

L'OBRA QUE HA COMMOGUT LONDRES

duet per a una sola veu



mingo ràfols



àngels bassas

de tom kempinski

direcció magda puyo

GRUP FOCUS

ROMEÀ
Director artístic: Calixto Bieito

cornelia lörcher / maria roca

violinistes



Duet per a una sola veu

Dramatúrgia
Traducció
Direcció

Tom Kempinski
Ernest Riera
Magda Puyo

Repartiment
Stephanie Abrahams
Dr. Alfred Feldmann

Àngels Bassas
Mingo Ràfols

Violinistes

Cornelia Lörcher / Maria Roca

Escenografia
Il·luminació
Caracterització

Ramon Simó
Txema Orriols
Toni Santos

Direcció de producció
Cap de producció
Producció executiva
Direcció tècnica

Amparo Martínez
Maite Pijuan
Maria Basora
Miguel Montes

Ajudant de direcció
Regidora / sastressa
Construcció escenografia

Martí Torres
Susanna de la Fuente
El Teler

Cap tècnic del teatre
Tècnic del teatre

Txema Orriols
Diego Domouso

Fotografies
Disseny gràfic
Màrqueting i comunicació
Premsa

David Ruano
sSB
Publiespec
Gerard Gort

És un producció de **Teatre Romea**

Espectacle en català
Durada: 1 hora i 30 minuts (sense entreacte)
Primera representació al Teatre Romea
el 18 d'abril de 2010

Agraïments: Hospital de Dia de la Fundació Esclerosi Múltiple
(entitat sense ànim de lucre), Toni Albadalejo, Santi Aubert, David Albet i Joan Alavedra

Estudiants en pràctiques: David Ceballos, Àlex Mira

Duet for One, de Tom Kempinski
Amb autorització de The Sharland Organisation Ltd.

Sinopsi

“ Jo no podré tocar mai més el violí! ¿Què fan les andròmines com jo? ¿Sap què passa, Dr. Feldmann?, això no es pot canviar només amb determinació”.

Stephanie Abrahams, una virtuosa violinista que ho té tot (fama, posició social, diners, i un matrimoni amb un compositor famós), es veu obligada a replantejar-se la vida quan, encara jove, li diagnostiquen esclerosi múltiple. Per afrontar la fatalitat d'haver de renunciar a la música recorre al Dr. Feldmann, que intenta ajudar-la a assumir la nova situació. Durant les sessions a la consulta psiquiàtrica afloren l'angoixa i el dolor de la pacient, que no sap com ressituar-se al món. El text aprofundeix en la psicologia humana i en la manera d'encarar les adversitats.

Sis sessions de teràpia.

En un principi la pacient es mostra autosuficient amb el seu estigma.

Després rebutja l'ajut mèdic o professional.

Passa per la depressió, l'aniquilació de la seva autoestima, fins trobar una mica de pau en descobrir els seus vertaders sentiments.

El text es va estrenar per primera vegada el 1980 a Londres, on es va mantenir durant tot un any en cartell al West End. El text es va popularitzar encara més gràcies una versió cinematogràfica dirigida per Serguei Konchalovsky, estrenada el 1986, amb Julie Andrews com a protagonista. A l'estat espanyol el film es va titular *Ansias de vivir*.

El 2009 la posada en escena a Londres a càrrec dels actors Henry Goodman i Juliet Stevenson ha estat un gran èxit de crítica i públic, acaparant nominacions i premis. L'obra ha arribat a 46 països tan dispars com el Japó, Itàlia, l'Argentina, el Brasil, Sud-àfrica, Àustria, Holanda, Bèlgica o Austràlia. Durant la temporada 2010-2011 se n'estrenarà una nova versió a Nova York.

Text de la directora

Duet per a una sola veu és un text de Tom Kempinski inspirat en la vida d'una jove violoncel·lista, una dona lluitadora que va dedicar la seva vida a la recerca apassionada de la bellesa a través de la música.

