

Joan Pera

# LA DOBLE VIDA

D'EN JOHN

de Ray Cooney

direcció Àngel Llàcer

Lloll Bertran · Rosa Serra

David Verdaguer · Enric Boixadera

Pau Ferran · Laia Pellejà



Títol  
Títol original  
Autor  
Direcció

La doble vida d'en John  
Caught in the net  
**RAY COONEY**  
**ÀNGEL LLÀCER**

Repertiment  
**JOAN PERA**  
**LLOLL BERTRAN**  
**DAVID VERDAGUER**  
**ROSA SERRA**  
**ENRIC BOIXADERA**  
**PAU FERRAN**  
**LAIA PELLEJÀ**

John Smith  
Antonella Smith  
Stanley Gardner  
Antonia Smith  
Pare de Stanley  
Gavin Smith  
Vicki Smith

Escenografia  
Vestuari  
Il·luminació  
Espai sonor  
Caracterització  
Moviment

**Pep Duran**  
**Nina Pawlowski**  
**Raúl Martínez**  
**Jordi Ballbé**  
**Toni Santos**  
**Marta Bayarri**

Directora de producció  
Cap de producció  
Producció  
Direcció tècnica

**Amparo Martínez**  
**Maite Pijuan**  
**Marina Vilardell**  
**Miguel Montes**

Ajudant de direcció  
Regidora  
Sastra  
Cap tècnic del teatre  
Tècnics de so  
Alumne pràctiques de producció

**Daniel J. Meyer**  
**Marta González**  
**Pilar Parra**  
**Roger Muñoz**  
**Xazio Moreira i David García "DVD"**  
**Andrea Rodoreda**

Construcció de l'escenografia  
Confecció del vestuari

**Taller d'escenografia Sant Cugat**  
**Dress Art**

Reportatge fotogràfic  
Il·lustració  
Disseny gràfic  
Màrqueting i comunicació

**David Ruano**  
**Joel Calvó**  
**sSB**  
**Publiespec**

Agraïments  
**Simona Burranca, Isabel Enríquez Díaz, Jordi Estrada**

Durada: 1 hora 45 min (entreacte inclòs )  
Primera representació al Teatre Condal el 19 de desembre de 2009

## LA DOBLE VIDA

Una de les màximes que em recordo a mi mateix i em proposo complir cada matí quan em llevo és riure almenys tres cops al dia. Ser un bon professional, un bon amic, un bon company de feina, una bona parella sentimental, bon amant, responsable, i altres etcèteres, és possible si ho barregem amb aquests respirs d'alegria cada jornada.

És per això que quan em van proposar dirigir aquesta comèdia, vaig dir que sí de seguida. Em diverteix, em fa feliç i em manté viu dins el tràfec diari.

Això mateix és el que vull provocar entre el públic amb aquesta mirada a la histèria d'un personatge que té problemes perquè, a falta d'una vida, en viu dues. Les peripècies que ell haurà de passar al costat del seu amic/llogater per tal de controlar aquests dos mons, aquestes dues famílies, que a poc a poc entraran en contacte i li aniran caient a sobre, són infinites. Arran de l'abisme i amb un ritme trepidant, podrem divertir-nos amb la infinitat d'excuses i estratègies que farà servir el nostre protagonista. Riem una estona de la seva histèria. Riem una estona dels seus nervis a flor de pell. Riem una estona d'aquesta comèdia. Riem una estona, o més d'una, de la comèdia de la nostra vida.

Àngel Llàcer



## SINOPSI

El John Smith (Joan Pera), casat amb l'Antonella (Lloll Bertran) i amb una filla adolescent seria un home corrent si no fos perquè... també està casat amb una altra dona amb la qual també té un fill a un altre barri de la ciutat. Durant divuit anys, el John ha aconseguit mantenir el secret fent quilòmetres amunt i avall amb el seu taxi. El què el John no podia preveure és que els seus fills es farien amics per Internet i ara han decidit trobar-se en persona. El John haurà de fer mans i mànigues per evitar que les seves famílies acabin descobrint la seva doble vida. Se'n sortirà?

