



UNA COMEDIA CLÍNICAMENTE PROBADA

PACO MORAN

ENFERMO

IMAGINARIO

de **Pau Miró** y **Marc Rosich**
con **Norbert Ibero**, **Neus Quimasó**,
Rosa Serra, **Enric Lloret** y **Enric Boixadera**

Una producción de



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



enfermo imaginario

De Pau Miró y Marc Rosich
Dirección Antonio Calvo

Jorge Argán

Cosme Argán

María del Carmen Argán

Margarita Monells

Doctor Fábregas

Juez Casas

PACO MORAN

NORBERT IBERO

NEUS QUIMASÓ

ROSA SERRA

ENRIC LLORT

ENRIC BOIXADERA

Escenografía

Vestuario

Iluminación

Espacio sonoro

Caracterización

QUIM ROY

MONTSE ALACUART

PEP GÀMIZ

JAVIER GAMAZO

TONI SANTOS

Dirección de producción

Producción ejecutiva

Dirección técnica

JAUME FLOR

TANIA BRENLE

TXEMA ORRIOLS

Ayudante de dirección

Ayudante de producción

Ayudante de escenografía

Regidora

Sastra

Técnico de sonido

Técnico de inalámbricos

Jefe técnico del teatro

MERCÈ ANGLÈS

ALBERT GRÀCIA

ANNA MIRÓ

BEGOÑA LARDÍN

PILAR PARRA

ADRIÀ LARA

JOSÉ MIGUEL PÉREZ

GERVASIO JUAN COLET

Construcción de escenografía

Confección de vestuario

EL TELER

GORETTI

Fotografía

Diseño gráfico

Prensa

Publicidad

David Ruano

sSB

María Boronat

Publiespec

Duración: 2 horas aprox. (entreacto incluido)

Estreno en el Teatro Condal el 14 de abril de 2008.

Agradecimientos Can Ruti

En los últimos años se han ido acumulando ciertas casualidades (casualidades de carácter hospitalario, para ser más precisos) que me han obligado a alejarme temporalmente de los escenarios. Y quizá haya dado la sensación de que estos accidentes (tres, para ser más precisos: un accidente de tráfico, un traspies en las escaleras mecánicas y una infección de difícil diagnosis) no iban a dejar que me reencontrara con mi público. Nada más alejado de la realidad. Tras el debido tiempo de descanso prescriptivo, os puedo asegurar que estoy en plena forma para volver a hacer reír al respetable. Los tres accidentes fueron graves en su momento, pero al fin y al cabo circunstanciales, de manera que una vez pasado el mal momento, yo sigo aquí para dar la misma guerra que de costumbre.

Tras esas circunstancias, todo nuevo proyecto se tiñe inevitablemente de los ribetes equívocos de una “vuelta a los ruedos”. Nada se puede hacer para que el público no lo perciba así, de manera que con mis productores habituales decidimos no llevar la contraria a los espectadores (que siempre tienen la razón) y jugar ese equívoco a nuestro favor. ¿Por qué no convertir mis trifulcas hospitalarias en el centro de mi nueva comedia? Así fue como acabamos yendo a parar al Enfermo imaginario de Molière. Ese fue sólo el punto de partida, porque de Molière ya no queda nada en la obra... a parte del explícito homenaje del título y que mi personaje se llama también Argán. Con la complicidad de los dramaturgos Pau Miró y Marc Rosich y el director Antonio Calvo, hemos levantado una comedia completamente nueva en la que un enfermizo hipocondríaco no quiere dejar su cama en el hospital. La gracia de tener cerca a los dos “autores vivos” se ha traducido en una obra hecha a la medida en la que me siento como pez en el agua (aunque a veces los caminos caóticos propios de la cocción de todo nuevo texto me hayan vuelto loco con cortes y adiciones aquí y allá, en lo que me parece que han sido ¡más de mil versiones del texto!).