Va veure frustrades les seves aspiracions artístiques i vitals als 27 anys, quan li van diagnosticar una esclerosi múltiple que va minvar irreversiblement les seves genials capacitats. L'artista va començar a perdre sensibilitat i mobilitat als dits i a les mans i es va anar allunyant dels escenaris, l'únic lloc on trobava sentit a la seva vida.

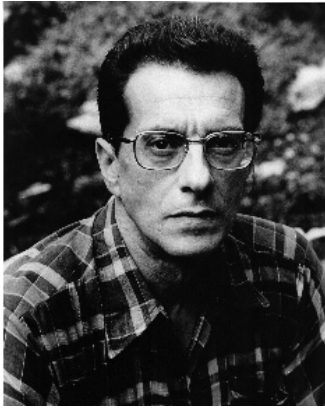
Estrenada al 1980, *Duet per a una sola veu* va guanyar nombrosos premis i ha estat representada als teatres de més de cinquanta països. La història explica el viatge emocional de Stephanie Abrahams, violinista mundialment famosa afectada per l'esclerosi múltiple, i el seu psiquiatre, el Doctor Feldman. A través de sis sessions de teràpia el Doctor Feldman explora, pacientment, què s'amaga al darrera de l'alegre, irònica i optimista Stephanie i quin cultiu d'emocions i sentiments destructius creixen a l'interior d'una dona que s'ha vist obligada a renunciar a la seva pròpia essència: “El violí no és la meva feina, no és una forma de vida. És el lloc on visc” - diu l'artista.

Kempinski, amb cruïsa però amb molt de sentit de l'humor, ens col·loca davant d'una batalla de voluntats entre pacient i psiquiatre, una partitura de sons de la vida, en totes les seves manifestacions, de les més sublims a les més sinistres. Una lluita on es posa en joc la vida mateixa.

Aquest és un espectacle on els protagonistes són els actors, amb les seves paraules i emocions. L'aparició a l'escenari d'una violinista ens transporta al món d'on és originària Stephanie i al qual ja no podrà tornar.

Magda Puyo

Tom Kempinski



La carrera de Tom Kempinski, nascut a Londres el 1938, va començar com a actor. En onze anys només va estar deu mesos sense feina. Com a dramaturg Tom Kempinski ha escrit cinquanta-cinc obres dels quals se n'han posat en escena 45. Entre aquestes destaquen *Sellout* (Nacional Theatre) per a la qual també va compondre la música, *Flash Point* (Mayfair Theatre) i sobretot *Duet for one*, sense dubte el seu gran èxit.

Alguns dels altres títols de textos teatrals de Kempinski són *Separation*, *What about Borneo*, *Mayakowski*, *The Workshop*, *Dreyfuss*, *Sex Please, We're italian*, *When the patis is still to come*, *What a Bleedin' Liberty*, *Addicted to love*, *Salus Populi*, *Heinrich Heine & Nickolai Gogol*, *Penthisilea* i quatre obres sota el títol de *Love and War*. Durant quinze anys Tom Kempinski va patir agorafòbia severa i això va condicionar significativament la seva vida i de retruc la seva obra. Durant la malaltia escrivia menys, el seu pes va augmentar i era incapaç de sortir de casa. Tanmateix, després de seguir una intensa teràpia, va aconseguir perdre pes, va tenir una filla i va escriure 15 textos teatrals més. Va ser parella de l'actriu Frances de la Tour.

Extractes del text

La música, Dr. Feldmann, és l'expressió de la humanitat més pura que existeix. Perquè, ¿sap què passa?, és màgia; però màgia de debò, misteri de veritat, sense trucs. Miri, Déu no existeix, Dr. Feldmann, però jo sé d'on en van treure la idea; la van treure de la música. És com una mena de cel. No és d'aquest món. Et fa sortir de la teva vida i et porta a un altre lloc

Ara abocaré la meva màgia en altres; que faran la meva música en comptes de mi. Vindran perquè saben que vaig escalar els cims, que vaig aixecar cims particulars que abans ni tan sols existien, i que després també els vaig escalar. Al començament només seran capaços d'escalar les vessants inferiors. I després, amb esforç i una gran alegria, amb dolor i èxtasi, ells també escalaran. I ho faran perquè abocaré la meva màgia a través de les seves ànimes; la meva mà serà a prop seu per ajudar-los a mantenir l'equilibri quan corrin el perill de caure o de desviar-se i la meva força els donarà força.



