

GRUP  FOCUS

la villarroel

directora artística: Carol López

ABEL
FOLK

EMMA
VILARASAU

TONI
SEVILLA



DESCLASSIFICATS

DE?CTW??IICW1?

autor i director
PERE RIERA

ÈTICA PERIODÍSTICA?
ABÚS DE PODER?

SINOPSI

La periodista més prestigiosa del país s'enfronta a l'entrevista més difícil de la seva carrera: un cara a cara amb el President del Govern, presumptament implicat en un delicte aberrant. L'astut Secretari de Premsa del President farà tot el possible perquè l'entrevistadora dubti fins i tot d'ella mateixa. Sabrem finalment la veritat?



ALGUNS COMENTARIS DE L'AUTOR

Aquesta no és una obra sobre política. Tampoc no és una història sobre periodistes. No és una reflexió sobre les sempre convulses relacions entre el poder mediàtic i l'administració. *Desclassificats* ens mostra la trobada de tres personatges amb punts de vista molt oposats sobre l'ètica, la integritat professional i la dignitat de l'individu.

Tots presumim de disposar d'una escala de valors, d'uns principis rectors que ens fan ser d'una manera o d'una altra; que ens fan jutjar les actituds i els comportaments dels altres des d'un determinat punt de vista. Però què passa quan aquests valors, els principis més sòlids que ens regeixen, es veuen sacsejats i qüestionats, fins i tot en contra de nosaltres mateixos? Què passa quan prenem consciència que no som tan íntegres, ni tan dignes, ni tan coherents? Com assumim el trencament entre les nostres conviccions i la nostra voluntat més íntima?

Les persones som fràgils. Per fora i per dins. Només quan es tracta de jutjar l'altre ens sentim valents i capaços d'opinar, de criticar, de demonitzar aquell que fa justament el que nosaltres mai no faríem. Mai? Els avis deien: "No diguis mai, "d'aquesta aigua no en beuré". Perquè pot ser que un dia en beguis i t'ennueguis. O t'enverinis.

Pere Riera

DESCLASSIFICATS

Títol original: Desclassificats

Autor i director: Pere Riera

Intèrprets: **Emma Vilarasau** – Sílvia Utgés
Abel Folk – Cáceres
Toni Sevilla – Víctor Bosch

Escenografia: **Sebastià Brosa**
Il·luminació: **Txema Orriols**
Vestuari: **Susanna de la Fuente**
Espai sonor: **Alejandro Vera**
Caracterització: **Toni Santos**
Ajudant de direcció: **Mercè Vila**

Direcció de producció: **Amparo Martínez**
Cap de producció: **Maite Pijuan**
Producció executiva: **Peggy Galán**
Direcció tècnica: **Miguel Montes**

Regidora - sastressa: **Ma Àngels Roca**
Cap tècnic del teatre: **Gervasi Juan Clotet**

Construcció
espai escenogràfic: **el Teler, S.C.C.L**

Prensa: **Blanca de Carreras**
Màrqueting i comunicació: **Publiespec**
Reportatge fotogràfic: **David Ruano**
Disseny gràfic: **sSB**

Primera representació a La Villarroel,
el 12 de març de 2011



EMMA VILARASAU

Estudià interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona del 1977 al 1980, i completà la seva formació amb seminaris amb John Strassberg i Carlos Gandolfo, així com estudis a l'escola de Philip Gaulier a París l'any 1985.

