.

Con Entrecajas Producciones ha colaborado en *Hetairas*, escrita y dirigida por Pilar Ruiz; *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras (dir. José Páez); *Antígona*, de Sófocles (dir. Francisco Suárez); *Las últimas lunas* (dir. José Luis García Sánchez); *Diez*, de J. Carlos Rubio (dir. Tamzin Townsend); *El séptimo cielo* de Caryl Churchill (dir. José Pascual).

Además, ha realizado la iluminación de espectáculos musicales como *Querido Néstor*, a cargo de Mestisay; *El niño judío*, zarzuela del maestro Luna, dirigida por Jesús Castejón; y *La noche de Sabina*, basada en la obra de Ignacio del Moral y dirigida por Quino Falero.

Entre sus diseños de iluminación más recientes figuran *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (dir. José Pascual); la zarzuela *El asombro de Damasco* (dir. Jesús Castejón); y *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán (dir. Tamzin Townsend).

R e p a r t o



Anabel Alonso (Blanca)

En teatro ha participado en *Confesiones de mujeres de 30* (dir. Lía Jelín); *Androcles y el león* (dir. José Pascual); *Un día cualquiera* (dir. Fernando Colomo); *Frankie and Johnny* (dir. Mario Gas); *El lunático*, de Ramón Gómez de la Serna (dir. Emilio Hernández); *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura (dir. Emilio Hernández); *Los gatos*, de Agustín Gómez Arcos (dir. Carmen Portaceli).

En cine ha intervenido como actriz en las siguientes películas: *Ángeles SA* (dir. Eduard Bosch); *Atasco en la nacional* (dir. Josetxo San Mateo); *Carne de gallina* (dir. Javier Maqua); *La mujer más fea del mundo* (dir. Miguel Bardem); *Esposados* (cortometraje, dir. Juan Carlos Fresnadillo, nominado en 1997 al Oscar al mejor cortometraje de ficción); *Tu nombre envenena mis sueños* (dir. Pilar Miró); *Corazón loco* (dir. Antonio del Real); *El crimen del Cine Oriente* (dir. Pedro Costa); *La Moños* (dir. Mireia Ros); *Pon un hombre en tu vida* (dir. Eva Lesmes); *Las cosas del querer II* (dir. Jaime Chávarri); *Los hombres siempre mienten* (dir. Antonio del Real); *Hotel y domicilio* (dir. Ernesto del Río); *La leyenda de la doncella* (dir. Juan Pinzas); *Amor propio* (dir. Mario Camus); *Kika* (dir. Pedro Almodóvar); *Tretas de mujer* (dir. Rafael Moleón).

En televisión ha participado en programas y series como *El peor programa de la semana*; *Objetivo indiscreto*; *En casa con Rafaella*; *Los ladrones van a la oficina*; *Villarriba y Villabajo*; *Menos lobos*; *Habitación 503*; *Primera función*; *La bola de cristal*; *Contigo pan y cebolla*; *Mira quién viene esta noche*; *El flechazo*; *Hermanas*; *El camino de Santiago*; *Condenadas a entenderse*; *Siete vidas*; *Secretos de Hollywood*; *Estoy por ti*; *Tal para cual*; *El show de Pelopicopata*; *Distracción fatal* y *La familia mata*.

Como actriz de doblaje destacan sus participaciones en *Buscando a Nemo*, *La increíble pero cierta historia de Caperucita Roja* y *Ant Bully*.

Ha recibido el premio Fotogramas de Plata 2002 como mejor actriz de teatro por la obra *Confesiones de mujeres de 30*; Fotogramas de Plata 1993 como mejor actriz de televisión por la serie *Los ladrones van a la oficina*; premio a la mejor actriz de cine del año, otorgado por el periódico «El Mundo», por su interpretación en la película *El crimen del Cine Oriente* y premio a la mejor actriz por *Esposados* en el Festival de Cine de Badajoz.

