

GRUP  FOCUS

**ROMEIA**

Director artístic: Calixto Bleito

del 29 de novembre 08  
a l'1 de febrer 09

Companyia Teatre Romea

# Mama Medea

de Tom Lanoye

direcció Magda Puyo



# Mama Medea

Títol original *Mamma Medea*

Autor Tom Lanoye

Traducció al català del flamenc Ferran Bach

Direcció Magda Puyo

Repartiment

Companyia Teatre Romea

Part I *La Còlquida, Illa d'Eea*

Roser Camí	<i>Medea</i>
Lluís Villanueva	<i>Jasó</i>
Carles Canut	<i>Eetes</i>
Víctoria Pagès	<i>Calcíope / Circe</i>
Boris Ruiz	<i>Telamó</i>
Àngels Bassas	<i>Apsirt</i>
Joan Negrié	<i>Idas</i>
Dafnis Balduz	<i>Frontis</i>

Part II *Corint*

Roser Camí	<i>Medea</i>
Lluís Villanueva	<i>Jasó</i>
Boris Ruiz	<i>Professor de gimnàstica</i>
Àngels Bassas	<i>Creüsa</i>
Joan Negrié	<i>Dona de fer feines</i>
Boris Cucalón / Albert Salazar	<i>Fill</i>
Paula Martínez / Clàudia Pons	<i>Filla</i>

Escenografia i vestuari Pep Duran

Il·luminació Kiko Planas (AAI)

Música i espai sonor Àlex Polls

Caracterització Toni Santos

Aquest dossier de premsa conté part del dossier pedagògic que es pot trobar a

[www.teatreromea.com](http://www.teatreromea.com) - Serveis educatius

[www.grupfocus.cat](http://www.grupfocus.cat) - Sala de premsa

Direcció de producció Amparo Martínez

Producció executiva Noemí Díaz

Direcció tècnica Miguel Montes

Ajudantia de direcció Carles Mallo

Regidoria Ariadna Castedo

Sastreria Roos Stolp

Alumne en pràctiques de producció

Eric Jiménez

Cap tècnic del teatre Iñigo Basauri

Tècnic de llums Roger Muñoz

Tècnic de so David García

Tècnic maquinista Juan Carlos Londero "Ronco"

Construcció escenografia Taller d'escenografia

Jordi Castells

Confecció de vestuari Dress Art

Premsa i comunicació Sara Peralta

Reportatge fotogràfic David Ruano

Disseny gràfic sSB

Publicitat Publiespec

Agraïments L'Òptica Universitària, Bon Preu,  
Nina Pawlowsky

Durada

1a part, 1 h 10 min

Pausa de 15 min

2a part, 1 h 5 min

Espectacle en català

Estrena al Teatre Romea

l'1 de desembre de 2008

És una producció del Teatre Romea

El dossier pedagògic és una iniciativa conjunta del Teatre Romea, la Universitat Pompeu Fabra i la Universitat de Vic.

© Enric Gallén i Miquel M. Gibert, dels Departaments de Traducció i Filologia, i d'Humanitats, respectivament, de la Universitat Pompeu Fabra i Enric Martín, professor del Seminari de Llengua i Literatura de l'IES Jaume Callís, de Vic, i membre extern del Grup de Recerca en Educació, Llenguatge i Literatura de la Facultat d'Educació de la Universitat de Vic. Coordinació: Enric Gallén, de la Universitat Pompeu Fabra i M. Carme Bernal, de la Universitat de Vic.

**NOTA SOBRE LA TRADUCCIÓ:** a la versió original del text, tots els "bàrbars" (Medea i la seva família) parlen en pentàmetres iàmbics shakespearians, els quals han sigut traduïts d'una forma menys estricta: amb una prosa més rítmica que el llenguatge col·loquial que utilitzen Jasó i els "civilitzats" grecs.

Aquesta obra ha estat traduïda amb el recolzament financer del  
Fons Flamenc per a les lletres



[www.vfl.be](http://www.vfl.be)

# Notes de la directora

Tom Lanoye ens proposa una nova mirada del mite de Medea. Partint de *Les Argonàutiques* d'Apol·loni de Rodes i de la tragèdia *Medea* d'Eurípides, ens convida a fer un viatge molt personal en què el món mític de la Grècia antiga es barreja amb la realitat contemporània.