# JOAN PERA

Al Teatre Condal el seu últim treball ha estat La Glòria del mercat, un text propi dirigit per Víctor Muñoz i Calafell. Abans havia estrenat El Joc dels idiotes, de Francis Veber, espectacle que va estar més de 6 mesos en cartell i que actualment és de gira. A l'èxit d'aquesta obra el va precedir Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes, dirigida per Abel Folk, on també va compartir, com en El Joc dels idiotes, escenari amb l'actriu Lloïl Bertran. Ha protagonitzat juntament amb Anna Lizarán la pel·lícula Forasters, de Ventura Pons amb guió de Sergi Belbel, pel·lícula que li va valdre la nominació com a millor actor als premis Butaca i als premis Gaudí 2009. També ha col·laborat amb Abel Folk a Extremis, a punt d'estrenar-se a Catalunya. Va rodar amb el seu fill Roger Pera la segona temporada de la sèrie 13 anys i un dia a TV3, amb guió i direcció de Jesús Font. Durant la seva trajectòria com a intèrpret, Joan Pera ha realitzat in comptables feines de doblatge, entre les quals destaca el fet que s'hagi convertit en la veu de Woody Allen en castellà i català. La seva dedicació al teatre va començar amb la companyia Adrià Gual, on es va formar interpretant autors de la talla de Jean Paul Sartre, Bertolt Brecht, Eugene Ionesco o Luigi Pirandello. Joan Pera va debutar com a actor professional amb Prohibido suicidarse en primavera, d'Alejandro Casona, i va obtenir el seu primer èxit de crítica amb Historias del Zoo, d'Edward Albee (dirigida per Hermann Bonnin).

Entre altres moltes interpretacions destaquen: La mort, de Woody Allen; No et vesteixis per sopar, de Marc Camoletti (dir. Ricard Reguant); Tiempo de espadas, de Jaime Salom, i Bala perduda, de Luis Elices. Durant una temporada va treballar al Teatre Romea amb obres del nostre repertori clàssic: Pitarra, Segarra i Rusiñol, entre d'altres. Altres títols destacables de la seva trajectòria són: Bestiari, de Joan Oliver; Cuando viste a mi madre por última vez, de Christopher Hampton, i Allò que tal vegada s'esdevingué, de Joan Oliver; tots dirigits per Ventura Pons.

El 1994, Joan Pera protagonitza juntament amb Paco Moran, La Extraña Pareja, de Neil Simon. Dirigida i adaptada per Àngel Alonso, La Extraña Pareja es convertiria en un autèntic fenomen teatral, que va romandre en cartell fins al novembre de 1999, data en què es va acomiadar amb una funció extraordinària al Palau Sant Jordi de Barcelona, i que va suposar el Rècord Guinness mundial de major nombre d'entrades venudes d'una funció teatral (14.797 espectadors). Després, un altre èxit professional, de nou al costat de Paco Moran i Àngel Alonso, amb La Jaula de las locas, un text original de Jean Poiret, que va ser l'espectacle teatral més vist de la temporada 1999 – 2000, amb una extensa gira per tot Espanya, i per la qual Paco i Joan van rebre el premi a la Millor Interpretació Masculina de 2002 del Teatro Metropól de Tarragona. També van rebre el premi especial Teatre BCN per la seva aportació a la comèdia a Catalunya.

El trio Pera, Moran i Alonso tornaria a triomfar damunt dels escenaris amb ¡Mamaaá!, una comèdia de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez, que es va poder veure des del novembre de 2002 fins a l'abril de 2004 al Teatre Condal. El seu darrer treball juntament amb Paco Moran va ser Matar al presidente, una adaptació de José Luis Martín de l'obra de Francis Veber, sota la direcció d'Àngel Alonso.



Actriu, cantant i show-woman. És llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i ha cursat estudis de dansa, cant i música.

