



# LLAMA UN INSPECTOR

de

**J.B. PRIESTLEY**

con

**JOSÉ MARÍA POU**

**CARLES CANUT · AMPARO PAMPLONA**

**RUBEN AMETLLÉ · PAULA BLANCO · DAVID MARCÉ**

**Dirección**

**JOSÉ MARÍA POU**

# Llama un inspector

Título original **An inspector calls**

Autor **J.B Priestley**

Traducción **Joan Sellent**

Dirección **José María Pou**

## Intérpretes

<b>José María Pou</b>	<i>Inspector Goole</i>
<b>Carles Canut</b>	<i>Arthur Birling</i>
<b>Amparo Pamplona</b>	<i>Sybil Birling</i>
<b>Ruben Ametllé</b>	<i>Gerald Croft</i>
<b>Paula Blanco</b>	<i>Sheila Birling</i>
<b>David Marcé</b>	<i>Eric Birling</i>

Escenografía **Pep Duran**

Vestuario **Nina Pawlowsky**

Iluminación **Albert Faura**

Espacio sonoro **Jordi Ballbé**

Caracterización **Toni Santos**

Ayudante dirección **Enric Llort**

Construcción escenografía **Odeon Decorados S.L.U.**

Confección vestuario **Dress art**

Dirección de producción **Amparo Martinez**

Jefa de producción **Maite Pijuan**

Producción ejecutiva **Noemí Díaz**

Dirección técnica **Miguel Montes**

Diseño gráfico **sSB**

Reportaje fotográfico **David Ruano**

Es una producción de **Focus**

## Sinopsis

Un inspector de policía se presenta en el domicilio de la familia Birling, interrumpe la cena con la que celebran la pedida de mano de Sheila e indaga la implicación de los comensales en el suicidio de una chica.

La obra, un prodigio de construcción formal, despliega entonces una trama que progresa como un aparato de relojería.

El hábil uso del suspenso no eclipsa de ningún modo un mensaje de profunda repercusión social: todos formamos parte de un mismo organismo y somos responsables de todo lo que le pasa al resto de la gente.

## John Boynton Priestley

**Bradford, 1894**

**Stratford-Upon-Avon, 1984**



John Boynton Priestley es uno de los más prolíficos y comprometidos escritores británicos. El autor de *Buenos camaradas* (*The good companions*), *El callejón del ángel* (*Angel pavement*), *Llama un inspector* (*An inspector calls*) y las piezas teatrales *La herida del tiempo* y *Esquina peligrosa* (*Dangerous corner*) se describió alguna vez como “política y socialmente radical y culturalmente conservador”. Hijo de un maestro socialista de Yorkshire (al norte de Gran Bretaña), de quien conservó a lo largo de su vida las ideas liberales, no dejó de criticar, aunque siempre con humor, al mundo moderno, a la Prensa, la radio y el matrimonio. Priestley empezó su carrera publicando artículos en el periódico escolar. Cursó estudios en Cambridge y

empezó a adquirir notoriedad a raíz del éxito de la adaptación al teatro de su novela *Buenos camaradas* (1929).

Fue corresponsal durante la segunda guerra mundial y se convirtió en locutor de radio. Algún crítico dijo que las transmisiones de Priestley los domingos por la tarde, durante el tiempo de la guerra, se contaban entre “la mejor literatura de ese período: agudo, preciso y evocador, sin llegar a ser sentimental”. Su voz llegó a ser la segunda más conocida en el Reino Unido, después de la de Winston Churchill, durante la guerra. Su copiosa obra sumaba en 1975 unas cien obras, incluyendo biografías de la reina Victoria y su hijo Eduardo VII. Es autor también de reflexiones sobre el teatro y de escritos políticos, así como de numerosas obras dramáticas; varias de ellas fueron posteriormente adaptadas al cine.



# José María Pou Director y actor

Director artístico del Teatre Goya de Barcelona y del Teatro La Latina de Madrid

## Teatro

**2010** *La gran sultana*, de Miguel de Cervantes.  
Turquía. (Dirección)

**2009-2011** *La vida por delante*, de Romain Gary.  
(Dirección)

**2008-2010** *Els nois d'història / Los chicos de historia*, de Alan Bennett (Actor y director)

**2008-2010** *Su seguro servidor*, Orson Welles,  
de Richard France

**2005-2007** *La cabra o Qui és Sylvia?*,  
de Edward Albee (Actor y director)

**2004** *El rei Lear*, de William Shakesperare

**2004-2003** *Celobert*, de David Hare;  
*Bartleby, l'escrivent*, de Henry Melville;  
*Estrellas bajo las estrellas*

**1998** *Arte*, de Yasmina Reza

**1997** *La Gavina*, de Anton Txekhov

**1996** *Àngels a Amèrica: el mil·lenni s'acosta*,  
de Tony Kushner

**1994** *La corona d'espines*,  
de Josep Maria de Sagarra

**1993** *Espectros*, de Henrik Ibsen;  
*Golfos de Roma*, de Stephen Sondheim;  
*El Cazador de leones*, de Javier Tomeo