¡Ah, por cierto!, aclaremos otro equívoco. Mi separación artística de Joan Pera es solo un divorcio temporal, consecuencia de las circunstancias. No hay mal que por bien no venga, y la infección que me alejó hace un año de los escenarios permitió que Joan se aventurara a un nuevo proyecto sin su “extraña pareja”. El experimento funcionó y sigue funcionando. Así que, ¿para qué detenerlo? Él seguirá durante un tiempo haciendo bolos con sus maletas y yo ahora empiezo a hacer lo propio con mi obra. Pero eso no quiere decir que no volvamos a trabajar juntos. Pronto llegará una nueva comedia que nos reúna de nuevo.

Pero primero toca el enfermo. Todo está ya a punto para que empiece a recibir visitas en mi habitación de paredes blancas y pueda compartir con ustedes mis imaginarias dolencias.

Paco Moran

EL TRAJE PERFECTO

Vamos a dejarlo claro desde un buen inicio: este *Enfermo imaginario* poco o nada tiene que ver con el original de Molière. Conserva la referencia al título, el nombre del protagonista (Argán) y su desmesurada hipocondría, pero poca cosa más. La trama y los temas de “nuestro” *Enfermo imaginario* distan mucho de lo que inventó el dramaturgo francés en el siglo XVII. No nos hemos centrado, como sí hizo Jean-Baptiste, en hacer una crítica ácida al gremio médico. Eso lo dejaremos para otra ocasión.

Aquí nos hemos centrado en el personaje que interpreta el grandísimo Paco Morán, para elaborar un traje a la medida del actor, un traje que no le tirase de la sisa, con el dobladillo de los bajos en la medida justa, un traje bien cómodo, con el que pudiese campar a las anchas por el escenario y así obsequiarnos con lo que él sabe hacer mejor. Pero al mismo tiempo que nos hemos preocupado por la comodidad de Paco, también nos hemos marcado como objetivo claro mimar los acabados de ese traje, sin olvidar que el trabajo del actor debía estar potenciado por una vigilada trama, llena de ritmo y sorpresas, pero sobre todo que debía estar arropado por una galería de personajes interesantes, personajes de esos que reclaman unas interpretaciones de peso al resto del elenco. Y en el centro de la comedia, aferrado a las sábanas de la cama de hospital, nuestro enfermo imaginario, del que hemos querido hacer un retrato completamente humano, desmenuzando su hipocondría, su soledad y su angustia, aplicando la lupa a sus defectos y a sus virtudes, con la intención última de pasar un buen rato de la mano de ese enfermizo fabulador de dolencias inexistentes y reírnos del hipocondríaco, del obsesivo que todos llevamos dentro.

Desde el principio lo teníamos muy claro: escribir una comedia con Paco Morán de protagonista iba a ser toda una aventura. Pero de igual envergadura era el reto de escribir un texto a cuatro manos. Les confesamos que planificando la trama de la obra, en largas comidas y sobremesas, nos hemos partido de risa. Les aseguramos que después escribiéndola, réplica a réplica, nos hemos partido de risa. Después, una vez asentada la primera versión del texto, asistiendo a las primeras lecturas con Paco y el elenco, seguíamos partiéndonos de risa. Más tarde, en los ensayos, con Antonio Calvo orquestando el hilarante despropósito hospitalario que es esta comedia, todavía los ataques de risa nos cogían desprevenidos. Después, viendo crecer al reparto entero... y sobre todo viendo como la sabiduría escénica de Paco se aguzaba a la hora de poner en práctica ese arte que tan bien domina, el mal apodado “arte de la morcilla”, los dos seguíamos desternillándonos, jaleando cada una de sus ocurrencias. Y bien... ahora llega el momento de la verdad, el momento de poder compartir todos estos meses de risas con ustedes.

Esperamos que se despachen a gusto.

Con Paco al frente, sabemos que será así.