En teatre ha interpretat: El show de la Lloïl. 25 anys. Aquest espectacle (actualment de gira) és un cant d'amor al teatre i un homenatge al públic. Ha estat creat i interpretat per la mateixa Lloïl, acompanyada al piano per la també cantant i actriu Alícia Ferrer. La direcció escènica és d'Enric Lloït i la musical de Sergi Cuenca; El joc dels idiotes, dirigida per Antonio Calvo; Oscar. Una maleta, dues maletes, tres maletes, dirigida per Abel Folk; L'Inauguraal, de Montse Colomé, al Teatre Kursaal de Manresa; Don Carlos de Verdi, dirigida per Peter Konwitschny, al Liceu de Barcelona; espectacles poètico-musicals de petit format amb Celdoni Fonoll, com Quin món de mones! i Ocells i cançons... i altres diversions; La verbena de la paloma, dirigida per Joan Font i Antoni Ros Marbà; Ronda de mort a Sinera, dirigida per Ricard Salvat; Tot Lloïl, dirigida per Josep M. Mestres; Pigmalión, dirigit per J.L. Bozzo; La Lloïl, un xou ben viu, dirigida per Josep M. Mestres; Un dels últims vespres de carnaval, dirigida per Lluís Pasqual; Àngels a Amèrica, Cal dir-ho?, El misantrop, Lorenzaccio, El dret d'escollir i Cyrano de Bergerac, totes dirigides per Josep M. Flotats; i L'Auca del senyor Esteve, dirigida per Pere Planella.

Ha esdevingut molt popular pels seus treballs a la televisió en programes de Salvador Alsius i Joaquim M. Puyal i, molt particularment, amb els seus xous a TV3.

Actualment col·labora en el programa "Buscant La Trinca" de TV3. Ha protagonitzat els xous La Lloïl a BTV i Cap d'Any a BTV a Barcelona Televisió. Ha intervingut en les sèries Are we there yet? de la Warner Bros; La vida de Rita, de Manolo Iborra, a TVE; 2000+2 (Cap d'Any) a TV3. El programa Festa Major a TV3; Cosas que importan, dirigit i presentat per Jaume Barberà, a TVE i Programació de Tardor a T5, dirigit per Xavier Manich. També va presentar la 2a edició dels Premis Max de Teatre a TVE 2, dirigida per Joan Font. Ha protagonitzat la sèrie Laura i els programes El show de la Diana, Mil nou-cents noranta-Lloïl (especial Cap d'Any a TV3 l'any 1994) i La Lloïl (1993-1996)

En cinema ha treballat a Vicky Cristina Barcelona, de Woody Allen; Ángeles, S.A., d'Eduard Bosch; Aquesta nit o mai i Què t'hi jugues, Mari Pili?, de Ventura Pons; Ho sap el ministre?, de Josep M. Forn; Les anges, de Jacob J. Berger; Massa vell per morir jove, d'Isabel Coixet; Sinatra, de Francesc Betriu i Gaudí, de Manuel Hueriga.

Des del 2004 fins al 2006 va dirigir i realitzar el seu xou setmanal Quin món de mones! a Catalunya Ràdio, on anteriorment havia col·laborat en programes de Salvador Alsius i Antoni Bassas.

L'any 2006 va sortir el pack de DVD La millor Lloïl, amb personatges, paròdies musicals, esquetxos i entrevistes dels seus xous a TV3. (2a edició, 2007).

Ha enregistrat el disc Quin món de mones!, produït per Antoni Parera Fons; Paròdies musicals de la Lloïl, dirigit per Joan Albert Amargós; i ha col·laborat, entre d'altres, en els discos Mercat de Calaf, Aigua secreta, Cançons de l'amor que tinc, Per un petó i Antologia de Celdoni Fonoll. També ha participat en el Concert desconcertant, amb text de Miquel Desclot i música i direcció d'Antoni Ros Marbà.

Autora amb Celdoni Fonoll del llibre Quin món de mones! i Estimat diari (del seu personatge Vanessa) amb Antoni Bassas i Xavier Bosch.

També ha fet publicitat per a Loto Express, Banca Catalana, Bacallà d'Islàndia, La Caixa, Assistència Sanitària Col·legial i El Periódico, entre d'altres.

Durant la seva prolífica carrera ha rebut, entre d'altres, els premis Ondas de TV; el Sebastià Gasch de teatre; el Premi 10 anys, els millors de la dècada de TV3; el premi a la Millor Actriu de televisió, de l'AADPC; el premi Endavant de TV; Els 7 de Regió 7; el premi Lluís Companys d'actuació cívica; el premi ARC cultura i espectacles, d'humor, varietats i music hall; el premi Amic de l'Any, de l'associació barcelonina Amics de la Ciutat, conjuntament amb Celdoni Fonoll i el premi Joan Poch de Mallerich a la trajectòria professional i personal. El darrer premi que ha rebut ha estat el premi Margarida Xirgu, atorgat el novembre del 2009 per la seva interpretació a El show de la Lloïl. 25 anys.



