

GRUP  FOCUS

**ROMEA**

director artístic: **Calixto Bieito**

Temporada 08-09

Del 31 d'octubre al 23 de novembre de 2008

# *Sonata a Kreutzer*

*Tolstoi & Beethoven*

de Quim Lecina

a partir de *La fuga de Tolstoi* d'Alberto Cavallari

i *Sonata a Kreutzer* de Lev Tolstoi

direcció Quim Lecina

GRUP  FOCUS

**ROMEA**

Director artístic: Calixto Bieito

del 31 d'octubre  
al 23 de novembre 08



# Sonata a Kreutzer

Tolstoi & Beethoven

de Quim Lecina

(a partir de La fuga de Tolstoi  
d'Alberto Cavallari)

Lluís Soler, Tolstoi

Daniel Blanch, Piano Kalina Macuta, Violí

Ludwig van Beethoven, Música

Quim Lecina, Direcció

**DEL 31 D'OCTUBRE AL 23 DE NOVEMBRE DE 2008**

***Sonata a Kreutzer***

*Tolstoi & Beethoven*

**Autor**

Quim Lecina, a partir de *La fuga de Tolstoi* d'Alberto Cavallari i *Sonata a Kreutzer* de Lev Tolstoi

**Música original**

Ludwig van Beethoven

**Direcció**

Quim Lecina

**Intèrprets**

*Tolstoi*

*piano*

*violí*

**Lluís Soler**

**Daniel Blanch**

**Kalina Macuta**

**Assessoria de moviment escènic** Rosa Muñoz

**Il·luminació** Txema Orriols

**Direcció de producció** Jaume Flor

**Producció executiva** Raquel Doñoro

**Direcció tècnica** Miguel Montes

**Ajudant de direcció** Marijó Riba

**Regidora** Marina Vilardell

**Cap tècnic del teatre** Iñigo Basauri

**Tècnic del teatre** Roger Muñoz

**Confecció de vestuari de *Tolstoi*** Època

**Prensa i comunicació** Sara Peralta

**Reportatge fotogràfic** David Ruano

**Disseny gràfic** sSB

**Publicitat** Publiespec

Agraïments a Paolo i Andrea Cavallari, Ma. Lluïsa Marcobal, Isabel Ventós Omedes i Carles Mallol

Comèdia dramàtica musical en català

Durada de l'espectacle 1 hora 15 minuts

Estrena al Teatre Romea el 4 de novembre de 2008

**És una producció de Teatre Romea**

## Notes del director

La nit entre el 27 i el 28 d'octubre de 1910, el comte Lev Nikolàievitx Tolstoi, als 82 anys, decideix fugir, en secret i per sempre, de la seva vella casa d'Iàsnaia Poliana i de la seva dona Sofia Andréievna.

És una decisió meditada obsessivament durant molts anys: trencar amb el setge possessiu de Sofia, intentar bastir un futur d'acord amb els seus ideals populistes i retrobar la dimensió de l'aventura i la llibertat.

La fugida acaba quatre dies després, a la petita estació d'Astàpovo, on Tolstoi, molt malalt, és traslladat des del tren en què viatja cap al Caucas fins a una estança de la mateixa estació, on mor el matí del 7 de novembre, després de sis dies d'agonia.

Tolstoi havia nascut a Iàsnaia Poliana. Allà havia crescut i envellit, s'havia casat, havia vist néixer els seus fills i néts i havia escrit les seves grans obres.

*Sonata a Kreutzer*, però, la va escriure a Moscou, l'any 1888, després d'escoltar l'assaig per un concert de la sonata homònima de Beethoven, interpretada pel seu fill, Serguei, i un company violinista.

El "presto" del primer moviment de *Sonata a Kreutzer* el va sacsejar profundament: "...un violí i un piano incapaços de tocar i sonar per si sols, com Sofia i jo...", i el so més punyent d'aquesta música el va acompanyar la resta de la seva vida, especialment en les quatre jornades que va durar la seva última fugida.

