

GRUP  FOCUS

la villarroel

directora artística: Carol López



Lluís Villanueva
Marcel Borràs
Álvaro Cervantes
Irene Escolar

Escrit i dirigit per **Àlex Mañas**

ÍNCUBO

Un juego de vampiros



SINOPSI

En un antic refugi d'un poble perdut se citen Miguel (40) i Eva (16), el motiu de la trobada és un intercanvi.

Miguel canvia el número final d'una sèrie limitada d'un còmic de vampirs pel sexe que li ofereix Eva.

A partir d'aquest moment i fins al final, el comportament de tots els personatges es tenyeix de por, venjança i violència.

ÍNCUBO

UN JUEGO DE VAMPIROS

Autor: **Àlex Mañas**

Direcció: **Àlex Mañas**

Intèrprets: **Lluís Villanueva**
Marcel Borràs
Álvaro Cervantes
Irene Escolar

Escenografia **Silvia Delagneau**

Il·luminació **Mingo Albir**

So **Carles Pedragosa**

Vestuari **Laura Garcia**

Direcció de producció **Amparo Martínez**

Cap de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Yolanda Gómez**

Direcció tècnica **Miguel Montes**

Ajudant de direcció **Carmela Poch**

Ajudant Escenografia **Dani Poy**

Regidor/Sastressa **Carmela Poch**

Cap tècnic del teatre **Gervasio Juan Colet**

Construcció escenografia **Taller d'escenografia**
Jordi Castells, scp

Disseny Gràfic: **sSB**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Màrqueting i comunicació: **Publiespec**

Prensa La Villarroel: **Blanca de Carreras**

Primera representació a La Villarroel

el 18 de gener de 2011



TEXT DEL DIRECTOR

*En un refugi perdut d'un poble de muntanya,
res és el que sembla.
Miguel i Eva. Gunter i Carmona.
Qui és el botxí, qui és la víctima?
Un joc perillós. La necessitat de creure.
Una particular venjança.*

Íncubo és un homenatge al cinema de terror, a aquells thrillers de terror psicològic on res és el que sembla, al thriller fantàstic...

Íncubo indaga en la perversió de les persones, en la forma d'imposar als altres les nostres creences... en les relacions vampiresques.

Personatges amb pors i traumes són capaços de fer qualsevol cosa per sortir del seu malson.

Íncubo és la història d'una guerra generacional... I com en la majoria de guerres hi ha reis, botxins, innocents i sobretot víctimes.

Amb el propòsit d'aprofundir en les relacions entre joves i adults, em vaig trobar parlant de la família, dels meus pares, del meu poble d'estiu, de la meua parella, dels motius de la guerra i de la mort... i vaig anar a parar a un lloc fantàstic... lluny de la ciutat.

A Íncubo conviuen dos relats:

Un conte i un thriller... El propòsit d'aquesta barreja era aconseguir l'efecte d'un d'aquells quadres que depèn d'on o/i com el miris reps una imatge o una altra. Aquesta convivència de relats, manté l'interrogant i el dubte... Fins a quin punt la venjança és conscient?

Fins a quin punt els rols de botxí i víctima són fruit de la casualitat o venen predestinats per jocs maquiavèlics?

El lema que sobreviu és la necessitat de creure, sempre, encara que sigui en una mentida.

Els nostres personatges tenen la necessitat de creure en alguna cosa, però en aquesta mateixa necessitat s'amaguen pors, traumes, venjança...

Íncubo és un viatge als inferns on l'única possibilitat d'escapar és enfrontar-se a un mateix.

*Gunter: "Mi padre me decía: ojo con lo que pides,
porque el deseo puede más que el control.
El corazón puede más que la cabeza".*