Pau Miró y Marc Rosich

TODO UN GUSTAZO SEÑOR MORAN

La posibilidad de trabajar en un reto como *Enfermo imaginario* ha sido una de las grandes sorpresas con las que me he encontrado en mi, todavía corta, carrera profesional. *Enfermo imaginario* escondía varias perlas cuya mezcla me apetecía pilotar, componer y tastar:

un texto de Marc Rosich y Pau Miró, dos de los dramaturgos contemporáneos con carreras más que asentadas,
un protagonista como Paco Morán, indiscutible corredor de fondo dentro del arte dramático en general y de la comedia en particular,
pisar un espacio como el teatro Condal...
datos todos ellos atractivos para cualquiera que no los haya transitado, como yo.

Enfermo imaginario nos reencuentra con Paco Moran, un Paco Moran que, como el vino, gana con los años, un Paco Moran con más ganas que nunca de hacernos reír, un Paco Moran que huele los mecanismos de la comedia, mecanismos que a otros nos hace falta deducir, razonar, buscar; Paco, como dije antes, huele todo esto, las tablas han querido que sea así.

Enfermo imaginario es una excusa para pasar dos horas distendidas, disfrutando de la comedia, riendo, riendo mucho y también con una buena dosis de ternura. Además Paco Moran en este montaje cuenta con una compañía en la que el buen humor, el buen hacer, las ganas de trabajar y el querer reír los define a la perfección.

Todo un gustazo señor Moran.
Toda una escuela la suya.
Grandes lecciones que ha compartido conmigo.

Espero que disfruten de la comedia tanto o más de lo que yo he disfrutado trabajándola.

Sin más, acomódense en sus butacas, apaguen sus teléfonos, olvídense durante un par de horas de lo que ocurre en el exterior y prepárense a reír.

Antonio Calvo

Antonio Calvo

Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. En su carrera profesional, Antonio Calvo se ha dedicado principalmente a dirigir, pero en ocasiones también ha trabajado como actor. En 2007 dirigió **Duty Free** con la Cía. Jácara (Alicante), espectáculo nominado al mejor musical en los premios Max.

Todavía en cartel, su último trabajo ha sido la dirección de **Un fill, un llibre, un arbre** en el TNC. El próximo mes de junio dirigirá el espectáculo de danza **No pesa el corazón de los veloces** en el TNC y en julio **N y N** en la Sala Beckett con dramaturgia de Marc Rosich.

Durante el año 2007 dirigió, además del *Duty Free* ya mencionado, los siguientes montajes teatrales: **Segones referències**, en el Festival LOLA de Esparreguera; **Lluís Soler diu Shakespeare**, en el Festival Shakespeare de Santa Susana y **La millor nit de la teva vida**, en la Sala Versus del TNC. Además, trabajó como ayudante de dirección en el **Tirant lo blanc** de Calixto Bieito y Marc Rosich.

Antonio Calvo también fue ayudante de dirección en **Carnaval** de Jordi Galcerán, obra dirigida por Sergi Belbel (2006). Además, dirigió la adaptación del texto de Alessandro Baricco, **Homero, Ilíada**, durante Festival Grec. También, **Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín** de Federico García Lorca en el Teatret, Esparreguera. Ese mismo año, en la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, estuvo a cargo de la dirección de **Entre Meses Variados**, un texto de creación colectiva con dramaturgia de Marc Rosich.

En 2005 también estuvo presente en el Festival Grec. En esa ocasión dirigió a Lluís Soler en **El Comte Arnau**, una adaptación homónima del poema de Josep Maria de Sagarra. Además, trabajó como director de **Enterrats o les roses putrefactes**, una lectura dramatizada de Víctor Álvaro.

Dirigió en 2004 **Bodas de Sangre**, de Federico García Lorca, en el Teatre Estudi del Institut del Teatre. También participó como ayudante de dirección en **El Metode Grönholm** de Jordi Galcerán, dirigida por Sergi Belbel y en la **Marató de Lectures** junto a Andrea Segura en la Sala Becket.