Lev Nikolàievitx Tolstoi, un dels més grans escriptors de tots els temps, amb una personalitat plena de contradiccions, desmesurada i seductora -Anton Txèkhov el defineix com un superhome, un Júpiter!-, ha deixat una herència epistolar extensíssima i pràcticament tota la seva vida enregistrada en els seus nombrosos diaris. Així doncs, és fàcil -i recomanable- acostar-se a la humanitat més íntima, a la lluita amb ell mateix i amb el seu entorn i a la inquieta i incessant recerca de la plenitud com a home i com a escriptor, del "Júpiter" que dicta: "...per viure honradament és necessari rompre's, confondre's, lluitar, equivocar-se, començar i abandonar, i començar de nou i de nou abandonar, lluitar eternament i patir privacions. La tranquil·litat és una baixesa moral..."

**Quim Lecina**





## En ocasió de la *Sonata a Kreutzer* de Quim Lecina

Aquest \*enregistrament s'ha fet en ocasió de l'espectacle sonata a Kreutzer, escrit i dirigit per Quim Lecina, a partir de les obres *La fuga de Tolstoi* d'Alberto Cavallari i la *Sonata a Kreutzer* del mateix Tolstoi. Es tracta d'una proposta que parteix de la interacció entre una obra musical – interpretada en directe durant la funció- i un text teatral amb una dramaturgia basada en un drama personal explicat per un personatge. La *Sonata a Kreutzer* està molt lligada a la biografia de Lev Tolstoi. A finals de 1860, Tolstoi havia començat un relat *L'assassí de la seva dona*, inspirant-se en la història d'un viatger que havia assassinat la muller per gelosia. En aquesta primera versió del que després seria la *Sonata a Kreutzer*, l'amant de la dona era un pintor.

Cap al final de la vida, Tolstoi va intentar redefinir la seva existència d'acord amb uns ideals que havien estat sempre els seus. Una de les decisions que va prendre fou la d'iniciar una fuga que va durar quatre dies, durant els quals aquesta partitura de Beethoven, escoltada el març de 1888, va arribar a convertir-se en una obsessió. El recital en què tant el va colpir la sonata de Beethoven va desencadenar un procés que el va impulsar a rescriure aquella narració inconclusa. La va acabar entre abril i novembre de 1889, i l'amant pintor s'havia convertit en violinista que, com Rodolphe Kreutzer, s'havia format a París. Naixia *Sonata a Kreutzer*

La brevetat i la mestria amb què està escrita fan enganyosament fàcil la lectura d'aquesta novel·la, però un enfocament actual revela l'enorme quantitat de punts de fuga i de crítica social. Per aquest motiu, al principi se'n va prohibir la publicació com a obra independent i només es va poder conèixer dins l'obra completa. Fins l'any 1990 no es va autoritzar la seva edició per separat.

És probable que Tolstoi trobés en la sonata de Beethoven un incentiu per plasmar moltes de les tensions que enterbolien el seu ànim: problemes matrimonials, repressió sexual, amor i gelosia, contrast entre luxe i austeritat, oposició entre modernitat i tradició. Uns problemes fàcils d'entendre i compartir que fan vàlida l'adaptació teatral de la novel·la en la societat contemporània. I encara més si la música que va inspirar el relat comparteix l'espai i el temps amb aquell, encara que els conflictes referits no siguin identificables en la partitura de Beethoven.