La seva trajectòria teatral avarca més de 30 interpretacions, entre les que destaquem: *Agost*, de Tracy Letts. Dir: Sergi Belbel (TNC, 2010); *La infanticida i Germana Pau*, de Víctor Català. Dir: Josep M^a Mestres (Teatre Romea, 2009 i 1992); *Espèctres*, de Henrik Ibsen. Dir. Magda Puyo (T. Romea, 2008); *Carta d'una desconeguda*, de S. Zweig (T. Borràs, 2007); *Matrimoni de Boston*, de D. Mamet. Dir. J. Ma. Mestres (T. Lliure i TNC, 2005); *Les tres germanes*, d'A. Txejov (T. Lliure, 2005); *L'habitació del nen*, de J. Ma. Benet i Jornet. Dir. S. Belbel (T. Lliure, 2003); *Un tramvia anomenat Desig*, de T. Williams. Dir. M. Dueso (T. Romea, 2003); *El criptograma*, de D. Mamet. Dir S. Belbel (TNC, 1999); *Paraules encadenades*, de J. Galceran. Dir. T. Townsend (Teatre Romea, 1998); *Busco el Sr. Ferran*, de JC.Carrière. Dir. P. Planella (T. Villarroel, 1996); *El barret de cascavells*, de Pirandello. Dir. Ll. Homar (T. Lliure, 1994); *Dansa d'agost*, de Brian. Fiel. Dir. P. Planella; *Roberto Zucco*, de Koltés. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1993); *Els gegants de la muntanya*, de Pirandello. Dir. X. Masó (Teatre Lliure, 1990); *Terra Baixa*, d'À. Guimerà. Dir. F. Puigserver (Mercat de les Flors, 1990); *Tàlem*, de S. Belbel (Teatre Romea, 1990); *Les noces de Fígaro*, de Beaumarchais. Dir. F. Puigserver (T. Lliure, 1989); *La bona persona del Sezuan*, de B. Brecht. Dir. F. Puigserver (T. Lliure 1988); *El 30 d'abril*, de P. Quart. Dir. P. Planella; *L'última copa*, de H. Printer. Dir. X. Masó; *Lorenzaccio Lorenzaccio*, d'A. Muset. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1987); *Santa Joana dels escorxadors*, de B. Brecht. Dir K. Ziedrich, *El combat de negre i gossos*, de Koltés. Dir. C. Portacelli (Mercat de les Flors, 1986); *La ronda*, d'A. Snitzler. Dir. M. Gas (Teatre Romea, 1986); *Els últims vespres de carnaval*, de C. Goldoni. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1985); *Els fills del sol*, de M. Gorki. Dir. C. Portacelli; *La flauta màgica*, de Mozart. Dir. F. Puigserver (T. Lliure, 1984); *L'hèroe*, de S. Rusiñol. Dir. F. Puigserver; *Al vostre gust*, de W. Shakespeare. Dir. Ll. Pasqual (T. Lliure, 1983); *L'impromptu a Versalles*, de Molière. Dir. Ll. Pasqual (Teatre de L'Institut, 1981-82).

Durant la seva llarga trajectòria ha rebut nombrosos premis i reconeixements: Extraordinari Ciutat de Sant Cugat 2008 per la seva trajectòria i implicació al municipi; Zapping 2006 (millor actriu de TV) per *Ventdelplà*; Sant Jordi de cinema 2005 (millor actriu) per *Para que no me olvides*; Teatre BCN 2004-05 (millor actriu) per *Les tres germanes*; Públic 2003 per *L'Habitació del nen*; Públic 2001 per *Un tramvia anomenat Desig*; TeatreBCN 2000-2001 per *Un tramvia anomenat Desig*; Butaca 2000 *Los sin nombre*; Crítica Teatral de Barcelona (1998-99) per *Criptograma*; Festival Internacional de cinema de Catalunya, secció Fantàstic Sitges 1999 per *Los sin nombre / Els sense nom*; Butaca (millor actriu de teatre) 1998 per *Paraules encadenades*; Margarida Xirgu 1993 per *Dansa d'agost*; Crítica Teatral de Barcelona Exaequo 1992-93 por *Dansa d'agost*; Crítica Teatral de Barcelona 1992 per *La Infanticida i Germana Pau*.



ABEL FOLK

Nascut a La Farga de Bebiè, Montesquiu (Barcelona), durant la seva extensa carrera professional ha rebut nombrosos premis, com ara els Premis a la Millor Interpretació Masculina del Festival de Cinema d'Aranjuez i del Festival Ibèric de Cine de l'any 2003, el Premi Teatre BCN del 2003 i el Premi Butaca del 1997 també a la Millor Interpretació Masculina, i el Premi de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya al Millor Actor de Cinema de l'any 1993.