# DAVID VERDAGUER

Diplomat en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona (promoció 2001-2003). També ha realitzat cursos d'expressió corporal, clown i interpretació amb directors com Xicu Massó, Ferran Audí o Jordi Mesalles.

És membre fundador de la companyia de teatre elnacionalNOensvol.

Entre les obres teatrals a les quals ha treballat interpretant papers protagonistes o de repartiment destaquem: La Síndrome de Bucay, de Joan Gallart que també la va dirigir, estrenada al Versus Teatre aquest 2009; La Silibarrera (o quantes galetes pots posar-te a la boca fins que se't deixi d'entendre), de Txema Stamford, amb la companyia elnacionalNOensvol, dirigida pel mateix Txema Stamford i Ester Nadal, al Teatre Gaudí de Barcelona el 2009; Sexe, amor i literatura, de Joan Gallart, dirigida per ell mateix, estrenada al Versus Teatre el 2008; Un tramvia anomenat desig, de Tennessee Williams, amb la companyia E.N.A., dirigida per Ester Nadal a la Sala Muntaner el 2008; Sweet nothing, de Llàtzer Garcia i dirigida per ell mateix a la Sala Beckett al 2008; Mentida, de Sergi Pompermayer, amb la companyia La Troca, dirigida per Jordi Purí a la Sala La Planeta al 2008; Sam (peces curtes de Samuel Beckett), de Samuel Beckett, amb la companyia elnacionalNOensvol, dirigida per Llàtzer Garcia i Abel Coll a la Sala Beckett el 2006; Cotidiania delirant, de Miguel Antxo Prado, dirigida per Eles Alabedra al Versus Teatre el 2006; Sel·lagineles o la tragèdia d'una cabra, de Txema Stamford, amb la companyia elnacionalNOensvol, dirigida pel mateix Txema Stamford i Peter Gadish al Versus Teatre el 2005; Bartleby, de Herman Melville, adaptació de Gerard Vàsquez i dirigida per Ever Blanchet al Versus Teatre el 2005; Minim-mal Show, de Sergi Belbel i Miquel Gorriz, amb la companyia elnacionalNOensvol, dirigida per Mercè Lleixà al Teatre Regina el 2004; Baal, de Bertolt Brecht, dirigida per Abel Coll al Teatre Tantarantana el 2004; Després, de Llàtzer Garcia, dirigida per ell mateix al Café Teatre Llantiol, estrenada el 2003; Treball d'amor perdut, de William Shakespeare, amb la companyia Atrium, dirigida per Raimon Molins, estrenada a La quadra de Balanyà el 2003 i Estercolàcies I i II, de Txema Stamford, amb la companyia elnacionalNOensvol, al Café Teatre Llantiol el 2001.

També cal destacar la seva trajectòria a la petita pantalla representant papers protagonistes o de repartiment en sèries com ara: Prepara't per a la TDT, de TVC (2009); Zoo, de Diagonal TV per a TVC (2008); Ventdelplà, de Diagonal TV per a TVC (2004); El cor de la ciutat, de TVC (2002); Plats Bruts, d'El Terrat Produccions per a TVC (1999).

D'altra banda, com a presentador de programes de ficció i/o entreteniment, destaquem: Estas no son las noticias, de Globomedia per a Cuatro TV (2008); Boqueria 357, de Zoppa per a TVC (2008); Fenómenos, d'El Terrat Produccions per a La Sexta (2007); APM?, de Royal Box per a TVC des del 2004 al 2006.

Per últim, destaquem el seu treball al cinema on ha protagonitzat Cuatro Estaciones, de Marcel Barrena, una producció de Somnia Ars per a TVC i Canal 9 (2009); Tres días con la familia, de Mar Coll, una producció de Escándalo Films (2008).



## ROSA SERRA

Va estudiar interpretació, cant i doblatge.