Durante los años 2002 y 2003 trabajó en **Nacidos Culpables**, de Peter Sichrovsky y en la obra **Savanah Bay** de Margarite Duras con Andrea Segura. Con la misma directora dirigió también **Psicosis de las 04:48** de Sarah Kane.

PAU MIRÓ

Pau Miró es actor, director y dramaturgo, aunque últimamente ha preferido bajar de los escenarios y centrarse en la dirección y la escritura. Después de estudiar interpretación en el Institut del Teatre, funda su propia compañía, Menudos, con la que escribe y dirige sus primeras obras: *La poesia dels assassins* (2000), y *Una habitació a l'Antàrtida* (2002). En 2004 escribe *Plou a Barcelona* estrenada en Sitges Teatre Internacional y que obtuvo cinco nominaciones a los premios Butaca, entre ellos el de mejor texto y mejor espectáculo de pequeño formato. Este texto fue traducido al castellano, italiano, francés, portugués e inglés. Y en Junio de 2008 se estrenará en el prestigioso Teatro Picolo de Milán.

Otros textos para los que ha hecho la dramaturgia y dirección son: *Happy Hour*, espectáculo nominado a los Premios Butaca al mejor texto; *Bales i Ombres*, también nominado a los Butaca como mejor texto; *Somriure d' elefant*, traducido al castellano e italiano y también nominado a los Butaca como mejor texto; *Banals sessions of Fedra*, espectáculo ganador al mejor montaje en la Mostra de Teatre de Barcelona; *Los Persas: Réquiem por un soldado*, junto a Calixto Bieito, obra actualmente en cartel en el Teatro Romea y Singapur en el TNC.

Como actor ha participado en más de quince obras de teatro en Cataluña, como *Antígona*, *La xarxa*, *Wit*, *Refugi* o *Casta Diva*.

Pau Miró también ha trabajado en radio y televisión en conocidos programas como *Polònia*, *Mire Usté*, *El Micro-ondas* y *Minoria Absoluta*. También ha sido presentador del programa *No n'hi ha prou i Bohèmia*, los dos emitidos en Canal 33. Por último destacamos sus aparaciones en estas series: *Plats Bruts*, *Laura*, *Súper 3*, *Set de nit* y *Set de notícies*, todas ellas para TV3.

MARC ROSICH

Es licenciado en Periodismo y Traducción e Interpretación en inglés y árabe. Dramaturgo, director, actor y traductor literario de varias editoriales, se formó en escritura dramática en los seminarios del Obrador de la Sala Beckett, donde actualmente imparte cursos de iniciación a la dramaturgia.

Entre sus trabajos más recientes está el ***Tirant Lo Blanc*** dirigido por Calixto Bieito y la adaptación teatral de la novela ***Plataforma*** de Michel Houellebecq.

Como dramaturgo, destacamos también los textos teatrales siguientes: ***Party Line*** en la Sala Beckett con la dirección de Andrea Segura, ***Duty Free*** en el Teatro Talía de Valencia para la Cia Jácara Teatro bajo la dirección de Antonio Calvo, ***Entre Meses Variados*** en el Teatre Lliure bajo la dirección de Antonio Calvo; ***De Manolo a Escobar***, dirigido por Xavier Albertí, de gira por toda España; ***Surabaya***, dirigida por Silvia Munt, obra finalista al Premi Fundació Romea 2004; ***Copi i Ocaña, al purgatori*** en el Teatro Tantarantana 2004 y Club Capitol 2005 bajo la dirección de Julio Álvarez; y ***UNHAPPY MEALS*** estrenada en el Teatre Malic bajo dirección del mismo autor.

