



ROMEA

G₂ R₀ E₁ C₁
FESTIVAL
DE BARCELONA

Juan Echanove y Maika Makovski

DESAPARECER

A partir de textos de Edgar Allan Poe

Traducción de cuentos de Edgar Allan Poe de Julio Cortázar

Música original de **Maika Makovski**

Un espectáculo de **Calixto Bieito**

Coproducción **Teatre ROMEA y Grec 2011 Festival de Barcelona**

Ficha artística

Dramaturgia

Calixto Bieito (A partir de textos de Edgar Allan Poe)

Traducción

Julio Cortázar

Dirección

Calixto Bieito

Intérpretes

Juan Echanove

Maika Makovski

Música original

Maika Makovski

Escenografía

Aida Guardia

Iluminación

Calixto Bieito y Txema Orriols

Vestuario

Marian Coromina

Espacio sonoro

Jordi Ballbé

Caracterización

Toni Santos

Producción

Grec 2011 Festival de Barcelona y Teatre Romea

Duración

1 hora y 10 minutos



Sinopsis

El cuervo, El gato negro... A partir de los conocidos textos del autor norteamericano Edgar Allan Poe, el prestigioso director de escena Calixto Bieito crea un espectáculo que se fundamenta en el talento de uno de los grandes maestros del relato corto, en la sabiduría interpretativa del actor Juan Echanove y en la música de una de las voces con más carácter del panorama actual, la de Maika Makovski. El resultado es una pieza singular y con una marcada personalidad, que es la segunda colaboración entre Bieito y Echanove después del éxito de Plataforma, una propuesta estrenada en 2007 y basada en la novela de Michel Houellebecq.



El autor

Edgar Allan Poe

Boston 1809 – Baltimore 1849

Fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror. Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia-ficción. Por otra parte, fue el primer escritor estadounidense de renombre que intentó hacer de la escritura su *modus vivendi*, lo que tuvo para él lamentables consecuencias.

Fue bautizado como Edgar Poe en Boston, Massachusetts, y sus padres murieron cuando era niño. Fue recogido por un matrimonio adinerado de Richmond, Virginia, Frances y John Allan, aunque nunca fue adoptado oficialmente. Pasó un curso académico en la Universidad de Virginia y posteriormente se enroló, también por breve tiempo, en el ejército. Sus relaciones con los Allan se rompieron en esa época, debido a las continuas desavenencias con su padrastro, quien a menudo desoyó sus peticiones de ayuda y acabó desheredándolo. Su carrera literaria se inició con un libro de poemas, *Tamerlane and Other Poems* (1827).

Por motivos económicos, pronto dirigió sus esfuerzos a la prosa, escribiendo relatos y crítica literaria para algunos periódicos de la época; llegó a adquirir cierta notoriedad por su estilo cáustico y elegante. Debido a su trabajo, vivió en varias ciudades: Baltimore, Filadelfia y Nueva York. En Baltimore, en 1835, contrajo matrimonio con su prima Virginia Clemm, que contaba a la sazón 13 años de edad. En enero de 1845, publicó un poema que le haría célebre: “El cuervo”. Su mujer murió de tuberculosis dos años más tarde. El gran sueño del escritor, editar su propio periódico (que iba a llamarse *The Stylus*), nunca se cumplió.

Murió el 7 de octubre de 1849, en la ciudad de Baltimore, cuando contaba apenas 40 años de edad. La causa exacta de su muerte nunca fue aclarada. Se atribuyó al alcohol, a congestión cerebral, cólera, drogas, fallo cardíaco, rabia, suicidio, tuberculosis y otras causas.

La figura del escritor, tanto como su obra, marcó profundamente la literatura de su país y puede decirse que de todo el mundo. Ejerció gran influencia en la literatura simbolista francesa y, a través de ésta, en el surrealismo, pero su impronta llega mucho más lejos: son deudores suyos toda la literatura de fantasmas victoriana y, en mayor o menor medida, autores tan dispares e importantes como Charles Baudelaire, Fedor Dostoyevski, Franz Kafka, H. P. Lovecraft, Ambrose Bierce, Guy de Maupassant, Thomas Mann, Jorge Luis Borges, Clemente Palma, Julio Cortázar, etc. El poeta nicaragüense Rubén Darío le dedicó un ensayo en su libro *Los raros*.