Anem als orígens del mite grec: El déu Hermes regala a Frixos i a la seva germana un moltó d'or alat perquè puguin fugir de la seva madrastra. Sobre el llom del moltó Frixos arriba fins a la Còlquida on l'acull el rei Eetes, que li ofereix la seva filla Calcíope en matrimoni. Com a mostra d'agraïment, Frixos sacrifica el moltó i ofereix la llana del moltó (el velló d'or) a Eetes, que el penja d'una alzina en un bosc sagrat custodiat per la serp de mil ulls.

Més tard, a Tessàlia, Jasó reclama el tron de Iolcos a l'usurpador Pèlies. Aquest promet tornar-li el regne si supera una prova: aconseguir un tresor meravellós, el velló d'or. Jasó i els seus mariners, els argonautes, ajudats per Frontis, fill de Frixos i Calcíope, arriben a la Còlquida, l'illa del rei Eetes, pare de Medea.

Jasó i Medea es troben, s'enamoren, i res els podrà alliberar, a partir d'aleshores, de la tirania de la seva relació.

L'obra avança d'una manera dialèctica per contrastos i oposicions: masculí/femení, seny/passió, prosa/vers, tragèdia/drama, civilització/barbàrie, grec/estranger, Jasó/Medea... I ens dispara, a partir del mite grec, preguntes incòmodes sobre la nostra societat occidental...

**Magda Puyo**



“Ja saps les regles del joc,  
Marta!  
Per l'amor de déu,  
Tu ja les saps!”

(George a *Qui té por de Virginia Woolf?*, d'Edward Albee)



## Tom Lanoye

Autor

(Saint Niklass, Flandes,  
Bèlgica, 1958)

[www.lanoye.be](http://www.lanoye.be)

Viu i treballa a Anvers (Bèlgica) i Ciutat del Cap (Sud-àfrica). És un dels autors de més influència i l'escriptor més reconegut de la seva generació. Escriu en tot tipus de gèneres literaris: novel·la, relats curts, poesia articles, assaigs teatre, obres de cabaret,... També és famós per les representacions que ell mateix porta a terme de la seva pròpia obra, de teatre en teatre, són "shows literaris" plens d'intensitat i de força dramàtica, com si fossin monòlegs en lloc de lectures.

Activista cultural, a més a més, intel·lectual compromès amb l'esquerra, en una regió on l'extrema dreta és un veritable perill, manté una actitud ambigua respecte el seu país: "Flandes m'omple d'avorriments i admiració: Escribo sobre el que trobo aquí de banal i de sublim."

Ha rebut nombrosos premis literaris a Flandes i Holanda, entre ells el prestigiós premi literari holandès *De Gouden Ganzenveer* 2007, (ploma d'oca daurada) i s'ha convertit en el primer artista flamenc i el més jove en rebre'l. Anteriorment, fou guardonat amb l'*Innovationspreis* al Festival de Teatre de Berlín, per la seva ambiciosa *Ten oorlog! (En guerra!)* (1997) adaptació de les tragèdies històriques de Shakespeare, escrita conjuntament amb Luk Perceval, i que va inaugurar el Festival de Salzburg al 1999 en una marató de 12 hores dirigida pel mateix Perceval. Des de llavors, Lanoye és un dels autors estrangers de teatre modern més representat a Alemanya.

Pel que fa a la seva obra en prosa, poden destacar-se la seva autobiografia melancòlica *Kartonnen dozen (Caixes de cartró)* i les novel·les de la "trilogia monstruosa" sobre la desintegració del regnat de Bèlgica, el cor d'Europa: *Het goddelijke monster (El monstre diví)*, *Zwarte tranen* i *Boze tongen*. La seva darrera novel·la guardonada fou *Het derde huwelijk (El tercer matrimoni)*.

Pel que fa a la seva obra dramàtica, destaquen *Fort Europa* (2005), les obres per "la trilogia del poder" del director Guy Cassiers i la companyia Toneelhuis d'Anvers: *Mefisto for Ever* (2006), una adaptació de la novel·la de Klaus Mann, estrenada a Anvers i representada al Festival d'Avinyó al 2007, amb gira internacional pels països baixos i Alemanya (traduïda), *Wolfskokers* (com assessor dramaturg) i *Atropa. De wraak van de vrede (Atropa. La venjança de la pau)* basada en diferents textos, escrita a partir de les obres d'Eurípides sobre la guerra de Troia - 'la mare de totes les guerres' - com a punt de referència, però també utilitza textos d'Èsquil i Curzio Malaparte, i discursos literals de George W. Bush i del seu ideòleg Donald Rumsfeld, en vers iàmbic. *Atropa. La venjança de la pau* dirigida per Guy Cassiers, es va estrenar a Anvers al maig de 2008 i fou immediatament convidada al Festival d'Avinyó (juliol de 2008).