Ruben Ametllé (Roly)

Ha participado como actor en los siguientes espectáculos de teatro: *Jordi Dandin* (Oriol Broggi, Artenbrut, 1999); *La comèdia dels errors* (dir. Helena Pimenta, TNC 2000); *Quédate con la copla*, de Àngel Llàcer (El Llantiol 2000); *A veces estoy tan cansado que hago estas cosas*, de Rodrigo García (Festival de Sitges, 2001); *Bona gent*, de Roger Bernat (L'Atelier-Mercat de les Flors, 2003); *La historia de Ronald, el payaso de McDonald's*, de Rodrigo García (Citemor 2002, Festival de Aviñón 2004); *Bones intencions*, de Roger Bernat (Teatre Lliure, 2003); *Agamennone* (Rodrigo García, Biennale di Teatro di Venezia, 2004, Premio Ubú al mejor espectáculo teatral extranjero visto en Italia); *Obra Vista*, de Jordi Prat (Sala Beckett, 2005); *Metamorfosis* (Javier Daulte y La Fura dels Baus, coproducción del CDN, 2005-2007, Premio de la Crítica Teatral de Barcelona); *Gènesi 3.0*, de Gerard Guix (dir. Carlos Wagner, Teatre Romea, Festival Grec 2007); *La Torre de la Défense*, Marcial Di Fonzo Bo, Teatre Lliure, Teatre Lliure, 2007-2008).

En cine ha intervenido en *Backroom* (Guillem Morales, 1999); *El acróbata* (Javier Domingo 1999); *Quia* (Sílvia Munt, 2000); *Maresme* (Rosa Vergés, 2002); *Extraviados* (Pau López, 2004, premio AISGE al mejor actor en el Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense, Ourencine 2005); *La soledad del astro* (Queralt Antú Serrano, 2005); *El habitante incierto* (Guillem Morales, 2005); *Microfísica*, Joan Carles Martorell 2007.

También ha participado en televisión en las series *Barrio Sésamo* (TVE, 1999); *Crimis* (episodio *Estigmes*, TV3 2000; *El cor de la ciutat* (TV3 2000-2005).

Albert Ausellé (Rodolfo)

Licenciado en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha participado además en cursos con Konrad Schziedrich, Carme Portaceli, Nikolai Karpov, Rafael Spregelburd y Juan Carlos Corazza, entre otros.

En teatro ha participado como actor en los siguientes espectáculos: *Descompensación, insignificante, deformidad... Una santa cena europea*, de Werner Schwab (dir. Carme Portaceli, 2000); *The Backroom*, de Adrian Pagan (dir. Xavier Pujolràs, espectáculo ganador del «Projecte Alcover», 2004); *Wamba va* (dir. Gerard Altaió, Eduard Escofet, Marti Sales i Josep Pedrals, 2005); *Radio Patera o la Síndrome de Ulises* (dir. Ginnete Muñoz, 2005); *Panorama des del pont*, de Arthur Miller (dir. Rafel Duran, Teatre Nacional de Catalunya, 2005-2006); *Teràpies*, de Christopher Durang (dir. Rafael Calatayud, Teatre Condal, 2006); *Historia de un soldado*, de Ramuz/Stravinsky (dir. Martí Torres, 2007); *Còlera*, de Enric Nolla (dir. Rafel Duran, lectura, Sala Beckett, 2007); *Miniatures violentes* (texto y dirección de Vicotia Spunverg, Teatre Versus, 2007); *360'*, de Josep M^a Miró. (lectura dramatizada, Sala Beckett, 2007); *Conte d'hivern*, de Shakespeare (dir. Ferran Madico, CAER, Festival Grec, 2007); *El senyor Perramon*, de J. M^a de Segarra (dir. Joan Anton-Rechi, Teatro Romea, 2008).

Ha intervenido en series de televisión como *Majoria absoluta*, *Jet Lag*, *Club Super 3*, *Via Augusta* y *Càsting*.