Ha escrito el libreto de la ópera de bolsillo ***La Cuzzoni***, con música de Agustí Charles y estrenada en Darmstadt con producción del Staatstheater Darmstadt, teatro que ya ha encargado a dramaturgo y compositor una ópera de gran formato para estrenar en Alemania en la temporada 1010-1011. Como director de escena de espectáculos líricos y de música clásica, colabora regularmente con su compañía La Trattoria Lírica en el Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones (***ALMA, Últimas Canciones, Il Geloso Schernito***). En estos espectáculos colabora normalmente con la directora musical Elisenda Carrasco, con la que actualmente monta el concierto del servicio educativo de L'AUDITORI de Barcelona, ***Pierrot en la luna***.

Marc Rosich también es miembro de la productora dedicada al teatro infantil y de nueva autoría Teatre Obligatori.

PACO MORAN

50 AÑOS EN EL ESCENARIO

Desde noviembre de 2006 Paco Moran ha estado apartado de los escenarios por enfermedad. Ahora, totalmente recuperado y cuando además se cumplen 50 años de su vida profesional en escena, Moran celebra sus bodas de oro reencontrándose con el público en ***Enfermo Imaginario***. A esta comedia le preceden grandes éxitos como ***La extraña Pareja***, ***La jaula de las locas***, ***Mamaá y Matar al Presidente***, todas ellas protagonizadas junto a Joan Pera y vistas por 2.023.250 espectadores. ***La extraña Pareja*** consiguió el Record Guinness mundial por el mayor número de entradas vendidas en una función teatral (14.797) en su última función especial en el Palau Sant Jordi.

Pero la versatilidad de Paco Moran le ha permitido interpretar papeles muy distintos como ***Violines y trompetas*** de Santiago Moncada, ***El Apagón de Peter Shaffer***; ***Vidas privadas*** de Noël Coward; ***Sé infiel y no mires con quien***, ***Tres Historias de matrimonio*** de Neil Simon, ***La señora presidenta*** de Bricaire et Lassayges, ***Sin chapa y sin collar*** de Carles Valls, ***Oscar y Sherlock*** de Santiago Moncada o ***Muerte accidental de un anarquista*** de Darío Fo.

Moran también protagonizó numerosos programas Estudio 1 para RTVE, como ***Doce hombres sin piedad***, ***La plaza de Berkley***, ***La tragedia griega de Aquiles*** y el mítico ***Otelo***. Entre sus películas destacan ***El escándalo***, ***Asesinato en primavera***, ***Un millón por tu historia***, ***El valle de las espadas***, ***Nuestro agente en Casablanca***, ***Días de invierno***, de José Durán y el cortometraje ***Extraviados*** de Pau López .

Son muchos los premios que Paco Moran ha obtenido en su carrera profesional, pero sin duda, le emociona especialmente el entregado hace años en su tierra natal, Córdoba, como reconocimiento a su brillante carrera artística.

NEUS QUIMASÓ

Ha realizado cursos de interpretación en el Col·legi del Teatre de Barcelona, de clown y teatro físico con John Wright, de improvisación y juego teatral con Peter Gadish, de claqué en El Timbal y de danza clásica y contemporánea en la Escuela Nacional de Danza de Buenos Aires.

En teatro ha trabajado en los siguientes montajes: *Un fill, un llibre, un arbre*; *Segones Referències* y *Bodas de Sangre* todas dirigidas por Antonio Calvo. También participó en *Obrador d'estiu de la Sala Beckett* bajo la dirección de Antonio Calvo y Marc Rosich. Otros espectáculos teatrales a destacar son: *OBS*, *ATA 25* y *La Sinfonia Fantàstica* dirigidos por La Fura dels Baus; *Clowns* de Artristras; *Estrips* dirigido por Teresa Vilardell y *Cásting* escrito por ella misma junto a Txè Arana bajo la dirección de Ferran Rañé.