D'altres textos representats a nivell internacional:

*Mamma Medea*, una reinterpretació de *Les Argonàutiques* d'Apol·loni de Rodes i de *Medea* d'Eurípides, fou estrenada el 6 de setembre del 2001 al Teatre Bourla d'Anvers sota la direcció de Gerardjan Rijnders per la Companyia Het Toneelhuis. L'estrena a Holanda va ser el 20 de setembre del mateix any al Teatre Municipal d'Amsterdam, i d'altres muntatges posteriors van presentar-se per Alemanya, a Hannover, dirigida per Sebastian Nübling al 2003, muntatge que fou estrenat també al Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (Mèxic) 2004; a Nuremberg, 2003, a Munic, 2008.

*De Jossen*, estrenat a Anvers al 2004 per la Companyia Het Toneelhuis/ Olympic Dramatique i al 2005 a Alemanya.

Com dramaturg, ha consolidat una escriptura amb un missatge i un llenguatge teatral madur i universal.

La recerca de la dimensió quotidiana de la tragèdia, sovint irònica fins al sarcasme, és una característica del conjunt de l'obra teatral que fins ara ha estrenat.

## Magda Puyo

Directora

Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona, va estudiar Direcció Escènica a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Del 1998 al 2001 va ser membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya, i del 2001 al 2004 directora del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània. Actualment desenvolupa la seva activitat com a directora d'escena i dramaturgia i exerceix de professora i coordinadora acadèmica de l'Institut del Teatre de Barcelona.

De la seva trajectòria com a directora escènica cal destacar els següents espectacles: *Espectres* de Henrik Ibsen (Teatre Romea 2008); *Gorda* de Neil LaBute (La Villarroel 2006) *Animales nocturnos*, de Juan Mayorga (Festival Grec 2005- Sala Beckett); *El professional* de Dusan Kovasevik (TNC); *T'estimaré infinitt* de Gemma Rodríguez (TNC); *Excés*, de Neil LaBute (TNC); *Cabaret Faustroll* amb Lisboa Zentral Cafè i Ramon Simó (Mercat de les Flors); *Tractat de blanques* d'Enric Nolla (Sala Beckett); *Fedra + Hipòlit* amb dramaturgia de la mateixa directora i Ramon Simó a partir de textos de Racine i Sarah Kane entre d'altres (Teatre Lliure); *Ricard G. Peces d'amor i de guerra* (Sala Beckett); *Bernardeta Xoc*, amb dramaturgia de la mateixa directora (TNC); *El suïcida* de N. Erdman (Festival Grec 99); *Cares a la finestra*, amb dramaturgia de la mateixa directora (Festival Grec 98); *Happy End?* de Bertolt Brecht (Sitges Teatre Internacional); *Pesombra* amb dramaturgia de Marta Carrasco i la pròpia directora (Teatre Romea; Premi de la Crítica a la Millor Direcció 1996-97); els musicals infantils *La comèdia del gall* i *El flautista de Hamelín* amb la companyia El Magatzem (Teatre Regina); *Caramante* (Teatre Malic) i *Trinoceria* (Festival Grec 94) amb la companyia La Fanfarra i *Medea Mix* (Sala Beckett i Sala Artenbrut) i *La Bernarda calva* (Teatre Malic i Festival Grec 94) amb la companyia Metadones, de la qual és cofundadora.



# Companyia Teatre Romea

Sota la direcció artística de Calixto Bieito, la Companyia Teatre Romea -amb seu al Teatre Romea de Barcelona, gestionat pel Grup Focus des de 1999- s'ha consolidat pel rigor interpretatiu dels seus treballs i el seu compromís amb la innovació i el risc.

Els seus primers membres, Carles Canut, Mingo Ràfols, Boris Ruiz i posteriorment Àngels Bassas, Roser Camí, Victòria Pagès i Lluís Villanueva, acompanyats en aquesta ocasió per Joan Negrié i Dafnis Balduz per l'obra *Mama Medea*, s'han instal·lat per dret propi en la primera línia del teatre espanyol amb una trajectòria avalada pel públic i les crítiques internacionals que ha fet possible la sempre arriscada aventura de constituir una companyia estable, un dels pocs casos de tot l' Estat espanyol de la actualitat.