**1991** *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón;  
*El Gallitigre*, de Javier Tomeo;

*Desig*, de Josep Ma. Benet i Jornet

**1989** *Amado monstroo*, de Javier Tomeo

**1988** *Lorenzaccio*, de Alfredo de Musset

**1987** *És així, si us ho sembla*, de Luigi Pirandello

**1985** *La Locandiera*, de Carlo Goldoni;  
Anselmo B, de Francisco Melgares;

**1984** *Al derecho y al revés*,  
de Michael Fryan; *El dúo de la africana*,  
de Echegaray y Fernández Caballero;  
*Las mujeres sabias*, de Moliere

**1983** *El barón*; de Moratín;  
*Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen

**1982** *El sombrero de copa*, de Vital Aza;  
*Coronada y el toro*, de Francisco Nieva

**1981** *El galán fantasma*,  
de Calderón de la Barca

**1978** *El médico a palos*, de Molière;  
*Las Bacantes d'Eurípides*; *Las galas del difunto y la hija del capitán*, de Valle-Inclán

**1976** *La carroza de plomo candente*,  
de Francisco Nieva;

*Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht

**1973** *Canta, gallo acorralado*, de Sean O'Casey;  
*La Ciudad en la que reina un niño*,  
de Henry de Montherlant;

*Las tres hermanas*, de Anton Txékhov

**1972** *Los caciques*, de Carlos Arniches;  
*Misericordia*, de Benito Pérez Galdós

**1971** *Dulcinea*, de Gastón Baty;

*Antígona*, de Sófocles; *El círculo de tiza caucasiense*, de Bertolt Brecht

**1970** *Romance de lobos*, de Valle-Inclán

**1969** *Los fantastikos*, de Tom Jones y  
Harvey Schmidt

**1968** *Marat Sade*, de Peter Weis

## Carles Canut Actor

Ha recibido el premio Max al mejor actor de reparto (2008) por *Plataforma*; Millors de 2000 a la Mejor Interpretación Teatral Masculina del Teatre Metropol de Tarragona por *Tots eren fills meus*, dirigida por Ferran Madico; el de la Asociación de Espectadores de Alicante en 1991 por *Trampa para pájaros*, con dirección de Gerardo Malla; el Critven de los Críticos Teatrales de Venezuela, y el Municipal de la ciudad de Caracas en 1975 y 1979. En el 2010 estuvo nominado al premio a Mejor Actor de Reparto de los Max por su papel en *La vida por delante*.

En su larga trayectoria como actor desde 1963 caben más de 90 estrenos y cerca de 6.000 funciones. Entre las obras en las que ha participado como miembro de la Compañía Teatre Romea destacan, bajo la dirección de Calixto Bieito, *Tirant lo Blanc*, adaptación de la novela de caballerías de Joanot Martorell, estrenado en catalán en Berlín en septiembre en el Hebbel am Ufer y en Frankfurt en octubre en el Schauspiel Frankfurt con motivo de la Feria del Libro de Frankfurt, *Plataforma*, adaptación de la novela de Michel Houellebecq, estrenado en el Festival Internacional de Edimburgo en agosto de 2006, en el IKOS Festival en Brescia (Italia) en mayo de 2007 y en el Festival de Helsinki en agosto de 2007 y gira por toda España; *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, estrenado en el Festival Internacional de Bergen (Noruega) en mayo de 2006 y cuya gira ha incluido el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (Salamanca), el Festival Barcelona Grec 2006 o el Festival Ibsen 2006 en Oslo (Noruega); *El rey Lear*, de Shakespeare, estrenado en Barcelona dentro del Festival Grec 2004 y con una larga gira por todo el Estado español incluyendo el Festival de Otoño de Madrid; *La ópera de cuatro cuartos*, de Bertolt Brecht / Kurt Weill, espectáculo inaugural del Festival Grec'02 cuya gira incluyó el estreno en el MC'93 Bobigny de París (2003), en Le Maillon de Estrasburgo (2004) y el Festival del Ruhr en Recklinghausen (Alemania) o *Macbeth* espectáculo estrenado en el Teatre Romea en 2002 y en el Barbican Theatre de Londres dentro del BITE Internacional Festival 2003. Otros trabajos anteriores con Calixto Bieito incluyen *La verbena de la Paloma* (1996 -97), presentado en el Festival Internacional de Edimburgo 1997; *La tempesta* (1997), de Shakespeare; *Galileo Galilei* (1996), de Brecht; *El rey Juan*, de Shakespeare (espectáculo representado en el Festival de Dijon, Francia, y en el Festival de Otoño de Madrid en 1996); *Company* (1997), de Stephen Sondheim y *Marina* (1994), de I. García Barba, estrenada en la Sala Beckett. También como Compañía Teatre Romea y bajo la dirección de otros directores; ha trabajado en *Terra Baixa*, de Àngel Guimerà, dirigido por Hasko Weber; *Mama Medea*, de Tom Lanoye, dirigido por Magda Puyo (2008); *Celebración* (2005), dirigido por Josep Galindo, estrenada en Barcelona y en Festival de Otoño de Madrid, entre otras poblaciones; *Mestres antics / Maestros antiguos*, de Thomas Bernhard, con dirección de Xavier Albertí.