### **Albert Ferrer i Flamarich**

*Crític de música*

\*Daniel Blanch i Kalina Macuta han enregistrat en directe *Sonata a Kreutzer* durant el mes d'agost de 2008, als concerts del cicle *30 minuts de Música a La Pedrera*, organitzat per la Fundació Mas i Mas. Producció i edició: COLUMNA MÚSICA. Ref. 1CM0202 [www.columnamusica.com](http://www.columnamusica.com)



## Sobre la música

La Sonata per a violí i piano núm. 9 en la major, més coneguda com *Sonata a Kreutzer*, és una peça composta per Ludwig van Beethoven i publicada com Opus 47 l'any 1802. La peça consta de tres moviments:

SONATA PER A VILÍ I PIANO NÚM. LA MAJOR OP. 47 "a Kreutzer"  
*Adagio Andante sostenuto. Presto*  
*Andante con variazioni*  
*Presto*

Ferdinand Ries, alumne i amic del compositor aporta les claus anecdòtiques de l'origen i la dedicatòria d'aquesta obra. Inicialment Beethoven la va dedicar al violinista d'origen anglès George Bridgetower, a qui el compositor havia conegut l'any 1803 quan aquell va actuar a Viena. Entusiasmada, Beethoven li va proposar l'estrena d'una nova composició per a violí i piano. (...) Al cap de poc, van sorgir disputes entre el compositor i el violinista per qüestions personals, i quan Beethoven va conèixer el violinista, compositor i pedagog francès Rodolphe Kreutzer, li va dedicar l'obra en ocasió d'editar-la Simrock. No obstant, Kreutzer no la va tocar mai en públic perquè la considerava excessivament difícil.

La partitura atrapa des del primer compàs amb el solo de violí: un acord anticipador de la superació melòdica, la complexitat de l'escriptura i el contrast expressiu que dominen aquest *Adagio sostenuto-Presto* bastit sobre tres temes. El segon és una melodia de caire coral, mentre que el primer i el tercer mostren una gran tensió i porten els intèrprets al límit, fent vàlida aquella afirmació d'Alorno que "va tan ràpid que el successiu és simultani". Aquests tres temes tenen caràcters ben diferents entre ells i es destaquen en la fisonomia rítmica per ser el primer en negres, el segon en rodones i el tercer amb puntets.

Els segon moviment es construeix sobre un tema més senzill i està concebut en forma de variacions, un joc en què Beethoven era un mestre i aconseguia un ampli ventall de caràcters a partir d'una mínims esquemes compositius. (...)

El *Presto* retroba la impetuositat de l'obra i es desenvolupa amb un ritme característic assimilable a la tarantel la.





Foto. David Ruano

## Sobre els autors i el compositor

### **Alberto Cavallari**

(Piacenza, 1894 - 1972)

Periodista i escriptor italià, És considerat com l'impulsor del "nou periodisme" italià. Compromès políticament, d'estil descriptiu i realista, els seus reportatges, entrevistes i estudis s'han traduït a totes les llengües. L'han reconegut al màxim nivell polític i social. L'any 1986 publica *La fuga de Tolstoi* un llibre breu que descriu les seves reflexions sobre la vellesa i la mort.

### **Lev Tolstoi**

(Rússia, 1828 - 1910)

Novel·lista rus, profund pensador social i moral. És considerat una de les més grans eminències de la narrativa realista de tots els temps. D'entre les seves obres, destaquen *Guerra i pau* i *Anna Karènina*, peces reconegudes en l'actualitat com a màxims exponents del realisme.

### **Ludwig van Beethoven**

(Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Compositor alemany. Beethoven va ser un artista molt complet, precursor del Romanticisme. La seva extensa producció inclou tots els gèneres musicals (sonates, concerts, simfonies, òperes, quartets, *lieder*, etc.). D'entre el seu repertori, destaca el cicle de les Nou Simfonies.

## Quim Lecina i Girona

Director

Cofundador del Teatre Lliure, de Barcelona (any 1976), on ha intervingut com actor en una vintena d'espectacles dirigits per Fabià Puigserver, Lluís Pasqual, Pere Planella, Josep Muntanyes, etc. (*Leonci i Lena*, *La nit de les tribades*, *La Bella Helena*, *Fulgor i Mort de Joaquin Murieta*, *Els gegants de la muntanya*, *Titus Andrònicus*, *La primera història d'Ester*, etc.).

Actualment és membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure.