En televisión ha participado en varias series de TV3 como *Porca Misèria*, *Ventdelplà*, *El cor de la ciutat* y *Nissaga de poder*. Cabe destacar su papel en *Amar en tiempos revueltos* de TVE, *Tocao del ala*, para dicha cadena y *Sputnik* (canal 33)

En cine destacamos *My way* con dirección de Tony Salgot; *Salvador* dirigida por Manel Hueraga; *El Perfume* dirigida por Tom Twyker; el corto *El Despertar* dirigido por René Alcocer y el cortometraje *20 €* de Checha Petrilli

NORBERT IBERO

Actor de teatro nacido en Barcelona. Entre los montajes teatrales donde ha trabajado destacamos: **True West**, de Sam Shepard y Alex Mañas dirigido por David Selvas; **Who's is P?** también bajo la dirección de Selvas; **Sopar d'amics** de Donald Margulies dirigido por Esteve Ferrer, espectáculo que estuvo toda una temporada en el Teatro Apolo y en el Borràs; **El florido pensil** de, A. Bernués; **Coriolà**, de W. Shakespeare dirigido por George Lavaudant en el TNC; **Hamlet** de W. Shakespeare dirigido por Ariel García Valdés y Lluís Homar, espectáculo representado en el Teatro de la Comedia (Madrid) y en el Teatre Principal (Barcelona) y **Pluja seca** de Jaume Cabré en el TNC.

En el Teatro Romea representó las obras: **La bona gent** de Santiago Rusiñol bajo la dirección de Pep Cruz y **Peer Gynt** de H. Ibsen, dirigida por Francesc Nel·lo. Mientras que en el Teatre Poliorama ha actuado en varios montajes, entre ellos, la versión de un clásico de William Shakespeare, **El mercader de Venecia**, dirigido por Sergi Belbel. Además ha participado en **Cavalls de mar** de R. Sirera; **Lorenzaccio**, de A. de Musset; **El despertar de la primavera** de F. Wedekind, **El Misanthrop** de Molière dirigida por J.M^a Flotats representada en Madrid, Roma y París y **Cyrano de Bergerac** de E. Rostand, obra en la que Josep Maria Flotats compartía la dirección con Maurizio Scaparro.

En el Teatro Lliure, por su parte, ha formado parte del elenco de **Timó d'Atene** también de W. Shakespeare, dirigida por Ariel García Valdés y en **Maria Stuard**, de F. Shiller, que también se representó en el festival Grec, bajo la dirección de Josep Montañés.

Además de obras teatrales, el actor ha participado en diferentes doblajes de televisión y series dramáticas, junto a Antoni Chic, Mercè Vilaret, Lluís M. Güell. Entre ellas destacan: **La Lloï, Blanc o Negre, Estació d'enllaç, La memòria dels Cargols, Nissaga de poder y La granja**

ROSA SERRA

Estudió interpretación, doblaje y canto. Junto a Paco Moran y Joan Pera trabajó en **La jaula de las locas** y **Matar al Presidente**. El montaje más reciente en el que ha participado ha sido en la comedia **Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes**, sustituyendo a la actriz Mont Plans.

Como actriz y cantante, ha intervenido en los musicales de la Compañía Dagoll Dagom **Poe** y **Los piratas**, bajo la dirección de Joan Lluís Bozzo. También en **Zorba el Griego**, dirigida por Gustavo Tambascio, y en las zarzuelas **Luisa Fernanda**, **La del manojo de rosas** y **Doña Francisquita**, dirigidas las tres por Rafael Miralles.

Otros espectáculos en los que ha intervenido son: **El enfermo imaginario**, de Moliere; **Entremeses** de Cervantes, dirigido por Antoni Chic; **Cuentos de los bosques de Viena**, con dirección de Pep Munné y **Braguetes o Locas, locas, locas braguitas** bajo la dirección de Ángel Alonso.

En televisión, ha protagonizado las series **Homenots** (TV3 y TVE); **Secrets de família** (TV3); **Estació d'enllaç** (TV3); **Makinavaja** (TV2) y **La granja** (TV3).

ENRIC BOIXADERA

Ha recibido cursos de interpretación, clown, baile y canto.