Fue subdirector del Grup de teatro Rajatabla, el Taller de Teatro del Ateneo de Caracas, con el que recorrió 21 países. También es cofundador de GOGO Teatre Experimental Independent, que funcionó entre 1963 y 1965 en el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona. Desde septiembre de 2006 es director de la *Fundació Romea per a les Arts Escèniques*.



# Amparo Pamplona Actriz

Actriz, Actriz de doblaje y Profesora de Interpretación

Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Premio Final de Carrera "Lucrecia Arana"

Solfeo, canto y danza en el Real Conservatorio de Música.

## Teatro

Papel protagonista o primer papel

MI MAPA DE MADRID. Directora. Amelia Ochandiano. Autora: Margarita Sanchez.

Teatro María Guerrero

LA CABRA. Director: Jose M<sup>a</sup> Pou. Autor Edward Albee

HISTORIA DEL SOLDADO. Director: Juanjo Granda. Orquesta Nacional de Cámara

LEYENDA DEL BESO. Director: Juanjo Granda. Orquesta Filarmónica de Las Palmas

KATIUSKA. Director: Juanjo Granda. Orquesta Filarmónica de Las Palmas

EL ALCALDE DE ZALAMEA. Director: José Tamayo

LA VIDA ES SUEÑO. Director: José Tamayo

DON JUAN TENORIO. Director: José Tamayo

DIVINAS PALABRAS. Director: José Tamayo

TANGO. Director: José Tamayo

HAY UNA LUZ SOBRE LA CAMA. Director: José Tamayo

LA CENA DEL REY BALTASAR. Director: José Tamayo

LAS TROYANAS. Director Manuel Canseco

LA ORESTIADA. Director: Manuel Canseco

EL MALENTENDIDO. Director: M.M. Ferrer

AGRESIÓN. Director: J. Guerrero Zamora

MEJOR EN OCTUBRE. Director: Arturo Fernández

EL APAGON. Director: Tomás Gallo

NUMANCIA. Director: Manuel Canseco

LA MISMA HISTORIA. Director: Juanjo Granda

LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE. Director: Gerardo Malla

LA CASA DE LOS 7 BALCONES. Director: Angel F. Montesinos





# Ruben Ametllé Actor

## Teatro

*Al Cel* Xavier Albertí Teatre Lliure 2009

*Julia Smells* Jordi Casanovas-Festival Grec 2009

*7 Nenes Jueves* J.C. Martel Nau Ivanow, 2009

*Lena Woyzeck*, Jordi Casanovas-FlyHard Cia.

Temporada Alta 2008

*Nunca estuviste tan adorable* Javier Daulte

CDN-La Villarroel 2008

*La Torre de la Défense*, Marcial Di Fonzo Bo

Teatre Lliure 2007-2008

*Gènesi 3.0*, Carlos Wagner

Teatre Romea, Festival Grec 2007

*Metamorfosis*, Javier Daulte & La Fura dels Baus

Expo Universal Aichi, Teatre Lliure y CDN 2005-2007

*Obra Vista*, Jordi Prat, Sala Beckett, 2005

*Agamennone*, Rodrigo García, Biennale di Teatro di Venezia, 2004

Premio Ubú al mejor Espectáculo Teatral Extranjero visto en Italia 2004.

*Bones Intencions*, Roger Bernat, Teatre Lliure 2003

*La historia de Ronald, el payaso de McDonald's*,

Rodrigo García, Citemor 2002-Festival d'Avignon 2004

*Bona Gent*, Roger Bernat, L'Atelier-Mercat de les Flors

2003

*A veces estoy tan cansado que hago estas cosas*,

Rodrigo García, Festival de Sitges 2001

*Quédate con la copla*, Àngel Llàcer, El Llantiol 2000

*La Comèdia dels Errors*, Helena Pimenta, TNC 2000

*Susie*, Carol López, La Cuina 1999

*Jordi Dandin*, Oriol Broggi, Artenbrut 1999



# Paula Blanco **Actriz**

## Teatro

*Prime Time*, dramaturgia de Martí Torras y Paula Blanco. Direcció de Martí Torras. Teatre Lliure de Gràcia de Barcelona. 2010.