En el camp de la **Creació i direcció d'espectacles**, quasi sempre amb la música com protagonista, ha fet els següents treballs:

- 1986- *Sense Corbata* Teatre Musical, a partir de l'obra de Joan Brossa. Música, Marcel Casellas. (guió i direcció)
- 1994- *Acte primer de la careta Colgada* Teatre Musical a partir de l'obra de Joan Brossa. Música, Josep Cercós. (guió i direcció)
- 1996- *El viatge* Concert Escenificat, amb text de David H. Rosenthal. Amb Brownie Jazz Quintet. Música Miles Davis, Joe Zawinul, Nat Adderley, Clifford Brown, etc. (actor i direcció)
- 2000- *Sons de la Terra* Concert Escenificat producció de l'Auditori de Barcelona. Música, Marcel Casellas (direcció escènica)
- 2002- *Vides de Picasso* Concert Escenificat producció de l'Auditori de Barcelona. A partir de textos Palau i Fabre. Música, Marcel Casellas. (guió, actor i direcció)
- 2003- *L'ànima de la muntanya* Concert Escenificat, producció del Govern de la Generalitat. Música, Marcel Casellas. (guió, actor i direcció)
- 2003- *De l'Àfrica a Amèrica - Història del Jazz* Concert Escenificat, producció del Festival de Jazz de Barcelona i l'Auditori. Amb Locomotora Negra. (co-guió amb Ricard Gili i direcció escènica)
- 2004- *Fatsjam - Llegendes de Fats Waller* Teatre Musical. Música, Fats Waller. (guió i direcció)
- 2004- *Història del Latin Jazz* Concert Escenificat producció del Festival de Jazz de Barcelona i l'Auditori. Música Tito Puente, Chano Pozo, DizzY Gillespie, Machito, etc. (direcció)
- 2004- *Regals*. Òpera, producció Liceu, Teatre Lliure i CCCB. Música, Mariona Vila. (direcció)
- 2004- *Visions del Quixot* Concert Escenificat, producció de l'Auditori. Música Telemann, Ravel i Falla. Amb JONC (va inaugurar l'Any Llibre Lectura, amb assistència "família real". (guió i direcció)
- 2005.- *Viatge a un món màgic - Suite per guitarra i actriu*. Concert Escenificat. Música, Jaume Torrent. (direcció)
- 2006- *Em dic Eric Satie, com tothom* Teatre Musical amb "PerQuattroCelli". Música, Erik Satie (guió, actor i direcció)

2007- *La Maga i el Club de la Serpiente* Teatre Musical amb SwingSet. Música Bessie Smith, Big Bill Broonzy, Duke Ellington, etc. A partir *Rayuela* de J. Cortázar. (guió, actor i direcció)

2008- *Mozart, Salieri i el Rèquiem inacabat* Teatre Musical. Música, Mozart i Salieri. A partir text Puixkin. (guió, actor i direcció)

2008- *Sonata a Kreutzer – Tolstoi & Beethoven* Teatre Musical. Música, Beethoven. A partir text Alberto Cavallari. (guió i direcció)

Com a actor de teatre, a banda del Teatre Lliure, ha treballat pràcticament a tots els teatres de Catalunya, de Madrid, resta d'Espanya i alguns d'Europa.

A televisió he intervingut en diversos espais dramàtics, telenovelles, telefilms, etc. I al cinema ha participat a 12 pel·lícules, dues d'elles com protagonista.

És professor de l'Institut del Teatre de Barcelona, del Conservatori del Liceu i de diverses escoles de formació teatral.