Amb Paco Morán i Joan Pera ha treballat a La Jaula de las Locas, Matar al Presidente, dirigides per Àngel Alonso; Oscar, una maleta, dos maletes, tres maletes, dirigida per Abel Folk i Enfermo Imaginario, dirigida per Antonio Calvo.

Com a actriu i cantant, ha participat en els musicals de la companyia Dagoll Dagom POE i Els Pirates sota la direcció de Joan Lluís Bozzo.

També ha actuat a Zorba el Griego, dirigida per Gustavo Tambascio així com a les sarsueles Luisa Fernanda, La Tabernera del puerto, Doña Francisquita i Katuska, dirigides per Josep M<sup>a</sup> Damunt. Altres espectacles en els quals ha intervingut són: Entremeses de Cervantes, dirigida per Antoni Chic i Contes dels boscos de Viena, amb direcció de Pep Munné.

A televisió, ha participat en les següents sèries: La Granja (TV3), Estació d'Enllaç (TV3), Homenots (TV3 i TVE), Mirall Trencat (TV3) i a la nova sèrie de Dagoll Dagom La Sagrada Família.

Ha rebut cursos d'interpretació, clown, ball i cant.

Ha treballat a Enfermo Imaginario, de Pau Miró i Marc Rosich sota la direcció d'Antonio Calvo; amb Joan Pera ja va coincidir a La extraña pareja, de Neil Simon i a Matar al Presidente, de Francis Weber. Amb Àngel Alonso i formant part de la Companyia Catalana de Gags, va participar en el muntatge dels espectacles Historias de la puta mili, Lo mejor de las historias de la puta mili, Carne de cañón i ¡Adiós, historias de la puta mili! Amb la mateixa companyia i també sota la direcció d'Alonso, ha actuat a Lisistrata d'Aristòfanes.

Va col·laborar amb La Cubana a Cubana Marathon Dancing i Cegada de amor. Altres treballs seus com a actor teatral: Vent de garbí i una mica de por, de Maria Aurèlia Campmany; Recull de poemes de Miquel Martí i Pol; L'anunciació a Maria, de Paul Claudel; Sis contes a preu fet, d'Anton Txékhov; Comèdia al delta del Mississipi, de Tennessee Williams; Història d'en Juilianet (monòleg de café-teatre de creació pròpia, estrenat a la I Mostra de Teatre Jove de Cornellà); Acció Crònica i Aquell boig d'en Jourdain, de Mikhail Bulgàkov;

A la televisió ha treballat a les següents sèries de TV3: Tres estrelles (amb Tricycle); Vindrem a sopar, Filiprim, Tres pics i repicó, La parada, Qui ho diria; 7 de notícies (El Terrat) i Psico-express (Dagoll Dagom); Hola, hola, hola. A Telecinco ha treballat a Moncloa, ¿dígame? (produïda per El Terrat i Diagonal TV)

També ha interpretat el curtmetratge El cinéfilo de Xabier Ribera.





## PAU FERRAN

Nascut a Reus el 21 d'octubre de 1988

Formació a l'Escola de Teatre del Centre de Lectura de Reus durant 10 anys. Durant el 2009 ha cursat estudis d'interpretació, veu i dicció amb Ester Cort i ha fet cursos de formació teatral amb Clara Segura, Rosa Cadafalch, Gema Beltran, Lluís Graells i Lluís Hansen, entre d'altres. També ha cursat estudis de percussió i llenguatge musical a l'Aula de Sons de Reus i, actualment, fa l'últim curs de la llicenciatura en Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha intervingut en les següents obres teatrals: Petites ocupacions, sobre contes d'Anna Gavalda, dirigida per Ester Cort a la Sala Santa Llúcia de Reus (2009). Amor-mort. Idea i direcció: Concertato à quattro a l'Auditori Fundació Caixa Tarragona (2009). M'agraden les fruites del bosc, de creació col·lectiva, dirigida per Ester Cort al Festival Cos de Reus (2008). Absència, sobre textos de Racine, Shakespeare i Marber amb direcció d'Ester Cort al Teatre Batrina de Reus (2007). Paraules...Silencis, sobre textos de Harold Pinter, dirigida per Ester Cort al Teatre Batrina de Reus (2006). Antígona, de Sófocles sota la direcció de Rosa Mateu al Teatre Batrina de Reus (2005). La bona persona de Sezuan, de Bertolt Brecht, sota la direcció de Rosa Mateu al Teatre Batrina de Reus (2004).