LLUÍS VILLANUEVA

Nascut a Sabadell l'any 1967. Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Com a actor ha intervingut en els següents muntatges: M de Mortal, dirigida per Carles Mallol al TNC; A mi no em diguis amor, sota la direcció de Marta Buchaca al TNC; Lluny de Nuuk, l'èxit de Pere Riera al TNC; Mamà Medea, de Tom Lanoy, amb la companyia Romea i sota la direcció de Magda Puyo; Los Persas, d'Èsquil, amb la companyia Romea, dirigida per Calixto Bieito; Tirant lo Blanc, de Joanot Martorell, amb la companyia Romea, dirigida per Calixto Bieito i presentada als festivals de Frankfurt i Guanajuato; Plataforma, de M. Houellebecq, companyia Romea, sota la direcció de Calixto Bieito i presentada al Festival d'Edimburg; Peer Gynt, d'Ibsen, companyia Romea, dirigida per Calixto Bieito i presentada al Festival de Bergen; Celebració (Festen), de Vinterberg-Rukov-Hansen, amb la companyia Romea dirigida per Josep Galindo; El rei Lear, amb direcció de Calixto Bieito; T'estimaré infinitt, amb direcció de Magda Puyo; Primera plana, amb direcció de Sergi Belbel; El cafè de la Marina, amb direcció de Rafael Durán; Via Gagarin, amb direcció de Jesús Díez; El pati, amb direcció de Pep Anton Gómez; Suzuki, amb direcció d'Àlex Rigola; Woyzeck, amb direcció d'Àlex Rigola (Teatre Romea); Les variacions de Goldberg, de George Tabori, amb direcció d'Àlex Rigola; Un cop baix, de Richard Dresser, amb direcció d'Àlex Rigola; Fragments d'una carta de comiat llegits per geòlegs, de N. Chaurette, amb direcció de Sergi Belbel; Hamlet, de William Shakespeare, amb direcció de Lluís Homar; Les aventures del bon soldat Svejk, al Centre Dramàtic del Vallès; El joc d'amor i de l'atzar, amb la companyia Malvolio; Maleïts, amb la companyia Maleïts; Zowie, de Sergi Pompermayer, amb direcció de Lluís Homar; Enredos, de Ken Ludwig, amb direcció de Fernando Bernués; L'avar, de Molière, amb direcció de Sergi Belbel; Kràmpack, de Jordi Sánchez, amb direcció de Josep Maria Mestres; La doble constància, al Centre Dramàtic del Vallès; Un fill del nostre temps, amb Elanteatre; Diari d'un boig i El vol d'Ícar, amb la companyia Arranteatre (de la qual és membre fundador).

En cinema ha participat a Que se mueran los feos, de Nacho Garcí Velilla; La Soledad, de Jaime Rosales, pel·lícula premiada amb el Goya a la Millor Pel·lícula; Soldados de Salamina, de David Trueba, i a Lisístrata, de Francesc Bellmunt.

En televisió ha participat en les sèries Doctor Mateo (Antena 3 TV), La Sagrada Família, Zoo, Jet Lag, Plats bruts i Porca Misèria, a TV3.

D'altra banda, destaquem el premi Butaca al Millor Actor de Repartiment que va rebre al 2006 per la seva actuació a Plataforma.



MARCEL BORRÀS

Nascut a Olot l'any 1989, ha estudiat teatre a l'Escola Municipal d'Expressió d'Olot i ha realitzat diversos cursos intensius de Tècnica Meinsner. Marcel ha treballat com a actor, director i guionista a diverses obres.

Com a actor de teatre destaquem Dictadura-Transició-Democràcia, de Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Roger Bernat, Jordi Casanoves, Nao Albet i ell mateix, produït i representat al Teatre Lliure el 2010; Guns, childs & videogames, de Nao Albet i ell mateix, representat al Teatre Lliure, dins del festival Radicals Lliure de l'any passat; Germanes, dirigida per Carol López i produïda per Focus, presentada a La Villarroel el 2008 i repsoada al 2009; Streighthen con Fraighthen, espectacle escrit i dirigit per ell amb Nao Albet i representat al Teatre Lliure, dins del festival Radicals Lliure l'any 2007; Èric i l'exèrcit del Fènix, amb direcció de Pere Planella i dramaturgia de Víctor Aleixandre; Tot és perfecte, amb direcció de Roger Bernat i dramaturgia d'Ignasi Duarte al Teatre Lliure i al Festival CITEMOR a Portugal; Sis vides d'altres persones, creada per ell amb Job Ramos, i Nits a Basora, dirigida per Pere Planella i amb dramaturgia de Carles Batlle.

Ha actuat a diversos serials televisius i també ha treballat al cinema, A tres metros sobre el cielo (2010) de Fernando González Molina és la darrera pel·lícula on ha participat. I també destaquem Germanes, TV Movie dirigida per Carol López, també aquest any.

Cal destacar també el premi que va rebre a la categoria de millor text teatral als Premis Butaca de Teatre de Catalunya per Dictadura-Transició-Democràcia, al 2010.



ÁLVARO CERVANTES

Nascut a Barcelona l'any 1989, va estudiar Batxillerat artístic mentre feia les seves primeres aparicions com actor a la sèrie de televisió *Abuela de verano*, dirigida per Joaquim Oristrell i produïda per TVE. Després va començar la carrera de Comunicació Audiovisual. Álvaro ha treballat com a actor, al cinema i a la televisió. Aquest serà el seu primer treball al teatre.