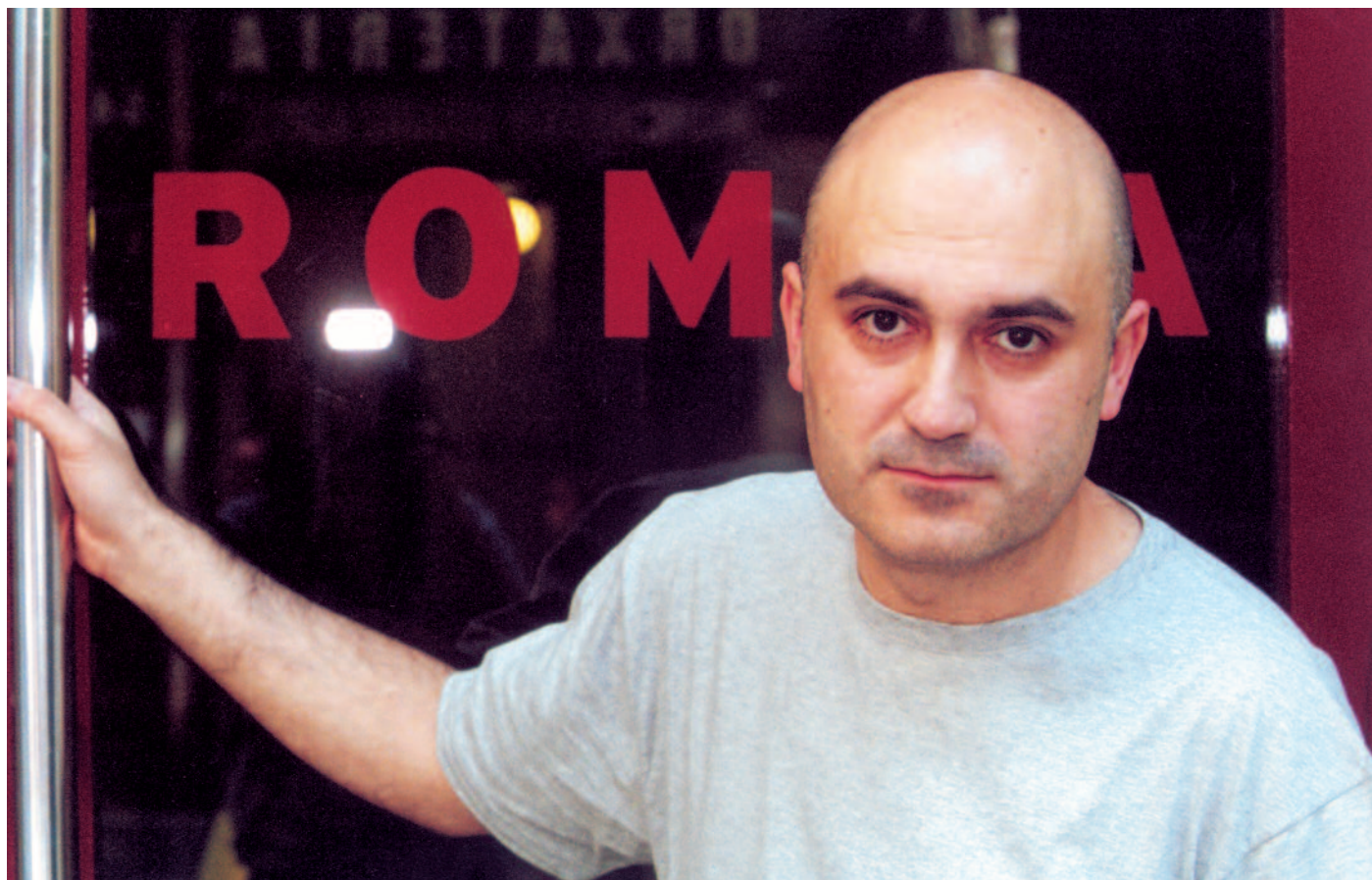
Poe hizo incursiones asimismo en campos tan dispares como la cosmología, la criptografía y el mesmerismo. Su trabajo ha sido asimilado por la cultura popular a través de la literatura, la música, tanto moderna como clásica, el cine (por ejemplo, las muchas adaptaciones de sus relatos realizadas por el director estadounidense Roger Corman), el cómic, la pintura (varias obras de Gustave Doré, v. gr.) y la televisión (cientos de adaptaciones, como las españolas para la serie *Historias para no dormir*). (Véase Repercusión de Edgar Allan Poe.)