Como actriz ha actuado, entre otros, en los siguientes espectáculos de teatro: *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca; *Los dos verdugos*, de Arrabal; *Molok*, de Allen Ginsberg; *Numancia*, de Cervantes (dir. Miguel Narros); *La cocina*, de Arnold Wesker (dir. Miguel Narros); *Canti amunt, canti avall*, de Joan Abellán (dir. Lluís Pasqual); *Josepet de Sant Celoni*, de Santiago Russinyol (dir. F. Roda); *El Coriolà*, de Shakespeare (dir. J. Teixidor); *La puta respectuosa*, de J. P. Sartre (dir. A. Lucchetti); *Travessa deserts*, de C. Reig (dir. S. Sans); *Victor o els nens al poder*, de R. Vitrac (dir. S. Sans); *Medea* (dir. Lluís Pasqual); *Revolta de bruixes*, de J. M^a Benet i Jornet (dir. J. Montanyès); *Marat-Sade*, de Peter Weiss (dir. Pere Planella); *El café de la marina*, de J. M^a Segarra (dir. J. G. Schroeder); *Partage* (dir. J. Mesalles); *A la meta*, de Thomas Bernhard (dir. Xavier Albertí); *Abans de la jubilació*, de Thomas Bernhard (dir. Rafael Duran, 1996); *L'alfabet de l'aigua* (texto y dirección de Rafael Duran, 1996); *El dia dels morts*, de N. Comadira (dir. Xavier Albertí, 1997); *Les presidents*, de Werner Schwab (dir. Carme Portaceli, 1998); *La cita*, de Lluïsa Cunillé (dir. Xavier Albertí, 1999); *La barca nova*, de I. Iglesias (1999); *Passatge Gutenberg*, de Lluïsa Cunillé (dir. Xavier Albertí, 2000); *Hurraçan*, de Enric Nolla (dir. Rafael Duran, 2000); *Más extraño que el paraíso* (Xavier Albertí, 2001); *La dama enamorada*, de Puig i Ferrater (dir. R. Duran, 2001-2002); *Troilus i Cressida*, de Shakespeare (dir. X. Albertí, 2003); *El café de la marina* de J. M. de Sagarra (dir. Rafael Duran, 2002-2003); *Just la fi del món*, de J. L. Lagarce (dir. Roberto Romei, 2003); *L'home de teatre*, de Thomas Bernhard (dir. Xavier Albertí, 2005); *Santa Joana dels escorxadors* de Bertolt Brecht (dir. Àlex Rigola, 2005); *Ricard III*, de Shakespeare (dir. Àlex Rigola, 2005); *European House* (dir. Àlex Rigola, 2005); *Cosa de dos*, de Gloria Montero (dir. Rafel Duran, 2007).

Tiene también una amplia trayectoria como directora de escena: *El titella pròdig*, de S. Rusiñol ; *El mentider*, de Carlo Goldoni; *La primera de la clase* de Rudolf Sirera; *Mal viatge* de F. Lucchetti; *Final d'estiu amb tempesta*, de F. Lucchetti; *Les cinc-centes i una nits*, de F. Lucchetti; *Gust de mel* de Shelag Delaney; *La infanticida*, de Victor Català ; *Havies de ser tu*, de Taylor i Bologna; *Picadillo i canelons*, de F. Lucchetti; *Revolta de bruixes* de Benet i Jornet; *Noves veus, nous poetes* (poesía); *Platja negra* de Jordi Coca; *La mare sempre em deia no* de Charlotte Keatle (2000); *La noche de Molly Bloom*, de James Joyce (adaptación de J. Sanchis Sinisterra); *Caça de rates*, de Peter Turrini (2001); *Oblidar*, de Marie Laberge (2001); *Un sant sopar europeu*, de W. Schwab (2002); *Addictes a la xocolata* de Philippe Blasband (2002); *El clavicèmbal*, de Dani Salgado (2002); *Bled*, de Michel Azama (2003); *Barcelona mapa d'ombres* de Lluïsa Cunillé (2004); *Buits*, de Toni Martí (2004); *Diktat*, de Enzo Corman (2004); *Occisió*, de Lluïsa Cunillé (2005); *Dimonis* de Lars Noren (Temporada Alta/Sala Beckett, 2006-2007); *La música segona*, de Marguerite Duras, Teatre Ponent, 2007); *Saló Primavera*, de Lluïsa Cunillé (Temporada Alta/Sala Muntaner, 2007-2008).