Con Paco Moran ya trabajó en **La extraña pareja**, de Neil Simon y en **Matar al Presidente** de Francis Weber. Con Ángel Alonso y formando parte de la compañía Catalana de Gags, participó en el montaje de los espectáculos **Historias de la puta mili**, **Lo mejor de las historias de la puta mili**, **Carne de cañón** y **¡Adiós, historias de la puta mili!** Con la misma compañía y también bajo la dirección de Alonso, ha actuado en **Lisistrata**, de Aristófanes.

Colaboró con La Cubana en **Cubana Marathon Dancing** y **Cegada de amor**.

Otros trabajos suyos como actor teatral: **Vent de garbí i una mica de por**, de Maria Aurèlia Campmany; **Recull de poemes**, de Miquel Martí i Pol; **L'anunciació a Maria**, de Paul Claudel; **Sis contes a preu fet**, d'Anton Txékhov; **Comèdia al delta del Mississipí**, de Tennessee Williams; **Història d'en Juilianet**, (monólogo de café-teatro de creación propia, estrenado en la I Mostra de Teatre Jove de Cornellà); **Acció Crònica y Aquell boig d'en Jourdain**, de Mikhail Bulgàkov;

Para televisión ha trabajado en **Tres estrelles** (con El Tricicle); **Vindrem a sopar**, **Filiprim**, **Tres pics i repicó**, **La parada**, **Qui ho diria**, **Hola, hola, hola**; **Moncloa, ¿dígame?** (producida por El Terrat i Diagonal TV); **7 de notícies** (El Terrat) y **Psico-express** (producida por Dagoll Dagom).

Intérprete en el cortometraje **El cinéfilo**, de Xabier Ribera.

ENRIC LLORT

Licenciado en Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. A lo largo de su carrera profesional ha destacado como actor, director y guionista. Trabajó junto a Paco Moran y Joan Pera en **La extraña pareja** y en **Matar al Presidente**. En teatro, la obra más reciente en la que ha participado ha sido **El senyor Perramon** de J.A Rechi en el Teatro Romea.

Ha actuado en varios espectáculos dirigidos por Luis Ramírez, algunos de ellos musicales como **Aladdin**; **La magia de Broadway** o **Hermanos de sangre**. Otros montajes donde ha actuado son **Shakespeare a capella**; **Més enllà d'un bosc** de M. Camp; **En clau de dansa** de J. Manuel; **Bocatto di cardinale** (Comediants); **Segona plana** de Ferran Madico; **El retaule de la llum**, **Les set paraules** y **Fades** de M. Camp y **Dràcula**, musical de J. Cibrian. También destacamos **Delicte a l'illa de les cabres**; **La corona d'espines**, **El landó de sis cavalls**, **L'amor viu a dispesa...**

Ha dirigido los montajes **Babar i altres contes** en la Sala Calassanç de Barcelona; **Hermanos de sangre**, presentado en el Festival de Verano de Teatro Musical de Fuengirola 2004; **Shakespeare a cappella**; **Més enllà d'un bosc**, representada en todos los parques naturales de la Generalitat de Catalunya, 2002/3; **Plaça reial** (musical); **Cru hivern**; **Les set paraules de Crist**; **Foc en dansa**; **Cançons de cabaret** junto a Marta Fiol; **Delicte a l'illa de les cabres** de U. Betti; **La cambra de Veronica** de Ira Levin; **Akwaba** (R. Roma); **Cassting**; **Manresa municipi d'Europa** y **Amo amor**.

Como guionista destacamos su cortometraje **Sin ti**, interpretado por Sergi López, y varios espectáculos como las adaptaciones teatrales de las películas **Lo más crudo del crudo invierno**, de Kenneth Branagh, y **En el nombre del padre**, de Jim Sheridan.

En televisión, ha actuado en **Nissaga de poder**; **Laberint d'ombres**; **Estació d'enllaç**; **El cor de la ciutat** y **Dues dones**.