## Lluís Soler i Auladell

*Tolstoi*

Com actor de teatre ha treballat a:

1990 - *Fi de partida*, de Samuel Beckett. Dir. Jordi Mesalles

*El banc*, d'Aleksandr Guelman. Dir. Boris Rotenstein

*Alfons IV*, de Josep Maria Muñoz. Dir. Jordi Mesalles

*Andante Amoroso*, Autors diversos. Dir. Manuel Carlos Lillo

Premi Revelació de la crítica teatral de Barcelona per *Fi de partida* i *El banc*

1991 - *Desig*, de Josep Maria Benet i Jornet. Dir. Sergi Belbel

*Somni d'una nit d'estiu*, de Will Shakespeare. Dir. Calixte Bieito

*La vida perdurable*, de Narcís Comadira. Dir. Boris Rotenstein

*Sota un vel d'estrelles*, de Manuel Puig. Dir. Jordi Mesalles

1992 - *El desengany*, de Francesc Fontanella. Dir. Domènec Reixach

*Civilitzats tanmateix*, de Carles Soldevila. Dir. Francesc Nel·lo

*El bressol de Jesús*, de Frederic Soler "Pitarra". Dir. Frederic Roda

1993 - *La guàrdia blanca*, de Mijail Bulgàkov. Dir. Pavel Khomsky

*Un dia*, de Mercè Rodoreda. Dir. Calixte Bieito

*Mr. Barnett*, de Jean Anouilh. Dir. Joan Anguera

*Dos tristes tigres*, de José Sanchis Sinisterra. Dir. R. Walkowiak

1994 - *Biografia*, de Francesc Pereira. Dir. Jordi Mesalles

*Otel·lo*, de Will Shakespeare. Dir. Mario Gas

*El mercader de Venècia*, de Will Shakespeare. Dir. Sergi Belbel

1995 - *Arsènic i puntes de coixí*, de Joseph Kesselring. Dir. Anna Lizaran

*Tartuf*, de Molière. Dir. Xavier Boada

*La festa del blat*, d'Àngel Guimerà. Dir. Joan Castells

Butaca al millor actor de teatre 1995 per *El mercader de Venècia*

1996 - *...I un clavell vermell al trau*, de J.M. de Sagarra. Dir. Lluís Soler

*L'avar*, de Molière. Dir. Sergi Belbel

Premi d'interpretació de la crítica teatral de Barcelona per *...I un clavell vermell al trau* i *L'avar* i Butaca al millor actor de teatre 1996 per *L'avar*

1997 - *Pesombra*, de Joan Salvat-Papasseit. Dir. Magda Puyo

*Testament*, de Josep M. Benet i Jornet. Dir. Sergi Belbel

*Tot el que miro m'exalta...*, de Joan Vinyoli. Dir. Lluís Soler

*El rapte en el serrall*, de W. Mozart. Dir. Mario Gas

*El silenci és d'or*, d'Apel·les Mestres. Dir. Frederic Roda

1998 - *Dos bessons venecians*, de Carlo Goldoni. Dir. Toni Cafiero  
*Morir*, de Sergi Belbel. Dir. Sergi Belbel  
*Amadeus*, de Peter Shaffer. Dir. Àngel Alonso

1999 - *L'estiueig*, de Carlo Goldoni. Dir. Sergi Belbel

2000 - *La comèdia dels errors*, de Will Shakespeare. Dir. Helena Pimenta  
*Tartuf*, de Molière. Dir. Oriol Broggi

2001 - *Suite*, de Carles Batlle. Dir. Toni Casares  
*La dona incompleta*, de David Plana. Dir. Sergi Belbel  
*Enric IV*, de Luigi Pirandello. Dir. Oriol Broggi

2002 - *Moll oest*, de B.M. Koltès. Dir. Sergi Belbel  
*Dissabte, diumenge i dilluns*, d'Eduardo. Dir. Sergi Belbel

2003 - *Liliom*, de Ferenc Molnar. Dir. Carlota Subirós  
*El mètode Grönholm*, de Jordi Galceran. Dir. Sergi Belbel  
*Primera plana*, de Hecht & McArthur. Dir. Sergi Belbel

2004 - *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà. Dir. Àngel Alonso  
*El Comte Arnau*, de Josep Maria de Sagarra. Dir. Antonio Calvo

2006 - *Ilíada*, d'Alessandro Barico. Dir. Antonio Calvo  
*Nausica*, de Joan Maragall. Dir. Herman Bonin