*Joan Maragall, la llei d'amor*, a partir de textos de Joan Maragall.

Dramaturgia de Joan Ollé y Carles Guillén. Direcció: Joan Ollé.

Teatre Nacional de Catalunya y Festival Temporada Alta. Octubre de 2010.

*Un llop fugint d'un eixam de trons*, lectura dramatizada de poesía catalana del s.XX y XXI. Direcció: Jordi Faura y Abel Coll. Teatre Romea. Barcelona, 17 de mayo de 2010.

*El cafè*, de Carlo Goldoni. Direcció: Joan Ollé. Teatre Romea, 2010.

*Rock'n'Roll*, de Tom Stoppard. Direcció: Àlex Rigola. Teatre Lliure, 2008-2010

*El jardí dels 5 arbres*, a partir de textos de Salvador Espriu. Direcció: Joan Ollé.

Temporada Alta y Teatre Nacional de Catalunya, octubre – noviembre, 2009.

*La terra és baixa, bruta i erma*, lectura dramatizada de poesía catalana del s.XX.

Direcció: Jordi Faura y Abel Coll. Teatre Romea, 25 de mayo de 2009.

*El Coronel Ocell*, de Hristo Boitxev. Direcció: Martí Torras. Teatre del raval.

Mostra de Teatre de Barcelona, 2008.

*El rei Lear*, de William Shakespeare. Direcció: Oriol Broggi. Producció

La Perla 29. Biblioteca de Catalunya. 2008-2009.

*El rey Lear*, de William Shakespeare. Direcció: Gerardo Vera.

Producció Centro Dramático Nacional. Teatre Nacional de

Catalunya. 2009.

*La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda, adaptació de

Josep Maria Benet i Jornet. Dir. Toni Casares. Teatre Nacional

de Catalunya, Temporada 2007/2008.

*Product*, Mark Ravenhill. Dir. Lucy Morrison. Producció Paines

Plough. Festival Temporada Alta de Girona (2006).

*El casament*, Bertold Brecht. Taller dirigido por Joan Castells.

Teatre Estudi (Institut del Teatre de Barcelona). (2004)

Colaboraciones con la compañía *Els Comediants*. (2003)



# David Marcé Actor

## Teatro

"*Palestina*" basada en *Romeu i Julieta* de William Shakespeare y *Croades* de Michel Azamá. Cia Pocapuc Teatre. Dramaturgia y dirección: Joan Solana.

"Pervertimento" de José Sanchís Sinistierra. Cia Diguem-ne teatre.

Dirección: Xicu Masó.

"Et creixeran les dents" de Albert Olivas. Cia Pocapuc Teatre.

"Péinate como es debido", basado en "El angel exterminador" de Luís Buñuel.

Dirección: Janot Carbonell.

"*Ulls de bruixa*" de Joan Solana. Eironeia Produccions. Espectáculo teatral estrenado en el Teatre Gaudí. Julio 2009.

"Asufre!" de la Companyia Dei Furbi. Dirección: Gemma Beltran. Teatre Tantarantana, 2009-2010-

"Galilei" de Bertolt Brecht. Dirección: Carme Portacelli. Taller de l'Institut del Teatre. 2010.

"El somni del crepuscle". Dirección: Joan Solana. Dirección musical: Guillermo Pérez (TastoSolo). 30ena edició del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí. Agosto 2010.



# Críticas

Una hora y media que pasa volando y mantiene al espectador en vilo.

**Sergi Doria (ABC)**

Excelente dirección y trabajo de José María Pou, generoso, sobrio y contenido, una discreta mano que dirige la fiesta escénica con un dominio perfecto del tempo y de los silencios.

**Joaquim Armengol (El Punt / AVUI)**

José María Pou brilla como director de actores, gracias a los contrastes logra poner de manifiesto emociones muy complejas. Interpretaciones llenas de matices que refuerzan las tensiones psicológicas y éticas de la obra, confiriendo a todos y cada uno de los personajes una dimensión humana creíble, auténtica.

Llama un inspector logra atrapar al espectador desde las primeras escenas.

Inteligente estructura edificada por Priestley y punzantes diálogos.

**Antonio J. Navarro (Guía del ocio)**

Montaje solidísimo, cosido a mano: artesanía pura.

Pou renuncia a inventos innecesarios, pero sin la menor prosopopeya interpretativa.

Su magistral composición del inspector es sobria y matizadaísima.

**Marcos Ordoñez. (El País – Babelia)**

Distribución:

**Jordi Basomba**

[jbasomba@focus.es](mailto:jbasomba@focus.es)

**Eli Torrejón**

[etorrejon@focus.es](mailto:etorrejon@focus.es)

**93 309 75 38**

 **FOCUS**