## LAIA PELLEJÀ

Nascuda a Barcelona el 2 de novembre de 1983

Formació artística al Col·legi de Teatre de Barcelona, dansa i jazz a l'Escola de Dansa i Comèdia Musical Coco Comín, estudis de cant a l'Escola Aules i estudis de formació de l'actor-cantant a l'Escola Eòlia de Barcelona. Actualment realitza estudis de Dansa Contemporània i Clàssica amb Aixa i Beàlia Guerra. També ha finalitzat estudis musicals titulats a l'Escola de Música Robert Gerhard (Valls) i al Conservatori de Músics de Tarragona, i, d'altra banda, és Diplomada en Mestre d'Educació Musical a la Universitat de Barcelona.

L'experiència professional més destacada és la seva intervenció a Edip 1, 2, 3, 4, sota la direcció de Josep Galindo i dramaturgia de Pablo Ley, estrenada al Versus Teatre de Barcelona el 2008. Abans, havia participat a Adulteris de Woody Allen, amb la companyia Insomnia. El 2007 va realitzar el monòleg Lady Macbeth i cançons de Janis Joplin al Teatre Victòria, sota la direcció escènica de Pau Miró, de l'Escola Eòlia. Durant l'any 2006 va participar a Carrers de Vida, de la Companyia La paella por el mambo; Nines, al Café-Teatre Llantiol de Barcelona amb la Companyia Electric Girls, així com a L'Amant, de Harold Pinter, dirigit per David Verd, de l'Escola Eòlia. L'any 2005 va representar Criatures a diferents poblacions de Catalunya amb la Companyia 4 a platea. Cal destacar també el seu treball com a actriu principal a la sèrie Visión XD emesa per Internet.



## RAY COONEY



Va néixer el 30 de maig de 1932 a Londres. La combinació d'intel·ligència i absoluta accessibilitat dels seus texts és el que ha fet de Cooney un dels autors amb més èxit en la seva carrera i un dels més representats arreu del món. Cooney va començar a actuar quan era un nen, el 1946. Va pujar als escenaris durant els anys 50's i 60's amb la Companyia Brian Rix al Teatre Whitehall de Londres. Va escriure la seva primera obra l'any 1961. Durant el 1983 va crear la seva pròpia Companyia Teatre de la Comèdia al Teatre Shaftesbury de Londres i es va convertir en el Director Artístic de la mateixa.

La seva obra més coneguda *Run for your wife* (1983), que s'ha traduït en alguns països com "Taxi" és, encara avui, l'obra més representada al West End londinenc (va estar en cartell durant 9 anys consecutius). En aquest escenari ha estrenat fins a 17 obres seves.

L'any 2005, Ray Cooney, esdevé Oficial de l'OBE (Ordre de l'Imperi Britànic) en reconeixement a la seva trajectòria professional.

A continuació, destaquem les obres més reconegudes d'un dels pares de la comèdia: *Charlie Girl*, comèdia musical estrenada per primer cop el 1965 a Londres on es va representar 2.202 vegades, 6 anys en cartell i reestrenada 21 anys després, el 1986, durant 6 mesos; *Funny Money* estrenada al Teatre Churchill de Londres el 1994 i representada durant 2 anys. Cooney dirigia l'espectacle i actuava interpretant el paper de Henry Perkins. Aquesta obra va ser adaptada al cinema el 2006 interpretada per l'actor americà Chevy Chase.

*Not now, darling* (1967) és un vodevil escrit juntament amb John Chapman. Estrenat per primer cop al Teatre de Richmond, es va adaptar a la televisió al 1973; *Two into one*, estrenada al Teatre Shaftesbury al 1981, va romandre en cartellera una llarga temporada; *Run for your wife* estrenada al Teatre West End de Londres al 1983; *Out of order* estrenada al Teatre Shaftesbury al 1991; la seva darrera obra es va estrenar al 20085, *Time's up*.