2007 - *A la Toscana*, de Sergi Belbel. Dir. Sergi Belbel

2008 - *L'home de la flor a la boca*, de L. Pirandello. Dir. Carlota Subirós  
*Ligth* de Pau Miró. Dir. Pau Miró

Com actor de cinema i televisió, ha treballat a les següents pel·lícules i sèries

*Vostè mateix*, *El somni de Maureen*. Dir. Romà Guardiet  
*Arnau*. Dir. Joan Ma. Güell  
*Poble Nou*, *Estació d'enllaç*, *Laià*. Dir. Jordi Frades  
*La Lloïl*, *Secrets de família*, *Makinavaja*  
*La ciudad de los prodigios*. Dir. Mario Camus  
*Laberint d'ombres*, *Comisario*, *Psicoexpres*, *Setze dobles*,  
*Cámara oscura*. Dir. Pau Freixas  
*Mariposas en la luz*. Dir. Diego Yaker  
*El cor de la ciutat*, *Ecos*. Dir. Oriol Paulo  
*Macià*, *La princesa del polígon*  
*Mar de fons*  
*Bienvenido a Farewel Goodman*. Dir. Xavi Puebla  
*La ratjada*. Dir. Miquel Garcia

## Daniel Blanch

Piano

Va rebre una sòlida formació d'importants professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova de Barcelona, la seva ciutat natal. Després d'obtenir brillantment el títol de Professor Superior de Piano, va realitzar estudis de perfeccionament de manera regular amb Maria Tipo a Florència i Ramon Coll a Barcelona, així com classes magistrals amb Josep Colom, Alberto Portugheis i Alicia de Larrocha. Més tard va ampliar durant cinc anys el seu repertori a París amb la prestigiosa pianista Brigitte Engerer.

Ha estat guardonat a diferents concursos nacionals i internacionals, destacant entre ells el cicle *El Primer Palau* (segon premi) i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona: l'any 1993 a la categoria piano júnior (Medalla per unanimitat) i l'any 2004 a la categoria sonates a duo (Medalla d'or per unanimitat) amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Com concertista s'ha presentat en diverses de les sales més importants d'Europa, d'entre les quals destaquem la Brahms Saal de Musikkverein de Viena, la St. James's Church de Londres, l'Auditori Manuel de Falla de Granada, l'Auditori Enric Granados de Lleida, el Saló d'Or del Palau Maricel de Sitges, la Sala Witold Lutoslawski de la Ràdio de Polònia de Varsòvia, el teatre Amadeo Roldán de La Habana (Cuba), el teatre de l'estat de Xalapa (Mèxic) o l'Auditori o el Palau de la Música de Barcelona.) Ha actuat amb prestigioses orquestres com la Sinfonia de Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, l'Orquestra de Cambra de Praga, l'Orquestra Filharmònica de la Radio de Praga, o la Orquestra Simfònica de Xalapa, entre d'altres.

El 2002 va realitzar el seu primer disc, dedicat a obres per a piano de Robert Schumann (*Estudis Simfònics op. 13, Carnaval de Viena op. 26*) amb el segell discogràfic Ars Harmónica. Al 2005 enregistrar la integral de las fantasies per a piano de Mozart i Schubert. El 2006 va el seu primer enregistrament amb el segell Columna Música, en els que interpreta el *Concert per a piano i orquestra* de Joaquín Nin-Culmell (primera gravació mundial) i el *Concierto Breve* de Xavier Montsalvatge al costat de l'Orquestra Simfònica nacional de Cuba dirigida per Enrique Pérez Mesa El 2007 va treure el seu darrer disc, dedicat a la integral per a piano i orquestra Carlos Suriñach, amb la prestigiosa orquestra polonesa *Sinfonía Varsovia* sota la direcció del mestre Jacek Kasprzyk.