Entre d'altres guardons, el Teatre Romea va rebre en 2007 el premi Max al millor empresari teatral.

Entre els muntatges més significatius de la Companyia Teatre Romea destaquen títols com *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca (temporada 1999/2000), amb direcció de Calixto Bieito, en col·laboració amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Edinburgh International Festival y el Barbican Centre de Londres. Versió en espanyol del muntatge en anglès presentat prèviament al 1999 a Edinburg, Londres i Nova York. El muntatge amb la Companyia Teatre Romea va rebre, entre d'altres, els guardons de la Crítica Teatral de Barcelona al Millor Espectacle i a la



Millor Interpretació (Boris Ruiz); el premi de l' Asociación de Directores de España a la Millor Direcció; *El rei Lear*, direcció de Calixto Bieito (Premio Max 2005 a la millor actriu de repartiment per a Àngels Bassas) o *Celebració* (basat en la pel·lícula "dogma" Festen) amb direcció de Josep Galindo, que va ser candidat al Premi Max 2005 al Millor espectacle.

D'altra banda, la Companyia Teatre Romea ha aconseguit grans èxits internacionals amb els següents espectacles:

*Macbeth*, de William Shakespeare (temporada 2001/2002), dirigit per Calixto Bieito (gira per Espanya i gran èxit del Festival Internacional Bite' 03 que inclouen les representacions al Teatre Barbican de Londres, l'abril de 2003). A propòsit d'aquest espectacle, Calixto Bieito i els actors de la companyia van ser convidats per la Royal Shakespeare Company a participar en els actes commemoratius de l'aniversari del naixement de Shakespeare.

*La ópera de cuatro cuartos*, de Brecht / Weill, també amb direcció de Bieito, espectacle inclòs a la programació del Festival Grec a Barcelona, a Salamanca 2002 Capital Europea de la Cultura, al Festival de Otoño de Madrid, a París, a Estrasburg i al Festival del Ruhr (Alemanya).

*Mestres antics*, de Thomas Bernhard, dirigida per Xavier Albertí, amb gira per Espanya i estrenada en castellà al Centro Dramático Nacional de Madrid el desembre de 2003 (Premi de les Arts Escèniques 2005 de la Generalitat Valenciana al millor espectacle no valencià) i l'abril de 2006 al Festival Internacional de Caracas (Veneçuela).

*Homenatge a Catalunya*, basat en la novel·la de George Orwell, amb direcció de Josep Galindo, interpretat conjuntament amb membres de la Northern Stage, estrenat el 2004 en Leeds (Regne Unit), París (Festival Le Standard idéal), Newcastle (Regne Unit) i en el Teatre Romea de Barcelona.

*Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, estrena mundial al Festival de Bergen (Noruega) i també estrenat al Festival Ibsen d'Oslo (Noruega) el 2006, a més de gira per Espanya (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León a Salamanca; Festival d'Estiu Grec de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid i Àtrium Viladecans de Barcelona, entre d'altres).

*Plataforma*, adaptació de la novel·la de M. Houellebecq. Estrena mundial al Festival Internacional d'Edinburg 2006 i presentat també al IKOS Festival de Brescia (Itàlia) i en el Festival de Helsinki (Finlàndia) en 2007. Premi Max 2008 al millor actor secundari per a Carles Canut i Premi a la millor direcció per Calixto Bieito de la crítica Teatral de Barcelona.

L'últim gran èxit internacional de la Companyia Teatre Romea, dirigida per Calixto Bieito, ha estat una adaptació de *Tirant lo Blanc*, una coproducció de l'Institut Ramon Llull, Teatre Romea, teatre Hebbel am Ufer, (Berlín), teatre Schauspiel Frankfurt i Ajuntament de Viladecans amb motiu de la Fira del Llibre de Frankfurt 2007, estrenada la tardor de 2007 a Alemanya (a Frankfurt i Berlín), gira de la qual també ha inclòs funcions al XXXVI Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, Mèxic a l'octubre de 2008.



# La vigència dels clàssics, per Enric Martín



Per què tornar a *Medea*? Què hi ha en un text tan distant cronològicament de nosaltres que pugui atreure un dramaturg contemporani fins al punt de fer un nou text, *Mamma Medea*, convençut que el públic compartirà el seu interès? A penes esbossarem, per acabar, certs temes connectats, de lluny o de prop, a la sensibilitat coetània: per ells el mite esdevé mirall i ens convida a contemplar-nos críticament.