Com a actor de teatre ha participat en *Agost*, de Tracy Letts, al TNC, amb direcció de Sergi Belbel; *Un marit ideal*, d'Oscar Wilde, al Teatre Goya, amb direcció de Josep M^a Mestres; *La casa dels cors trencats*, de Bernard Shaw, al TNC, amb direcció de Josep M^a Mestres; *Ex*, de Pierre Palmade i Muriel Robin, al Teatre Borràs, amb direcció d'Abel Folk; *El ventall de Lady Windermere*, d'Oscar Wilde, al TNC, amb direcció de Josep M^a Mestres; *Hysteria*, de Terry Johnson, amb direcció de John Malkovich; *Pel davant i pel darrera*, de Michael Frayn, amb direcció d'Alexander Herold; *Ronda de mort a Sinera*, de Salvador Espriu, amb direcció de Ricard Salvat; *Unes polaroids explícites*, de Mark Ravenhill, amb direcció de Josep Maria Mestres; *23 centímetres*, de Carles Alberola i Roberto García, amb direcció de Josep Maria Mestres; *Guys and Dolls*, música de Frank Loesser i llibret de Jo Swerling i Abe Burrows, amb direcció de Mario Gas; *Dakota*, de Jordi Galceran amb direcció de Josep Maria Mestres; *A l'est de qualsevol lloc*, d'E. Thomas, amb direcció de Josep Maria Mestres; *El verí del teatre*, de Rodolfo Sirera, amb direcció de d'Orestes Lara; *Un tranvía llamado Deseo*, de Tennessee Williams, amb direcció de José Tamayo; *A la glorieta*, de Jane Bowles, com a ajudant de direcció de Simone Benmussa amb la Companyia Flotats; *Un passeig pel bosc*, de Lee Blessing, amb direcció d'Enric Majó; *Calígula*, d'Albert Camus, amb direcció de José Tamayo; *Les tres germanes*, d'Anton Txèkhov, amb direcció de Pierre Romans; *El dret d'escollir*, de Brian Clark, amb direcció de Josep Maria Flotats; *El despertar de la primavera*, de Frank Wedekind, amb direcció de Josep Maria Flotats; *Antígona*, de Salvador Espriu, amb direcció de Joan Ollé; *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, amb direcció de Maurizio Scaparro; *Cançó d'amor i de guerra*, de Lluís Capdevila i Víctor Mora, al Gran Teatre del Liceu, amb direcció de Josep Montanyès; *Allò que tal vegada s'esdevingué*, de Joan Oliver, amb direcció de Montserrat Julió; *Fills d'un déu menor*, de Mark Medoff, amb direcció de Ricard Salvat; *Ur-Faust*, de Goethe, amb direcció de Ricard Salvat; *Flor de otoño*, de José María Gutiérrez Méndez, amb direcció d'Antonio Díaz; *Marat Sade*, de Peter Weis, amb direcció de Pere Planella; *Romeo i Julieta*, de William Shakespeare, amb direcció de Jordi Mesalles; *Una altra Fedra si us plau*, de Salvador Espriu, amb direcció de Lluís Pascual.

Ex, és la seva quarta direcció teatral després dels grans èxits de cartellera que han estat *Òscar*. *Una maleta, dues maletes, tres maletes*, de Claude Magnier, *Pel pèls*, de Paul Pörtner, i *Mentiders*, d'Anthony Nielson.

I, finalment, en teatre ha produït amb la seva productora La Projectora: *Pel davant i pel darrera*, de Michael Frayn; *Mentiders*, d'Anthony Nielson; *Pels pèls*, de Paul Pörtner; *Ex*, de Pierre Palmade i Muriel Robin; *Què, el nou musical*, d'Àlex Mañas, música de Manu Guix i direcció d'Àngel Llàcer.



TONI SEVILLA

Actor nascut a Barcelona, el 1949. És membre fundador del Teatre Lliure on entre 1976 i 1985 va interpretar sota la direcció de Lluís Pasqual, Fabià Puigserver, Pere Planella, Carme Portacelli i Albert Boadella, les següents produccions: *Camí de nit*, i *Mahagonny*, de B. Brecht; *La cacatúa verde*, de Schnitzler; *Leonci i Lena*, de Büchner; *Titus Andronic*, de W. Shakespeare; *La vida del rei Eduard II d'Anglaterra*, de Marlowe/Brecht; *Abraham i Samuel*, de Haïm; *La bella Helena*, d'Offenbach/Hacks; *Las tres hermanas*, d'A. Txèhov; *Jordi Dandin*, de Molière; *El balcón*, de Genet; *Operación Ubú*, de Jarry; *Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta*, de P. Neruda; *Primera història d'Esther*, de S. Espriu; *El misàntropo*, de Molière; *L'heroic*, de S. Rusiñol; *Al vostre gust*, de W. Shakespeare; *Els fills del sol*, de Gorki; *La flauta màgica*, de W.A.Mozart.