Ha recibido diversos premios: AET de Reus a la mejor dirección por *Final d'estiu amb tempesta*; premio de la crítica a la mejor interpretación por *A la meta* (1994-95) y por *Les presidentes* (1997-98)

Ha realizado asimismo diversos trabajos en televisión y cine: *Perduts al parking*; *Mary Pickford del carrer de l'hospital*; *Las salvajes de Puente San Gil*; *A través del cel obert*; *Vidua, però no gaire* (serie); *Recordar peligro de muerte* (serie); *El adefesio*; *Rosa* (serie); *Laberint d'ombres* (serie); *Amor idiota* (largometraje de Ventura Pons).

Estudió interpretación en la Escola de Nous Estudis dirigida por Albert Boadella (1970-71); expresión corporal y voz en el Institut del Teatre de Barcelona; interpretación con Carlos Gandolfo (1983-84), John Strasberg (1985), Carol Roselberg (1987), Konrad Schidrinch (1988) y Dominique de Facio (1989); dirección escénica en el Institut del Teatre de Barcelona (1988).

Francesc Lucchetti (Salvador)

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona.

Ha participado en los siguientes espectáculos de teatro: *Les bacants*, de Eurípides (dir. Ricard Salvat); *Quan la ràdio parlava de Franco*, de J. M. Benet i Jornet/Terenci Moix (dir. Joan Ollé); *Hamlet, príncep de Dinamarca*, de Shakespeare/T. Moix (dir. Pere Planella); *Marat-Sade*, de Peter Weiss (dir. Pere Planella); *Maria-Rosa* de Àngel Guimerà (dir. John Strasberg); *Damunt l'herba*, de Guillem Jordi Graells (dir. Pere Planella); *Terra baixa*, de Àngel Guimerà (dir. Josep Montanyès/Josep M^a Segarra); *El café de la marina*, de J. M^a de Segarra (dir. J. G. Schroeder); *El balcó*, de Jean Genet (dir. Lluís Pasqual); *Santa Joana dels escorxadors*, de Bertolt Brecht (dir. Conrad Zschiedrich); *Lorenzaccio*, de Alfred de Musset (dir. Pere Planella); *El manuscrit d'Ali Bei*, de J. M. Benet i Jornet (dir. Josep Montanyès); *Ai, carai!* de J. M. Benet i Jornet (dir. Rosa M. Sardà); *Mal viatge*, de Francesc Lucchetti (dir. Lurdes Barba); *Edip, tirà* de Sófocles-Müller (dir. Matthias Langhoff); *Medea* de Eurípides (dir. Núria Espert); *Gust de mel*, de Shelag Delaney (dir. Lurdes Barba); *L'enemic de classe* (dir. Josep M^a Mestres); *Els 7 contra Tebes y Antígona*, de Sófocles/Riba (dir. Hadi Kurich); *Lear* de Edward Bond (dir. Carme Portaceli); *Forasters*, de Sergi Belbel (dir. Sergi Belbel); *Les tres germanes*, de Chéjov (dir. Ariel García Valdés); *Ricard III*, de Shakespeare (dir. Àlex Rigola); *Juli Cesar*, de Shakespeare (dir. Àlex Rigola); *Santa Joan dels Escorxadors*, de Bertolt Brecht (dir. Àlex Rigola); *European House* (Àlex Rigola); *La felicitat*, texto y dirección de Javier Daulte; *Tornar a casa*, de Harold Pinter (dir. Ferran Madico); *Conte d'hiver* de Shakespeare (dir. Ferran Madico); *Cosa de dos*, de G. Montero (dir. Rafel Duran); *Saló Primavera*, de Lluïsa Cunillé (dir. Lurdes Barba).