Maria Roca Mingo Ràfols **Àngels Bassas** Cornelia Lörcher

Magda Puyo i Bové

directora

Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. Directora Escènica i Dramaturga de nombrosos espectacles des de 1990.

Professora de Direcció i Interpretació a l'Institut del Teatre des de 1996. Cap de Direcció i Dramatúrgia de l'Escola d'Art Dramàtic des del curs 2002/03 al curs 2005/06. Coordinadora Acadèmica de l'Institut del Teatre de l'any 2006 a l'any 2008.

Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998, 1999, 2000 i 2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001, 2002, 2003, 2004).

Actualment desenvolupa la seva activitat com a Directora d'Escena, Dramaturga, i com a Professora de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.



trajectòria teatral

- 2009/2010** Directora de l'espectacle *El berenar d'Ulisses*, text d'Enric Nolla. Producció i estrena Sala Beckett.
- 2008/09** Directora de l'espectacle *Antílops*, text de Henning Mankell, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Gira per Catalunya.
Directora de l'espectacle *Mama Medea*, text de Tom Lanoye, estrenat al Teatre Romea.
- 2007/08** Directora de l'espectacle *Trànsits*, text de Carles Batlle, estrenat al Festival Temporada Alta (Girona) i posteriorment a la Sala Beckett.
Directora i co-dramaturga de l'espectacle *Espectres*, text d'Henrik Ibsen, estrenat al Teatre Romea. Gira per Catalunya.
- 2006/07** Directora de l'espectacle *Gorda*, text de Neil Labute, estrenat al Teatre Villarroel. Gira per Catalunya.
Directora de l'espectacle *Temps Real*, text d'Albert Mestres, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Premi Especial de la Crítica temporada 2006/07.
- 2004/05** Directora de l'espectacle *Animales Nocturnos*, text de Juan Mayorga, estrenat a la Sala Beckett, dins el Festival Grec. Directora escènica de l'espectacle *El Professional*, text de Dusan Kovasevic, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Gira per Catalunya. *La nit dels Premis*. Co-Guio i co-direcció dels Premis literaris Ciutat de Tarragona. Teatre Metropol. Ajuntament de Tarragona.
- 2003/04** Directora escènica de l'espectacle *T'estimaré infinit*, text de Gemma Rodriguez. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya.
- 2002/03** Directora escènica de l'espectacle *Excés*, text de Neil Labute. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya.
- 2001/02** Directora escènica de l'espectacle *Cabaret Faustroll* amb Lisboa Zentral Cafè. Estrenat al Mercat de les Flors. Directora escènica de l'espectacle *Tractat de Blanques*, text d'Enric Nolla, producció i estrena a la Sala Beckett. Gira per l'Estat Espanyol. Direcció i co-dramatúrgia (amb R. Simó) de *Fedra+Hipòlit* a partir de textos de Racine, Sarah Kane i altres, producció Teatre Lliure-S&P Produccions, estrenat al Teatre Lliure.
- 2000/01** Co-dramaturga i co-directora escènica (amb R. Simó) de l'espectacle *Ricard G. Peces d'Amor i de Guerra I*, producció de S&P Produccions, estrenat a la Sala Beckett.
Co-directora de l'esdeveniment teatral *Els millors de 2000. La festa de l'espectacle*. Teatre Metropol. Ajuntament de Tarragona.