[www.danielblanch.com](http://www.danielblanch.com)



## Kalina Macuta

### Violí

Nascuda a Olsztyn (Polònia), va estudiar sota la direcció d'eminents professors polonesos com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 va finalitzar els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els seus estudis va ser becada i va rebre *masterclasses* dels prestigiosos violinistes Igor Ozim, Valerij Klimov, Pierre Amoyal, alhora que participa en les classes impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neaga, Roman Totenberg, Robert Szreder o Krzysztof Wegrzyn.

Ha estat premiada en importants concursos nacionals i internacionals: com els de Lublin, Malbork i Gdansk, el 2on. Tadeusz Wronski International Competition for Violin Solo (menció especial), el 14è Concurs Internacional de Música de Cambra de Łódz, on va formar part del Quintet amb piano *Tutte le Strade* (1er premi). També va participar en el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona; on l'any 1999 va destacar en la categoria de sonates a duo en col·laboració amb la pianista Agnieszka Kaczmarek (Diploma d'Honor) l'any 2004 amb el pianista Daniel Blanch (Medalla d'Or per unanimitat).

Ha realitzat nombrosos concerts arreu d'Europa (Polònia, Rússia, França, Espanya, Dinamarca, Holanda...). On ha actuat en importants sales de concerts com la Societat de la Música i la Filharmònica Nacional de Varsòvia, el Saló de Ball del Palau de Lancut o la casa Atma de Szymanowski en Zakopane. L'any 1999 va ser convidada a participar als cicles integrals de les sonates per a violí i piano de Beethoven i les de sonates i partites per a violí sol de Bach organitzats per l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin. A finals del 2005 va realitzar el seu debut com a solista al Palau de la Música Catalana de Barcelona amb l'Orquestra de Cambra d'Andorra sota la direcció de Miguel Ortega interpretant l'obra *Concertino 1+13* de Xavier Montsalvatge.

Des del 2002 forma un duo estable amb el pianista Daniel Blanch. Aquesta formació ha realitzat amb gran èxit nombroses actuacions en importants festivals internacionals d'Espanya combinant als seus programes obres clàssiques de repertori internacional amb obres de gran qualitat, però poc difoses, de compositors espanyols i polonesos.

El 2007 va treure al mercat el seu primer disc amb Columna Música, en aquest CD dedicat a l'obra del compositor Carlos Suriñach, interpreta e *Doppio concertino* al costat de la prestigiosa orquestra Sinfonia Varsovia sota la direcció del mestre Jacek Kasprzyk.

També ha treballat com 3er concertino a l'Orquestra Simfònica d'Aalborg (Dinamarca) i actualment és membre de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

## INFORMACIÓ

### **FOCUS.CAT - TEATREROMEA.COM**

Consulteu les diferents seccions del nostre web, on trobareu informació de la programació teatral 2008-2009, teatre, gires en curs i servei de premsa.

### **CALIXTOBIEITO.COM**

Un espai dedicat a Calixto Bieito.

Biografia, produccions, articles i notícies de premsa, imatges i fotografies.

### **DEPARTAMENT DE PREMSA TEATRE ROMEA**

Comunicació i premsa Teatre Romea, director artístic i Fundació Romea

Sara Peralta Garuz - [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat) / [speralta@focus.cat](mailto:speralta@focus.cat)

T. +34 93 309 75 38

## INFORMACIÓ GENERAL

### HORARI

De dimarts a divendres: 21 h // Dissabtes: 18,30 h i a les 21.30 h / Diumenges i festius: 18.30 h

### PREU

Dimarts, dimecres i dijous: 17 a 21 €

Divendres: 19 a 25 €

Dissabte nit i diumenge: 21 a 27 €

### ACCÉS AL TEATRE ROMEA

FGC Catalunya, **Metro** Liceu L3, **Autobus** línies 5, 9, 12, **RENFE** Catalunya

**Aparcament** Plaça de la Gardunya, C. Hospital, 25-29

### ATENCIÓ AL PÚBLIC

Servei de cafeteria amb accés directe des del vestíbul del teatre.