En televisión ha intervenido en programas como *Nissaga de poder*, de Benet i Jornet; *Porca misèria*, de Joel Joan; *Mar de fons*, de Benet i Jornet; *Via Augusta*, de Sonia Sánchez; y *Serrallonga*, de Esteve Rovira.

Ha estudiado en el Col·legi del Teatre de Barcelona (1993-1997) y en el Institut del Teatre de Barcelona (1998-1999), así como interpretación con Txiki Berraondo y Manuel Illo (1996-1998), técnica e interpretación en el HB Studio de Nueva York (2000-2001) e interpretación con Javier Daulte y Alejandro Masi (Buenos Aires, 2002).

Inició sus actividades teatrales con la compañía Xarop de Canya, con los espectáculos de creación titulados *El somni del home del sac*, *Terrabastall* y *La llegenda del Compte Arnau*.

Desde entonces ha participado en los siguientes espectáculos: *Green Apples*, de Maria Litvan (dir. Maria Litvan, 2000); *Les filles de King Kong*, de Theresa Walser (dir. Ana Silvestre, 2002); *1024 Decibels*, de Silvia Ferrando (dir. Silvia Ferrando, 2003); *4D Òptic*, de Javier Daulte (dir. Javier Daulte, 2003); *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega (dir. Ramon Simó, 2005); *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrer (dir. Ramon Simó, 2006); *Treze rosas*, de Julia Bel (dir. Julia Bel y Eva Hibernia, 2006); *Gorda*, de Neil Labute (dir. Magda Puyo, 2007); *El Senyor Perramón*, de J. M. de Segarra (dir. Joan Anton Rechi, 2007-2008).

En cine y televisión ha participado en los siguientes títulos: *En brazos de la mujer madura* (dir. Manuel Lombardero, 1996); *Julia vs Julia* (cortometraje, dir. Maria Litvan, 1999); *It is the cause, my soul*, cortometraje, dir. Maria Litvan, 2000; *Under influence* (cortometraje, dir. Laia Cabrera, 2000); *Que ja* (cortometraje, 2000); *Todo está en el aire* (dir. Ángel Penalva y David Ciurana); *Porca misèria* (dir. Joel Joan, TV3); *Mar de fons* (dir. Jesús Segura, Diagonal TV).

Mireia Sanmartín (*Amalia*)

Licenciada en arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, donde ha participado además en cursos con profesores como Peter Clough (*Shakespeare y el actor*), Moreno Bernardi (*Teatro danza*), Zigmunt Molik (*Cuerpo y voz*), Isabel Úbeda (*Presencia escénica*), Roberto Romei (*Biomecànica*) o Richard Brunel. Ha realizado asimismo estudios de danza clásica en la Royal Academy de Londres y de solfeo en el Conservatori Superior de Música Isaac Albéniz de Girona.

Ha trabajado como actriz en los siguientes espectáculos de teatro: *Els dos cavallers de Verona*, de Shakespeare (dir. Marina Julià, 1999); *El meu amic Txèkhov* (Zum Zum Teatre, dramaturgia y dirección de Ramon Molins, 1999); *Com viure i conviure* (dramaturgia y dirección de Ramon Molins, 1999-2000); *La mandràgora*, de Maquiavelo (dir. Marina Julià, 2000); *Txèkhov* (dramaturgia y dirección de Ramon Simó, 2002); *Pedra de tartera*, de Maria Barbal, 2003); *G8 Porta tancada* (compañía Estrip-Trist, 2002-2003); *Els nòmades*, de Igor Marojevic (dir. Jordi Mesalles, 2005); *El temps i els Conway*, de J. B. Priestley (dir. Jaume Melendres, 2005); *Tres dies a Rio* (dir. Anna Sabaté, 2006); *Automàtics* (dramatúrgia y dirección de Javier Daulte, 2005-2006)