## ÀNGEL LLÀCER



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona, és un dels actors i directors de teatre més polifacètics de l'escena espanyola, en la qual ha posat en marxa obres com *Tenim un problema*, *Ya van 30*, *Quédate con la copla* o *El sueño de una noche de verano*. Entre les moltes representacions en les quals ha estat protagonista o membre destacat del repartiment hi ha *Teatre Sense Animals*, sota la direcció de Sergi Belbel; *Salinger*, dirigida per Carme Portacelli; *Mesura* per *Mesura*, muntatge de Calixto Bieito, o *Boeing, Boeing*, sota la direcció d'Alexander Herold. També ha estat protagonista o membre del repartiment dels musicals *La Tienda de los Horrores*, dirigit per Víctor Conde; *A Little Night Music*, obra d'Stephen Sondheim dirigida per Mario Gas, i *The Full Monty*, també amb direcció de Mario Gas. Per aquesta última producció va ser nominat als Premis Max de Teatre com a millor actor de musical i va obtenir el Premi Butaca 2002, guardó que també va rebre el 2000 i 1998 per *Mein Kampf* i *El Somni de Mozart*, respectivament.

L'octubre de 2008 va estrenar al Teatre Coliseum de Barcelona *Que*, el seu primer musical com a director i creatiu juntament amb Manu Guix i Àlex Mañas.

Àngel Llàcer ha estat professor d'interpretació en diferents centres de formació d'actors, com l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. A la ràdio col·labora ja fa quatre anys en diferents programes i, actualment, realitza una secció setmanal de crítica teatral al programa *Tot és molt confús* a Catalunya Ràdio.

A la televisió, es va donar a conèixer després de la seva participació com a professor d'interpretació a *Operación Triunfo*, concurs en el qual ha intervingut en cinc de les set edicions, les dues últimes com a director de l'Acadèmia. A més, ha presentat el *Chat de OT* en cinc edicions. Ha intervingut en *Los Mejores Años*, de Televisió Espanyola, i presentat diversos programes com *Pequeños Grandes Genios* (TVE), *City a Cegues* (City TV), *Anónimos* i *No te olvides de la canción* (La Sexta) i *El Salt de l'Àngel* (TV3). Després de l'estiu es va posar darrere les càmeres per dirigir dues versions (una en anglès i l'altra en castellà) de la sèrie *Oh Dios Mío* per a Diagonal TV, que va ser presentada al mercat internacional de televisió MIPCOM de Cannes el passat mes d'octubre. Actualment, és membre del jurat del programa *Tú Sí Que Vales* a Telecinco.

# LA DOBLE VIDA D'EN JOHN

Primera funció 19 de desembre

**Estrena:** 28 desembre 2009. Teatre Condal

## Horaris

Dimecres i divendres, 21h

Dijous, 17:30h i 21h

Dissabte, 18:30h i 22h

Diumenge, 18:30h

## Preus

Dimecres i dijous, 23 euros

De divendres a diumenge, 29 euros

## Horaris especials per festes de Nadal

Dilluns 21/12 a les 21 h (dijous 24, no hi ha funció)

**Nadal:** divendres 25/12 a les 19 i 22.30 h 33 euros

**Sant Esteve:** dissabte 26/12 a les 19 i 22.30 h 33 euros

**Cap d'Any:** dijous 31/12 a les 22.30 h 40 euros

**Any Nou:** divendres 1/01 a les 19 h 33 euros

**Reis:** dimecres 6/01 a les 19 h 33 euros

## Prensa Teatre Condal

Blanca de Carreras

premsa@focus.cat

Tel. 93/ 309 75 38



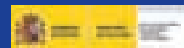
### INSTITUCIONS



Ajuntament de Barcelona  
Barcelona Cultura



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Indústries Culturals



### DISTRIBUCIÓ:

Jordi Rebarter  
jrebarter@focus.cat  
Eli Torrejón  
etorrejon@focus.cat

Tel 93 309 75 38  
www.focus.cat

### MITJANS DE COMUNICACIÓ



### GRUPS

PROMENTRADA  
93 309 70 04  
promentrada.com

VENDA D'ENTRADES  
A LA TAQUILLA DEL TEATRE CONDAL I...

902 10 12 12 TEL·ENTRADA  
telentrada.com CAIXA CATALUNYA

### PRODUCCIÓ:



### COL-LABORADORS DEL TEATRE

CASTELL DEL REMEI



CODORNÍU