- 1999/2000** Directora escènica i autora de l'espectacle *Bernadeta Xoc*, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Directora escènica i dramaturga de *Zentral Cafè* (Quintet & Co.) amb R. Simó. Producció: S&P Produccions, El Quintet i STI. Estrenat al Festival Internacional de Sitges 1999, Mercat de les Flors i Grec 2000. gira per Catalunya.
- 1998/99** Direcció de l'espectacle *El Suïcida* de N. Erdman, producció i estrena al Festival Grec 99.
Co-dramatúrgia de l'espectacle *Mort-Home*, dirigit per R. Simó, producció i estrena al Festival Internacional de Titelles. Dramatúrgia i direcció de l'espectacle *Res no et serà pres* a partir de textos de Maria-Mercè Marçal, estrenat a l'Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya. Direcció de l'espectacle *Happy End?* de Bertolt Brecht, amb Ramon Simó i Zentral Cafè, estrenat al Sitges Teatre Internacional.
- 1997/98** Co-dramatúrgia i direcció d'actors de *Faust versió 3.0*, amb La Fura dels Baus, producció Fura dels Baus-TNC, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Direcció i dramaturgia de l'espectacle *Cares a la Finestra*, producció i estrena al Festival Grec.
- 1996/97** Direcció i Dramatúrgia (amb Marta Carrasco) de l'espectacle *Pesombra*, producció del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, estrenat al Teatre Romea. Premi de la Crítica a la millor Direcció 1996/97. Direcció del musical infantil *La Comèdia del Gall* i *El Flautista de Hamelín*, amb la Companyia El Magatzem de Tarragona. Temporada al Teatre Regina. Direcció de l'espectacle d'ombres *Caramante*, amb La Fanfarra, al Teatre Malic, Espai Brossa, Grec 98 i Festival Internacinal de Titelles de Barcelona.
- 1995/96** Directora d'escena de l'Òpera *Giravolt de Maig*, música d'eduard Toldrà i llibret de Josep Carner. Estrenada al Teatre Joventut d'Hospitalet. Directora i co-dramaturga de *Medea Mix* amb la Companyia Metadones. Producció de Metadones. Temporada a la Sala Beckett i a la sala Artenbrut.
- 1994/95** Directora de l'espectacle *Trinoceria*, amb la Companyia La Fanfarra, Grec 96 i Festival Internacional de Titelles de Barclona. Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Germans de Sang*, dirigit per Ricard Reguant. Estrenat al Teatre Condal.
- 1993/94** Cofundadora del col·lectiu teatral Metadones. Direcció de l'espectacle *La Bernarda es Calva* amb Metadones, representat al Teatre Malic, al Festival Grec 94, a la Fira de Teatre de Tàrrrega. Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Gorgona sentimental*, text de Manel Barceló, direcció de Ramon Simó, estrenat al Teatro Rajatabla de Caracas.
- 1991/92** Ajudanta de Direcció a l'espectacle *Brossiana*, dirigit per Ramon Simó. Estrenat al Mercat de les Flors i al Festival de Otoño de Madrid.
- 1990/91** Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Perdida en los Apalaches*, text de José Sanchis Sinisterra, dirigit per Ramon Simó. Estrenat a la Sala Beckett. Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Quatre Dones i el Sol*, text de Jordi Pere Cerdà, dirigit per Ramon Simó. Estrenat al Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