El director

Calixto Bieito

Nació en Miranda de Ebro (Burgos, España) en 1963 y se trasladó más tarde con su familia a Cataluña. Licenciado en Filología Hispánica e Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, en Interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Tarragona y en Dirección de Escena por el Institut del Teatre de Barcelona, es el director escénico español con mayor proyección internacional desde que en 1997 ofreció su celebrada versión de *La verbena de la Paloma* en el Festival de Edimburgo. Entre sus trabajos más recientes, se destacan la puesta de *Parsifal* de Wagner para la Ópera de Stuttgart, *Brand* de Ibsen con la Compañía del Teatro Nacional de Oslo, *Lulú* de Wedekind con la Compañía del Teatro Nacional de Mannheim y *Stemmer* ("Voces" en danés), un oratorio contemporáneo inspirado en la *Pasión según San Mateo* de Bach y en otros textos de autores contemporáneos, estrenado en el Festival Internacional de Bergen. Director artístico del Teatre Romea de Barcelona desde 1999, ha presentado con esta compañía versiones de *Macbeth* y *El rey Lear* de Shakespeare, *La ópera de cuatro cuartos* de Brecht-Weill, *Peer Gynt* de Ibsen, *Don Carlos* de Schiller y *Plataforma*, adaptación de la novela de Michel Houellebecq. También es reconocida su labor como *régisseur* por sus montajes radicales de *Carmen* de Bizet, *Don Giovanni* de Mozart, *Elektra* de Strauss, *El gran macabro* de Ligeti y *El holandés errante* de Wagner para los grandes teatros de ópera de Inglaterra, Dinamarca, Alemania, Irlanda, Holanda, Bélgica, Suiza e Italia. La puesta de *La vida es sueño* que Calixto Bieito presenta en el Teatro San Martín de Buenos Aires con actores argentinos es una nueva versión de la que ofreció en 1998, en inglés, en el Festival de Edimburgo, en el Barbican Theatre de Londres y en el BAM de Nueva York y que, al año siguiente, giró en su versión castellana por toda España a partir de una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatre Romea.





Juan Echanove

Actor español, ha trabajado activamente tanto en la televisión, como en el teatro y el cine. Ha obtenido grandes éxitos en el marco de la televisión con series como *Turno de oficio*, *Hermanos de leche*, *La vida de Rita*, *Un paso a delante* y *Cuéntame*. Durante sus más de veinte años de carrera cinematográfica, Juan Echanove ha participado en prácticamente 50 películas entre las cuales podemos destacar títulos como *Divinas palabras* por la cual va consiguió el Goya al mejor actor de reparto y *Madregilda* con la que ganó el Goya al mejor actor protagonista y la Concha de Plata del Festival de San Sebastian por su caracterización como Franco.



CINE

Manolete

Alatriste (Agustín Díaz Yanes, 2007).

Bienvenido a casa (David Trueba, 2005)

Morir en San Hilario (Laura Mañà, 2005).

Los Reyes Magos - voz - (Antonio Navarro, 2003).

Sin noticias de Dios (Agustín Díaz Yanes, 2001)

Adiós con el corazón (José Luis García Sánchez, 2000).