L'ampliació de la trama de l'original grec per la qual es decanta Lanoye evidencia la degradació progressiva del vincle entre la parella protagonista. Se subratlla el cicle festeig – matrimoni – divorci, seqüència gens insòlita en l'estantí mún de la parella moderna. D'acord: les separacions a l'ús no solen encomanar-se del trastorn patològic que tenalla Medea. Ara bé, que els progenitors instrumentalitzin els fills, que se'n serveixin com a arma o moneda de canvi per fer-se sang en la picabaralla conjugal resulta una realitat tangible. I, a l'igual que en les nos-

tres dues *Medees*, la custòdia i la residència dels plançons centren en bona mesura la disputa marital. Tot plegat, llunes de fel per les quals ja havien transitat, en cinema, l'oscaritzada *Kramer contra Kramer* o la vidriòlica *La guerra de los Rose*.

Dels estralls de la paranoia amorosa, quan el foc eròtic es perverteix com a Eurípides i Lanoye, els diaris en van plens. Recórrer, imitant l'espavilat Jasó, a un casament avantatjós que recompensi, amb estatus i quotes de poder, la gàbia matrimonial també se'ns apareix com un mètode fressat per uns quants: si més no, ara que celebrem l'any Rodoreda, per l'Eladi de *Mirall trencat*, botiguer de vetes i fils remuntat a senyor de la mà de Sofia Valldaura, o per l'amo Sebastià de *Terra baixa*, que busca pubilla amb bon dot per mantenir la hisenda. Tampoc no sona estranya ara la prioritat de l'heroï: preferir l'èxit i el *glamour* a la lleialtat familiar.

Ecós d'això mateix ressonen per la tragèdia de Medea. La seva venjança representa, en certa forma, una revolta contra el patriarcat, encarnat aquí en la supèrbia de Jasó, que s'atribueix el privilegi del repudi injustificat, reduint Medea a la categoria de nosa, d'eina inútil de la qual ja no se'n treu profit. La negativa de l'heroïna a parar l'altra galta, a no tornar-s'hi amenaça l'ordre social establert: a la Grècia de l'època, *només* a l'home se li reservava el *dret*, sense responsabilitat penal, de matar els fills.

La reivindicació de gènere, explícita en passatges concrets d'Eurípides fa dos mil·lennis i mig, emparenta amb la tradició feminista, militància ben viva i encara ben necessària hores d'ara.

Alguna ressenya esparsa apuntava, a la xarxa (*Spiegel Online*), que Lanoye bastia, a *Mamma Medea*, "un drama modern amb **rerefons sobre la migració (...)**" En efecte, Medea s'exilia, roda per un món que no és el seu d'origen, aparellada amb una mitja taronja que sí pertany de ple a la comunitat adoptiva. Una "mestissa" com les que tant fascinaven Àngel Guimerà. L'heroïna





pateix el conflicte de l'*alteritat*: ella és l'estrangera, la "bàrbara" que es beneficia de l'acció civilitzadora hel·lènica, educació gratuïta que no s'està mai de retreure-li el marit. No obviem, en aquest sentit, la condició de refugiada política: resideix a Corint per culpa de l'assassinat de Pèlias, l'oncle que havia usurpat el tron de Iolcos al pare de Jasó. Penja damunt d'ella l'ombra de l'expulsió, executada si gosa qualsevol dissidència: Creont la comina a sortir del país per haver "amençat i maleït el rei", en la versió de Lanoye. Uns continguts, en definitiva, que relliquen la tragèdia al fenomen de la immigració i a la problemàtica que, en les societats occidentals, genera la *diferència*, allò que la nomenclatura actual també designa amb el terme *diversitat*.

Notem, finalment, que *Mamma Medea* tal vegada admetria, vista l'oposició de l'autor al nacionalisme flamenc, una lectura política en clau belga: metaforitza la ruptura sentimental de Jasó i Medea el trencament de la unió estatal, la destrucció de la convivència *domèstica* entre flamencs i valons, amb els fills, o sigui, els ciutadans belgues, com a darrers perjudicats?

En tot cas, Lanoye aconsegueix una proposta dramàtica de lectura oberta, verbalitzada des d'una llengua farcida de col·loquialismes, de fórmules populars, de frases fetes, d'insults i de renecs que procura traduir en l'àmbit estilístic la contundència i l'agressivitat de les accions,



els temperaments i els conflictes en joc. Avinguda, a sobre, amb el llenguatge col·loquial, eixut i dur amb què Eurípides empeltava el seu teatre, tret que la crítica li reconeix com una de les seves innovacions rellevants.