Àngels Bassas

actriu

Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Entre altres guardons ha estat reconeguda amb un Premi Max a la millor actriu de repartiment per *El rei Lear* (2004) i amb els premis de la crítica per les seves interpretacions a *La señorita Julia* (1997/98) i a *Anfitrión* (1995/96). Amb un extens currículum en el teatre també ha treballat en cinema i televisió.

2010 *El cafè*, de Carlo Goldoni. Dir. Joan Ollé. Teatre Romea.

2009 *Don Carlos* de Shiller. Princesa de Éboli. Dir. Calixto Bieito. TN Manheim-Alemania. Teatre Romea, Bcn. Perpignan. CDN Teatro Valle-Inclán, Madrid.

2009 *Terra Baixa* de Guimerà. Dir. Hasko Weber. Teatre Romea

2008/09 *Mama Medea* de T. Lanoye. Dir. Magda Puyo. Companyia Romea

2008 *Carta d'una desconeguda* de Stefan Sweig. Direcció: Fernando Bernués, Tantaka Teatroa, Caer

2007 *Els hereus* d'Alain Krief. Direcció: Pep Antón Gómez. Villarroel Teatre

2004 *El rei Lear* de Shakespeare. Direcció: Calixto Bieito. Teatre Romea.

2004 *T'estimaré infinit* de Gemma Rodríguez. Direcció: Magda Puyo. Teatre Nacional de Catalunya

2003 *Electra* de Sòfocles. Direcció, Antonio Simón. Teatre Grec. Bitó Produccions. Festival de Teatro Clásico de Mérida.

2000/01 *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Dir. F. Madico.

2000 *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca. Dir. Calixto Bieito. Teatre Romea. Co-Prod. Focus/Compañía Nacional de Teatro Clásico. Teatro de la Comedia de Madrid.

1999 *La Presa* de Conor McPherson. Dir. Manuel Dueso. Teatre Romea de Barcelona. Prod. Focus.

1999 *Mucho ruido y pocas nueces* de W. Shakespeare. Dir. Ferran Madico. Teatre Grec. Prod. Focus.

1998 *La Señorita Julia* de A. Strindberg. Dir. Antonio Simón. Teatre Tantarantana de Barcelona.

1997 *Filoctetes* de Heiner Muller. Dir. Antonio Simón. Sala Beckett de Barcelona.

1996/95 *Anfitrión* de Molière. Dir. Calixto Bieito. Cia del Teatre Lliure de Barcelona. Temporada al Teatro Lara de Madrid. Gira per Espanya. Festival de Caracas (Venezuela). 4^o Festival de la Union des Theatres de Europe en Bucarest (Romania)

1994 *La Corona d'espines* de J.M. de Sagarra. Dir. Ariel García Valdés. Centro Dramático de Barcelona. Teatre Romea. Gira.

1994/93 *Diario de una camarera* de Octave Mirbeau. Dir. Antonio Simón. Festival de Guadalajara. Festival de San Lorenzo del Escorial. Gira per Espanya. Festival Grec94. Festival Don Quijote en París.

1993 *Per molts anys* de M. Camoletti. Dir. Frederic Roda.

1992 *Falsas apariencias* sobre textos de Molière. Dir. Antonio Simón. Centre Dramàtic de Terrassa.

1991 *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare. Dir. Calixto Bieito. Teatre Grec.

1988 *La Mandràgora* de N. Machiavelli. Dir. Xicu Masó. Teatre Principal de Girona. Gira.



Mingo Ràfols

actor

Ha rebut diversos premis per la seva labor interpretativa, entre aquests, el de la Crítica Teatral de Barcelona 1996-97 per *Maria Rosa*; el premi al millor actor de teatre de la AADPC 1996 i de la Crítica Teatral de Barcelona 1995-96 per *El rey Juan*, Premi Especial d'Interpretació de la Crítica Teatral de Barcelona 1992-93 i el d'interpretació teatral de la AADPC 1993 per *La nit just abans dels boscos*. També ha estat candidat als Fotogramas de Plata pel seu paper protagonista a *Macbeth* i als Premis Butaca per *El Coronel Ocell* i per *Orfeu als inferns*. Els seus treballs més recents han estat *El café* (2010), de Carlo Goldoni, sota la direcció de Joan Ollé; *Don Carlos* (2009), de Friedrich Schiller, amb direcció de Calixto Bieito i *Terra Baixa* (2009), d'Àngel Guimerà, amb direcció de Hasko Weber. Anteriorment, com a membre de la Companyia Teatre Romea, ha treballat sota la direcció de Calixto Bieito a *Tirant Lo Blanc* (2007-08); a *Plataforma*, adaptació de la novel·la de Michel Houellebecq; a *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen; a *El rei Lear*, de Shakespeare, *La òpera de cuatro cuartos*, de Bertolt Brecht / Kart Weill, i a *Macbeth* (en el rol de Macbeth), espectacle estrenat al Teatre Romea el 2002 i al Festival Internacional BITE 2003 a Londres.

Altres treballs anteriors amb Calixto Bieito inclouen *Galileo- Galilei* (1996), *El rey Juan* (1996), *La tempestad* (1997) i *Mesura per mesura* (1999).