Atenció especial i accés discapacitats. Truqueu al 93 301 55 04

### VENDA D'ENTRADES

Taquilles del Teatre Romea, T. 93 301 55 04

De dimarts a diumenge a partir de les 16.30 h i fins a l'hora d'inici de l'espectacle.

Tel-entrada 902 10 12 12 (24 h) i oficines Caixa Catalunya (de 8 a 14.30 h)

[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com)

### PROMENTRADA

Central de reserves del Grup Focus. Promocions especials per a grups

### Departament de promocions

Avantatges teatrals per a empleats, sortides teatrals en grup, funcions especials, tiquet regal, campanyes promocionals

Informació i reserves: T. 93 309 70 04 / [info@promentrada.es](mailto:info@promentrada.es)

### ROMEA amb els centres d'educació

Atenció i reserves 93 309 22 68 (de dll. a div. De 9 a 19h, excepte festius)

c/e [centresensenyament@teatrromea.com](mailto:centresensenyament@teatrromea.com)

dossiers pedagògics: [www.teatrromea.com](http://www.teatrromea.com)

### ROMEA EN GIRA

#### Distribució Romea en gira per Catalunya i per l'Estat espanyol

Jordi Rebarter - [jrebarter@focus.es](mailto:jrebarter@focus.es)

Elisabet Torrejón - [etorrejon@focus.es](mailto:etorrejon@focus.es)

T. +34 93 309 75 38

#### Distribució Romea en gira internacional de Teatre Romea

Lidia Giménez - [international@focus.es](mailto:international@focus.es) / [lgimenez@focus.es](mailto:lgimenez@focus.es)

T. +34 93 309 75 38

### FUNDACIÓ ROMEA

Fundació Romea per a les Arts Escèniques

T. +34 93 318 79 84 / [info@fundaciromea.com](mailto:info@fundaciromea.com) / [www.fundaciromea.com](http://www.fundaciromea.com)

### SERVEI DE LLOGUER TEATRE

Lloguer teatre per a celebracions culturals, empresarials, socials, teatrals

Isabel Vidal - [ividal@focus.es](mailto:ividal@focus.es)

T. +34 93 309 75 38

GRUP  FOCUS

# ROMEA

Director artístic: Calixto Bieito



3 set. > 5 oct. 08

## La tortuga de Darwin

de Juan Mayorga  
 direcció  
**Ernesto Caballero**  
 Espectacle en castellà



10 feb. > 15 mar. 09

## Pagagnini

d'Yllana i Ara Malikian  
 creació i direcció  
**Yllana**  
 direcció artística  
**David Ottone i Juan Ramos**  
 direcció musical  
**Ara Malikian**



9 oct. > 19 oct. 08

## La vida es sueño

de Calderón de la Barca  
 versió  
**Pedro Manuel Villora**  
 música  
**José de Eusebio**  
 direcció  
**Juan Carlos Pérez de la Fuente**  
 Espectacle en castellà



19 mar. > 12 abr. 09

## La infanticida

de Victor Català  
 direcció  
**Josep Maria Mestres**



24 oct. > 23 nov. 08

## Sonata a Kreutzer

de **Quim Lecina**  
(a partir de *La fuga de Tolstoi* d'Alberto Cavallari  
 i *Sonata a Kreutzer* de Tolstoi)  
 música original de  
**Beethoven**  
 direcció  
**Quim Lecina**  
 Espectacle en castellà



18 abr. > 7 jun. 09

## Terra baixa

d'Àngel Guimerà  
 dramaturgia  
**Kekke Schmidt**  
 direcció  
**Hasko Weber**



29 nov. 08 > 1 feb. 09

## Mama Medea

de Tom Lanoye  
 traducció  
**Ferran Bach**  
 direcció  
**Magda Puyo**



A partir 26 jun. 09

## La ruta blava

de Josep Maria de Sagarra  
 versió i direcció  
**Josep Galindo i Pablo Ley**



## Temporada 08>09