

EL NOU I DIVERTIT ESPECTACLE

# JOANPERA

GRUP  FOCUS

**Condal**  
TEATRE

## la *Gloria* del *Mercat*

de Joan Pera direcció Víctor Muñoz i Calafell



Títol: **La Glòria del mercat**  
Autor: **Joan Pera**  
Direcció: **Víctor Muñoz i Calafell**

Repartiment:  
**Joan Pera** Glòria

Espai escènic: **Miguel Montes, Penguins-(Laura Vernis)**  
Vestuari: **Pilar Parra**  
Il·luminació: **Robert Garriga**  
Espai sonor: **Sergi Cuenca**  
Caracterització: **Toni Santos**

Cap de producció: **Maite Pijuan**  
Producció executiva: **Raquel Doñoro**  
Direcció tècnica: **Miguel Montes**

Regidoria i sastreria: **Pilar Parra**  
Cap tècnic del teatre: **Robert Garriga**

Prensa i comunicació: **María Boronat**  
Reportatge fotogràfic: **David Ruano**  
Disseny gràfic: **sSB**  
Publicitat: **Publiespec**

Agraïments: Catalunya Ràdio

Durada: 1 hora 30 minuts aprox. (sense entreacte)  
Estrena al Teatre Condal el 18 de maig de 2009

És una producció



# Sinopsi

**La Glòria del mercat** és una mirada a la vida d'una dona que tots hem conegut darrere algun taulell, una dona lluitadora, amb empenta, sarcàstica i sense pèls a la llengua. A través de les converses que té amb les clientes, les veïnes i el seu marit, la coneixem en tres moments diferents, representatius de la seva vida, i veiem com passa de dominar sobradament i amb gràcia les situacions en veure's superada per les amargues circumstàncies, sense perdre mai el sentit de l'humor ni les ganes de dir el que pensa. La seva manera de parlar i relacionar-se ens fa riure i ens converteix sense adonar-nos-en en clients d'aquest mercat que ella tant s'estima.

És la mare, la teva àvia, la tieta o la veïna. És una part de la nostra història.





A **La Glòria del mercat**, Joan Pera ha decidit explicar-nos la història de la Glòria, una venedora de fruites i verdures. La Glòria, com tantes d'aquestes dones que hem conegut en anar a comprar, sempre té una rialla a punt i, quan convé, sap treure el geni. El mercat, en poques paraules, és la seva vida.

Ara bé, el temps canvia, i tot el que sembla etern té un final. Un bon dia la Glòria s'adona que s'ha fet gran i que el mercat de sempre sembla condemnat a desaparèixer.

D'aquesta manera, **La Glòria del mercat** constitueix un cant a uns temps ja passats en què la gent donava importància a la diferència entre un tomàquet de pometa i un de Montserrat. Un temps que sembla ja llunyà però que tampoc no ho és tant. I Joan Pera, amb la seva tendresa, la seva ironia i el seu humor habituals, no ens estalvia una crítica a la nostra societat, tan pagada de si mateixa però, en el fons, tan desconixedora de la VIDA en majúscules.

**Víctor Muñoz i Calafell**



# El director **Víctor Muñoz i Calafell**

Nascut a Sant Celoni. És llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre (Premi extraordinari d'Art Dramàtic 2006) i Llicenciat en Filologia Anglesa i Germanística per la Universitat Autònoma de Barcelona. Com a director ha treballat en els muntatges següents: **Molta aigua**, de Carles Mallol, a la Sala Beckett; **El factor Luxemburg**, de Pere Riera, dins el cicle Assaigs Oberts al Teatre Lliure, i **L'home-coixí**, de Martin MacDonagh, al Teatre-Estudi (Institut del Teatre). Com a ajudant de direcció destaquem: **¿Estás ahí?**, de Javier Daulte, al Teatro Lara (Madrid); **Nunca estuviste tan adorable**, de Javier Daulte, al CDN (Madrid) i a La Villarroel, i **El cercle de guix caucasià**, de Bertolt Brecht, al Teatre Nacional de Catalunya. Amb Javier Daulte també ha treballat en els espectacles **Com pot ser que t'estimi tant**, **La felicitat** i **Automàtics**. Ha traduït diverses obres de teatre com: **El mariner**, de Conor McPherson (lectura dramatitzada a la Sala Beckett); **Com pot ser que t'estimi tant?**, **La felicitat** i **Automàtics**, de Javier Daulte; i **Atemptats** contra la seva vida, de Martin Crimp, a la Sala Beckett. A més a més, és membre del Consell de Redacció de la revista **Pausa**, que edita la Sala Beckett i des del 2007 és professor d'interpretació a l'escola Eòlia.



# Joan Pera

Al Teatre Condal el seu últim treball ha estat **El joc dels idiotes**, de Francis Veber; **Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes**, dirigida per Abel Folk, precedeix l'èxit d'aquesta obra. Com en **El joc dels idiotes** Joan Pera també va compartir escenari amb l'actriu Lloï Bertran. Recentment ha protagonitzat la pel·lícula **Forasters**, de Ventura Pons, amb guió de Sergi Belbel i Anna Lizaran, i ha col·laborat amb Abel Folk a **Extremis**. Fa dos anys es va estrenar com a autor a l'obra de teatre **La Glòria del mercat**, amb Núria Valls, i ara tindrem l'oportunitat de veure'l interpretar-la. Fa uns mesos va rodar amb el seu fill Roger Pera la segona temporada de la sèrie **13 anys i un dia** a TV3, amb guió i direcció de Jesús Font. Joan Pera també és col·laborador assidu al programa **El Club**, d'Albert Om.