També amb la Companyia del Teatre Romea ha intervingut en diversos espectacles: dirigit per Magada Puyo, a *Espectres* (2008), versió de l'obra d'Ibsen; per Josep Galindo, a *Celebració (Festen)* (2005), adaptació de la pel·lícula del mateix títol, *Homenatge a Catalunya / Homage to Catalonia* (2004), també amb direcció de Josep Galindo; *Mestres Antics / Maestros Antiguos*, de Thomas Bernhard, amb direcció de Xavier Albertí; *Orfeu als inferns*, amb direcció de Joan Anton Rechi i a *Woyzeck*, amb direcció d'Àlex Rigola, muntatge amb el qual s'incorpora a la Companyia del Teatre Romea.

Altres treballs seus són *Hikikomori*, de Jordi Faura (2008-09); *Un manicomi a Goa*, de Martin Sherman, direcció de Emilià Carilla (2008); *Okupes al Museu del Prado*, amb direcció de Ricard Salvat; *El coronel Ocell*, amb direcció de Rafel Duran (Teatre Nacional de Catalunya); *La Plaça dels herois*, amb direcció de Ariel Garcia Valdés, també al TNC; *La història del soldat*, amb direcció de Lawrence Foster; *Maria Rosa*, amb direcció de Rosa Novell; *L'alfabet d'aigua*, amb direcció de Rafel Duran (Grec 97); *A pas de gel en el desert*, amb direcció de Rafel Duran; *El pop o la visió hirkanesa del món*, amb direcció de Moisés Maikas; *Les alegres casades de Windsor*, amb direcció de Carme Portacelli (Grec 1994); *La nit just abans dels boscos*, amb direcció de Rafael Duran; *Bones Festes*, amb direcció de Tamzin Townsend; *L'òpera de tres rals*, amb direcció de Mario Gas; *Mata-Hari*, amb direcció d'Adolfo Marsillach. Ha col·laborat amb la Companyia de Josep Maria Flotats a *Cyrano de Bergerac*; i amb la companyia del Teatre Lliure a *Les tres germanes*, *La bella Helena*, *Primera Història d'Esther* i a *El misantrop*.

Ha dirigit els espectacles *Vaig de Blues*, *Mort a Venècia* i *Vincles*, amb Víctor Rodrigo; *El Cabaret de la Capmany* per a l'Espai, *Le Circle*, amb la companyia Vai-Vai, i la lectura dramatitzada del text *El meu llit de zinc*, de David Hare. El 1990 va crear la Companyia del Camaleó, amb la que ha representat els títols *Cocteau-Coc-teau* i *Alaska*.



Cornelia Lörcher

violinista

Va néixer a Friburg (Alemanya) i va començar a tocar el piano als 7 anys. Des de sempre l'ha fascinat sobretot tocar música de cambra amb diferents formacions. Va estudiar a Londres amb Emanuel Huewitz, a Tel Aviv amb Chaim Taub, a Friburg amb Nicolas Chumachenco i a Trossingen amb Winfried Rademacher, on va obtenir el diploma amb la màxima puntuació el 1999.

Ha tocat en moltes orquestres com la Radio-sinfonieorchester Basilea, la London Symphonic Youth orchestra, l'orquestra de cambra de Colònia. Durant els seus estudis va actuar també en muntatges de teatre per a infants amb diverses formacions de música de cambra i impartia classes al conservatori de Friburg.

El 1999 es va traslladar a Granada on va tocar cinc anys amb l'orquestra Ciudad de Granada. Després de tenir dos fills i agafar-se dos anys d'excedència es va mudar a Barcelona on treballa ara com a free-lance. Col·labora amb l'OBC, l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), l'orquestra de cambra de Tarragona. Com a concertina també és membre del grup 21, col·labora amb l'ensemble BCN 216, va actuar a l'Auditori amb *Pierrot a la lluna* i des del 2009 està cursant un màster en musicoteràpia a Berlín.