## Informació general Teatre Romea

### HORARI

De dimarts a divendres a les 21 h  
Dissabte a les 18.30 i a les 22 h  
Diumenges i festius a les 18.30 h

Funcions centres ensenyament:  
Dimarts 9 de desembre de 2008,  
13 de gener i 27 de gener de 2009

### PREU

Dimarts, dimecres i dijous: 17 a 21 €  
Divendres i dissabte tarda: 19 a 25 €  
Dissabte nit, diumenge i festius: 21 a 27 €

### FUNCIONS ESPECIALS DE NADAL

24 de desembre: NO HI HA FUNCIO  
25 de desembre: A les 19 i a les 22.30 h,  
de 26 a 30 €  
26 de desembre: A les 22 h, de 26 a 30 €  
31 de desembre: A les 22.30 hores, de 30 a 38 €  
01 de gener: A les 19 h, de 26 a 30 €  
05 de gener: NO HI HA FUNCIO  
06 de gener: A les 19 h, de 26 a 30 €

### ACCÉS AL TEATRE ROMEA

FGC Catalunya, Metro Liceu L3,  
Autobus línies 5, 9, 12, RENFE Catalunya  
Aparcament Plaça de la Gardunya,  
C. Hospital, 25-29

### ATENCIÓ AL PÚBLIC

Servei de cafeteria amb accés directe  
des del vestíbul del teatre.  
Atenció especial i accés discapacitats.  
Truqueu al 93 301 55 04

### VENDA D'ENTRADES

Taquilles del Teatre Romea, T. 93 301 55 04  
De dimarts a diumenge a partir de les 16.30 h  
i fins a l'hora d'inici de l'espectacle.  
Tel-entrada 902 10 12 12 (24 h)  
i oficines Caixa Catalunya (de 8 a 14.30 h)  
[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com)

### PROMENTRADA

Central de reserves del Grup Focus.  
Promocions especials per a grups  
Avantatges teatrals per a empleats,  
sortides teatrals en grup, funcions especials,  
tiquet regal, campanyes promocionals  
Informació i reserves: T. 93 309 70 04 /  
[info@promentrada.es](mailto:info@promentrada.es)

### ROMEAMB ELS CENTRES D'EDUCACIÓ

Atenció i reserves 93 309 22 68  
(de dll. a div. De 9 a 19h, excepte festius)  
[c/e centresensenyament@teatreromea.com](mailto:c/centresensenyament@teatreromea.com)  
dossiers pedagògics: [www.teatreromea.com](http://www.teatreromea.com)

### ROMEAMB EN GIRA

Distribució Romea en gira per Catalunya  
i per l'Estat espanyol

Jordi Rebarter - [jrebarter@focus.es](mailto:jrebarter@focus.es)  
Elisabet Torrejón - [etorrejon@focus.es](mailto:etorrejon@focus.es)  
T. 93 309 75 38

Distribució Romea en gira internacional  
de Teatre Romea

Lídia Giménez  
[international@focus.es](mailto:international@focus.es) / [lgimenez@focus.es](mailto:lgimenez@focus.es)  
T. +34 93 309 75 38

### INFORMACIÓ

Consulteu les diferents seccions de les  
nostres webs, on trobareu informació de la  
programació teatral 2008-2009, teatre,  
gires en curs i servei de premsa.

**GRUPFOCUS.CAT**

**TEATREROMEA.COM**

**CALIXTOBIEITO.COM**

**PREMSA I COMUNICACIÓ TEATRE ROMEA**

Sara Peralta Garuz  
[speralta@focus.cat](mailto:speralta@focus.cat) / T. 93 309 75 38


Documentació i informació  
Sala de premsa del web de Grup Focus:  
[www.grupfocus.cat](http://www.grupfocus.cat)

El Teatre Romea rep el suport de:



## Institucions

 Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Indústries Culturals

 Ajuntament de Barcelona  
Institut de Cultura



 Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

## Mitjans de comunicació

**CATALUNYA**  
RÀDIO

  
TELEVISIÓ DE CATALUNYA

**TR3SC**

 el Periódico

## Col·laborador

 **FIGUERAS**  
INTERNATIONAL BEATING



[grupfocus.cat](http://grupfocus.cat)  
[teatreromea.com](http://teatreromea.com)



**ROMEA**

Hospital, 51  
08001 Barcelona