Durant la seva trajectòria com a intèrpret, Joan Pera ha realitzat in comptables feines de doblatge, entre les quals destaca el fet que s'hagi convertit en la veu de Woody Allen en castellà i català. La seva dedicació al teatre va començar amb la companyia Adrià Gual, on es va formar interpretant autors de la talla de Jean Paul Sartre, Bertolt Brecht, Eugene Ionesco o Luigi Pirandello. Joan Pera va debutar com a actor professional amb **Prohibido suicidarse en primavera**, d'Alejandro Casona, i va obtenir el seu primer èxit de crítica amb **Historias del Zoo**, d'Edward Albee (dirigit per Hermann Bonin).

Entre altres moltes interpretacions destaquen: **La mort**, de Woody Allen; **No et vesteixis per sopar**, de Marc Camoletti (dir. Ricard Reguant); **Tiempo de espadas**, de Jaime Salom, i **Bala perduda**, de Luis Elices. Durant una temporada va treballar al Teatre Romea amb obres del nostre repertori clàssic: Pitarra, Segarra i Rusiñol, entre d'altres.



Altres títols destacables de la seva trajectòria són: **Bestiari**, de Joan Oliver; **Cuando viste a mi madre por última vez**, de Christopher Hampton, i **Allò que tal vegada s'esdevingué**, de Joan Oliver. Tots dirigits per Ventura Pons.

El 1994, Joan Pera protagonitza juntament amb Paco Moran **La extraña pareja**, de Neil Simon. Dirigit i adaptat per Àngel Alonso, **La extraña pareja** es convertiria en un autèntic fenomen teatral, que va romandre en cartell fins al novembre de 1999, data en què es va acomiadar amb una funció extraordinària al Palau Sant Jordi de Barcelona, i que va suposar el rècord Guinness mundial de major nombre d'entrades venudes d'una funció teatral (14.797 espectadors). Després, un altre èxit professional, un altre cop al costat de Paco Moran i Àngel Alonso, amb **La jaula de las locas**, un text original de Jean Poiret, que va ser l'espectacle teatral més vist de la temporada 1999 - 2000, amb una extensa gira per tot Espanya, i gràcies a la qual Paco Moran i Joan Pera van rebre el premi a la millor interpretació masculina de 2002 del Teatro Metropol de Tarragona. També van rebre el premi especial Teatre BCN per la seva aportació a la comèdia a Catalunya.

El trio Pera, Moran i Alonso tornaria a triomfar damunt dels escenaris amb **¡Mamaaá!**, una comèdia de Jordi Sànchez i Pep Anton Gómez, que es va poder veure des del novembre de 2002 fins a l'abril de 2004 al Teatre Condal. El seu darrer treball, juntament amb Paco Moran, va ser **Matar al presidente**, una adaptació de José Luís Martín de l'obra de Francis Veber, sota la direcció d'Àngel Alonso.

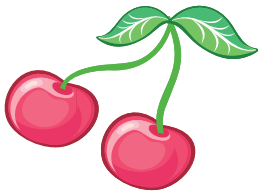




Sóc la Glòria de la plaça, que s'hi pot posar el mossèn que és l'amo de la meva botiga?...



Bon dia, Isabel, em prepararàs 1 lliure de mongetes cuites i posa'm també 1/2 lliure de cigrons, ara resulta que el Manel no en vol de mongetes, diu que les ha avorrit... sembla que estigui prenyat.



Bon dia, Sra. Filomena,... Ai, que mudada!... Quin estampat més maco... Va al metge?... Vostè dirà... una col... miri que maca, és de paperina.... Un manat de bledes acabades de collir... La verdura ha de ser acabada de collir, sinó no val res!... Ara n'hi ha de congelades... bah!... Cregui'm, Sra. Filomena, la verdura congelada pel pinso dels porcs!... Un enciam i un manat de pastanagues... Encara fa règim el seu marit? ... Pobre!... deu estar ben avorrit de tanta col!...



És una bleda!... Per mi que porta perruca!... No pot ser un cap tant crespat.





# ***La Glòria del Mercat***

Prèvies a partir del 15 de maig  
Estrena el 18 de maig

Horaris  
dimecres a divendres a les 21 h  
dissabtes a les 18.30 i 22 h  
diumenges a les 18.30 h

Preus  
22 a 25 euros



Prensa  
**María Boronat**  
Tel. 93 309 75 38  
premsa@focus.cat

Condal en gira  
**Jordi Rebarter**  
jrebarter@focus.cat  
**Elisabeth Torrejón**  
etorrejon@focus.cat



## INSTITUCIONS



Ajuntament de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Indústries Culturals

## MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

*clap* [•] events  
www.clapevents.es

## MITJANS DE COMUNICACIÓ



## GRUPS



## VENDA D'ENTRADES



## COL-LABORADORS DEL TEATRE

CASTELL DEL REMEI



ÇODORNÍU