Maria Roca

violinista

Ha estat sis anys (2001-2007) estudiant violí a la Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, a Àustria, amb la professora Maighread McCrann, primer concertino de la RadioSymphonieOrchester-Wien, obtenint el Títol Superior de Violí.

Seleccionada per formar part de diverses orquestres: JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya, 1999-2001), JONDE (Joven Orquesta Nacional de España, 2002-2004) ocupant el lloc de concertino el 2004, EUYO (European Youth Orchestra, 2004-2007), Spirit of Europa (2006-2007). Becada pel Ministerio de Educación y Cultura (2006-2007).

Durant els anys passats a Àustria va ser membre de l'orquestra Tanguango, un grup de corda, piano i acordions amb repertori de tangos i milongas, i col·laborava habitualment en els muntatges musicals de la Companyia de Teatre de la ciutat de Graz.

Ha actuat sota la direcció de mestres com Josep Pons, Ernest Martínez Izquierdo, Josep Vicent, Lutz Köhler, Vladimir Askenazy, J. P. Tortelier, Paavo Järvi, Christopher Hogwood i Mark Monkowsky entre d'altres, al Palau de la Música Catalana, als Auditoris de Barcelona, Saragossa i Madrid, al Konzerthaus de Berlín i Viena, als PROMS de la BBC de Londres (Royal Albert Hall) o a la Concertgebouw d'Amsterdam.

Des de la primavera del 2008 estudia violí barroc a la Musikhoschule Stuttgart, a Alemanya, amb la professora Christine Busch, tot i que viu a Barcelona. Això li permet compaginar els estudis amb col·laboracions en diversos projectes (Refree, At Versaris) i orquestres com l'OBC (Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya), Bcn 216, ONCA (Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra), Orquestra Barroca Catalana, OSG (Orquestra Sinfónica de Galicia), OSCyL (Orquestra Sinfónica de Castilla y León), Il Capriccio (Alemanya), JONC Filharmonia, o l'Orquestra del Festival Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols. Recentment ha enregistrat pel segell Harmonia Mundi amb la RCOC (Real Compañía Opera de Cámara) i per a Sony amb Joan Manuel Serrat.



TELE-ENTRADA
presenta

FUNDACIÓ
ROME A

PER A LES ARTS ESCÈNIQUES

Director: Carles Canut

Teatre Romea
dilluns 26 d'abril
20 hores

Entrada general: 10€

Per Sant Jordi, un clàssic

LO CANTADOR

"Gatada"
de Frederic Soler,
Pitarra

Lectura dramatitzada
i pròleg sobre *Pitarra*
a càrrec de Xavier Albertí

Amb: **Alba Pujol** · Donya Leonor
Mercè Arànega · Magdalena
Ernest Villegas · Don Nunyo del Parpal
Santi Ricard · Don Guillem dels Préssecs

Joan Carreras · Don Manric, Lo Cantador
Oriol Genís · Macari
Enric Serra · Libori
Jacob Torres · Baldiri

Direcció: Xavier Albertí
Producció: Fundació Romea

Per a més informació: Fundació Romea — tel: 93 318 14 31 i www.fundaciromea.com





ROMEÀ

Hospital, 51
08001 Barcelona
grupfocus.cat
teatreromea.com

HORARIS

De dimarts a divendres: 21 h
Dissabte: 18.30 i 21.30 h
Diumenges: 18.30 h

VENDA D'ENTRADES

A la taquilla del Teatre Romea i mitjançant el Tel-entrada de Caixa Catalunya (www.telentrada.com / 902 10 12 12).
Ofertes i descomptes per a grups a Promentrada (93 309 70 04).

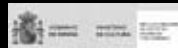
El Teatre Romea rep el suport de:

FUNDACIÓ
ROMEÀ
PER A LES ARTS ESCÈNIQUES
director: Carles Canut

Institucions

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura



Diputació
Barcelona | Àrea de Cultura

FOCUS



902 10 12 12 TEL-ENTRADA
telentrada.com CAIXA CATALUNYA

el Periòdic

CATALUNYA
RÀDIO

3

IR3SC