Los años bárbaros (Fernando Colomo, 1998)

Sus ojos se cerraron (Jaime Chávarri, 1997)

Siempre hay un camino a la derecha (José Luis García Sánchez, 1997).

Memorias del ángel caído (David Alonso, 1995)

Suspiros de España (José Luis García Sánchez, 1997).

La flor de mi secreto (Pedro Almodóvar, 1995)

Madregilda (Francisco Reguiero, 1993).

Mi hermano del alma (Manolo Barroso, 1993).

Historias de la puta mili (Xavier Bárbara), 1993.

Orquesta Club Virginia (Manuel Iborra, 1992)

A solas contigo (Eduardo Campoy, 1990).

Yo soy ésa (Luis Sanz, 1990).

El vuelo de la paloma (José Luis García Sánchez, 1987)

Miss Caribe (José Luis García Sánchez, 1989).

Divinas palabras (José Luis García Sánchez, 1987).

Bajarse al moro (Fernando Colomo, 1988).

Adiós pequeña (Imanol Uribe, 1986).

Tiempo de silencio (Vicente Aranda, 1986).

La noche más hermosa (Manuel Gutiérrez Aragón, 1986)

TEATRO

Plataforma (2007), de Michael Houellevecq.

El precio (2003), basada en la obra de Arthur Miller.

Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre (2003).

El verdugo (2000), basada en la película de Luis García Berlanga.

El cerdo (1993).

TELEVISIÓN

Un país para comérselo (2010)

Cuéntame cómo pasó (2005-).

Un paso adelante (2004-2005).

La vida de Rita (2003).

Famosos y familia (1999).

Hermanos de leche (1994).

Las chicas de hoy en día (Fernando Colomo, 1991)

El mundo de Juan Lobón (1989)

Vísperas (1987)

Turno de oficio (1986-1987)

La huella del crimen 1:

El caso del cadáver descuartizado (1985)



Maika Makovski

Palma de Mallorca, 1983

Bautizada como “*la musa del underground*” por la prensa especializada, Maika Makovski ha editado ya cuatro discos, el tercero de la mano del laureado músico y productor John Parish (Giant Sand, PJ Harvey, Dominique A, Tracy Chapman, etc).

Compositora, intérprete, guitarrista y pianista de sangre andaluza-macedonia, la mallorquina empezó a escribir canciones a los 12 años y a actuar a los 14. A los 15 ganaría su primer reconocimiento profesional, quedando segunda en el prestigioso concurso «Pop-Rock Palma’98» de entre 86 bandas de Baleares y Catalunya, con un jurado compuesto por profesionales de Sony Music, Rockdelux, RNE, etc.

Después de vivir una larga temporada en Nueva York regresó a su país. Tras pasar un año en los escenarios mallorquines donde maduró como intérprete y compartió escenario con artistas como Howe Gelb en el festival Waiting for Waits, se instaló en Barcelona en 2003, donde contó con la estabilidad para formar su banda, compuesta por el tandem rítmico de David Martínez a la batería (Pupille, ex-Fromheadtotoe, etc) y JC Luque al bajo (ex-Collision, Lispector, etc) y Xarim Pomelo (Very Pomelo, Pantanito, etc) a la guitarra. Sus discos son Kradiaw (2005), Krak So Kóferot (2007), Maika Makovski (2010) y Desaparecer (2011). Está trabajando en su quinto disco, que saldrá próximamente.



La crítica ha dicho:

Pura magia.

César López Rosell (El Periódico).

Echanove se luce con 'El gato negro'.

Begoña Barrena (El País).

Una revelación escenográfica de belleza excepcional.

Joan-Anton Benach (La Vanguardia).

Desbordante interpretación de Echanove.

Toni Mata (Regió 7)

75 deliciosos y sobrecogedores minutos de buen teatro.

Espectáculo lleno de fuerza y emotividad.

María José Ragué (El Mundo)

Bieito logra sintetizar el espíritu de Poe en un espectáculo extraordinario, una experiencia sensitiva y poética.

Sublime dramatización-concierto.

Antonio J. Navarro (Guía del ocio)