Com a actor de cinema destaquem les últimes pel·lícules realitzades durant el 2010: *Hanna*, llarg metratge de Joe Wright, *88*, de Jordi Mollà, *Vivir de negro*, un curtmetratge d'Alejo Flah i *A tres metros sobre el cielo*, de Fernando González Molina. El seu treball més reconegut va ser al 2009 a *El juego del ahorcado*, de Manuel Gómez Pereira i es va donar a conèixer el 2008 amb *Pretextos* de Sílvia Munt.

Com actor de televisió ha treballat a Emessenda, minisèrie d'Ovideo per a TV3, dirigida per Lluís Maria Güell, *Punta Escarlata*, de Globo Media per a Cuatro TV i la ja esmentada *Abuela de verano*.

Cal destacar també el premi "Futuro de Cine" en la Mostra de Cinema Jove de València, 2009 i la nominació al premi Goya Actor Revelació 2009 per *El juego del ahorcado*.



IRENE ESCOLAR

Nascuda a Madrid l'any 1988, va estudiar Periodisme a la Universitat Complutense de Madrid i a l'escola d'Art Dramàtic Cristina Rota i ha realitzat diversos cursos de veu i dansa amb Vicente Fuentes, així com un curs intensiu a la Royal Academy of Dramatic Arts.

Irene Escolar pertany a una nissaga familiar de gran tradició a l'escena i ha treballat com a actriu de teatre, cinema i televisió. Al teatre destaquem *El mal de la juventud*, d'Andrés Lima; *Rock'n'Roll*, de Tom Stoppard, dirigida per Àlex Rigola i presentada al Teatre Lliure al 2010; *Días Mejores*, de Richard Dresser, sota la direcció d'Àlex Rigola; *Las 50 voces de Don Juan Tenorio*, de Mario Gas; *Adiós a la Bohemia*, de Pío Baroja, dirigida per Mario Gas; i, per últim, *Mariana Pineda*, de Federico Garcia Lorca, sota la direcció de Joaquín Vida. També ha treballat al cinema i a la televisió. A la gran pantalla, destaquem les dues pel·lícules estrenades durant l'any passat: *Cruzando el límite*, de Xavi Giménez i *El idioma imposible*, dirigida per Rodrigo Roderó. I a la petita pantalla, ha treballat a la sèrie televisiva *Lex*, d'Antena 3 TV i *El Comisario*, de Telecinco.



ÀLEX MAÑAS

Nascut a Barcelona l'any 1974. Després de llicenciar-se en Dret, estudia Interpretació, Dramatúrgia i Direcció d'actors rebent classes, entre d'altres, de: Carme Portacelli, Jordi Me-salles, Xavier Albertí, Rafael Spregelburg, Simon Stephens i Javier Daulte.

Com autor teatral ha escrit: Una de guerra... (2010), representada a la Sala Beckett durant el cicle Indigest. Què, el nou musical (2008), en temporada al Teatre Coliseum de Barcelona, guanyadora del premi Butaca a la millor composició musical (Manu Guix), dirigida per Àngel Llàcer. En cu-alquier otra parte... (2006), amb la que va guanyar el Premio Nacional de Teatro SGAE 2006, representada en el Festival Grec 2007, a la Biblioteca Nacional de Catalunya i al Versus Teatre. Algo (2005), nominada a la millor obra de teatre alternatiu en els Premis Teatre de Barcelona. Estrenada a Barcelona i Madrid. Espectacle dirigit per ell mateix.

Alguns dels seus treballs al cinema són: De buena mañana (2007), que rep el Premi del Públic al millor curtmetratge en el Festival Internacional Mecal de Barcelona, l'any 2008. Positius (2006), escriu el guió d'aquesta pel·lícula produïda per Ovideo i TV3. Nominada als premis Gaudí a la millor TV movie.

Des de l'any 2008 és professor de guió cinematogràfic de la carrera de Publicitat i Relacions Públiques a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

INSTITUCIONS



MITJANS DE COMUNICACIÓ



GRUPS

VENDA D'ENTRADES A LA TAQUILLA DEL TEATRE I ...



COL-LABORADORS DEL TEATRE



ÍNCUBO UN JUEGO DE VAMPIROS

Funcions a partir del 18 de gener
Estrena 20 de gener. La Villarroel

HORARIS

Dimarts a dijous a les 21h
Divendres a les 21.30 h
Dissabtes a les 18.30h i les 21.30 h
Diumenges a les 18.30 h

PREUS

22-26 euros

la **villarroel**
www.lavillarroel.cat

PREMSA

Blanca de Carreras
Gerard Gort
premsa@focus.cat
Tel. 93 309 75 38



Tel 93 309 75 38
www.focus.es

DISTRIBUCIÓ

Jordi Rebarter
jrebarter@focus.es
Eli Torrejón
etorrejon@focus.es