Els darrers treballs teatrals realitzats han estat: *Fora de joc*, de Sergi Belbel, amb direcció de Cristina Clemente (Festival Grec 2010); *Cancún*, de Jordi Galcerán i direcció de Josep M^a Mestres (Teatre Borràs, 2008); Mozart, *Salieri y el Réquiem inacabado*, de A.S. Pushkin, amb direcció de Quim Lecina (Teatre Romea, 2008); *Valentina*, de Carles Soldevila, sota la direcció de Toni Casares (TNC, 2006); *Panorama desde el puente*, d'Arthur Miller i direcció de Rafel Duran (TNC, 2006); *El prisionero de la 2^a avenida*, de Neil Simon, amb direcció de Manel Dueso (Villarroel Teatre, 2005); *Fortuna accidental*, escrita i dirigida per Manel Dueso (Villarroel Teatre, 2004); *El suïcida*, de Nikolai Erdman, dirigida per Magda Puyo i *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo (1999); *Apocalipsi*, de Lluïsa Cunillé, dirigida per Joan Ollé i *Farsa y licencia de la reina castiza* (TNC, 1998); *La tempesta*, de W. Shakespeare (Teatre Romea, 1997); *Enredos*, de Ken Ludwig, dins el marc del Festival Grec 1997, al Teatre Tívoli; *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht (Teatre Romea, 1996); *El rei Joan*, de W. Shakespeare, dirigit per Calixto Bieito (Teatre Romea, 1995); *El diari de Ana Frank*, dirigida per Tamzin Townsend, pel que va obtenir el premi al millor actor teatral de l'any, atorgat per l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, el 1995; *El viatge*, de Manuel Vázquez Montalbán, dirigit per Ariel García Valdés, al Centre Dramàtic de la Generalitat.



PERE RIERA

Pere Riera va néixer a Canet de Mar el 1974. És llicenciat en Dramatúrgia i Direcció teatral per l'Institut del Teatre, i en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Té un Màster en Estudis Teatral.

És professor de Teoria i Literatura Dramàtica, de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre i d'Espectacle teatral a l'Obrador de la Sala Beckett. Comparteix la tasca docent amb l'escriptura dramàtica i de guions televisius. És membre del Consell de Redacció de les revistes: Pausa (Sala Beckett, Barcelona) i Estudis Escènics (Institut del Teatre). Forma part del consell assessor del Festival Shakespeare, de Mataró.

Ha fet dramatúrgies per a diversos espectacles: *Ròmul el Gran*, de F. Dürrenmatt, per al Teatre Nacional de Catalunya; *La Controversia de Valldolid*, de G. Bizet, per al Conservatori Superior de Música del Liceu; *Baal*, de B. Brecht, per al Teatre Tantarantana.

És autor de les obres: *Casa Calores* (Sala Beckett); *El factor Luxemburg* (Teatre Lliure); *Lluny de Nuuk* (TNC); *Desclassificats* (La Villarroel).

És autor del manual de pedagogia teatral *Fem teatre. Manual d'arts escèniques* (Edicions La Galera).

INSTITUCIONS



MITJANS DE COMUNICACIÓ



GRUPS

VENDA D'ENTRADES



COL-LABORADORS DEL TEATRE

COL-LABORADOR



DESCLASSIFICATS

Funcions a partir del 12 de març
Estrena 14 de març de 2011.

La Villarroel

HORARIS

Dimarts a dijous a les 21 h

Divendres a les 21.30 h

Dissabte a les 18.30h i les 21.30 h

Diumenge a les 18.30 h

PREUS

22-26 euros

PRODUCCIÓ

la **villarroel**

www.lavillarroel.cat

PREMSA

Blanca de Carreras

premsa@focus.cat

Tel. 93 309 75 38



Tel 93 309 75 38
www.focus.es

DISTRIBUCIÓ

Jordi Rebarter

jrebarter@focus.es

Eli Torrejón

etorrejon@focus.es