

la **villarroel**

directora artística: Carol López

A partir del 6 d'abril



BURUNDANGA

La nova comèdia de Jordi Galceran
Dirigida per Jordi Casanovas

Amb Carles Canut, Roser Blanch, Clara Cols,
Pablo Lammers i Sergio Matamala

És una coproducció de FLYHARD i La Villarroel
Amb la col·laboració de "Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona/Salt"

AMB EL SUPORT DE



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Molt més a



INSTITUCIONS



MITJANS DE COMUNICACIÓ



GRUPS



www.telentrada.com



DOSSIER DE PREMSA

RESUMEN TITULARS

QUÈ Espectacle: **Burundanga**

Disciplina: Teatre.

Clau: humor.

Gènere: comèdia.

Públic: general.

Durada: 1,40 (sense entreacte)

QUI **Dramatúrgia:** Jordi Galceran

Direcció: Jordi Casanovas

Repartiment: Carles Canut, Roser Blanch, Clara Cols, Pablo Lammers, Sergio Matamala

ON La Villarroel (C/ Villarroel, 87, Barcelona).

QUAN A partir del 6 d'abril. De dimarts a dijous: 21 h. Divendres: 21.30h Dissabte: 18.30h i 21h. Diumenge:18.30h. Funcions especials per Setmana Santa. Consultar cartellera.

ESTRENA: 11 d'abril

CONTEXT L'últim gran èxit de Jordi Galceran disposa d'un nou escenari a Barcelona, després d'una breu exhibició a Temporada Alta i a la sala FlyHard.

TITULARS

Carol López aposta per la jove companyia FlyHard de teatre contemporani, i posa a disposició del seu director, Jordi Casanovas, un espai per representar de nou davant el públic català aquesta comèdia de Jordi Galceran que ha triomfat a Madrid i està cridada a ser un nou èxit de l'autor d'*El mètode Grönholm*.

Es manté la línia artística i d'èxit encetada amb *Desclassificats*, *L'any que ve serà millor*, *Res no tornarà a ser com abans*, i continua l'aposta de programar AUTORS CONTEMPORANIS I AUTÒCTONS. En aquest cas, un autor de reconegut prestigi com Jordi Galceran, nominat als XV Premis Max 2012 i al VI Premi Valle-Inclán 2012 com a millor autor teatral per *Burundanga*.

És una obra que barreja amor, terrorisme i comèdia, amb sorpreses constants, ple d'equivocs i situacions rocambolesques, en les que cinc personatges es veuen involucrats.

El muntatge porta el segell fresc i desimbolt de FlyHard, la companyia de Jordi Casanovas, un dels dramaturgs i directors d'escena més cotitzats del teatre jove català. Torna a La Villarroel després d'estrenar *La Ruïna*, al 2008 i *La Revolució*, al 2009 (Premi Butaca al millor text teatral).

INFORMACIÓ ADDICIONAL

VENDA D'ENTRADES

Telentrada de CatalunyaCaixa i a taquilla.

Grups: Promentrada.

PREU 22-26 €.

PRESENTACIÓ

“Una comèdia romàntica amb etarres pel mig? No, hi ha certes coses amb les que no es pot fer broma”, em deien. Jo, però, volia confrontar-ho amb el públic. No ho tenia clar com ells. Vaig parlar amb el company Jordi Casanovas a veure si ell gosava fer-la a la petita sala de Sants, a la que Flyhard, i va dir que sí. Coses del jovent. Jo, més content que un gínjol. Flyhard és un estrany nom que estic segur que perdurarà en la petita història del teatre català i, per mi, era un orgull formar-ne part.

Mentrestant, a Madrid, m’havien reposat una comèdia antiga, Fuita. Al sopar de després de l’estrena, parlant amb els productors madrilenys, un d’ells va deixar anar aquesta contundent afirmació: “Aquí, en España, lo que hace falta es que alguien escriba una comedia sobre la ETA. Yo la produzco”. A bodes em convides. “Pues, precisamente, llevo una aquí, en el pendrive”, vaig contestar. Ell va somriure pensant que feia broma, però jo, més xulo que ningú, li vaig enviar l’obra al seu email en aquell mateix moment. Coses de la tecnologia. Tres mesos després, Burundanga s’estrenava a Madrid. D’això, avui fa gairebé un any, i encara la fan. Ara, la versió catalana, la versió Flyhard, després d’un parell de funcions a Girona i una breu estada a Sants, resulta que s’estrena a La Villarroel. I és que a la vida passen coses sorprenents, perquè després diguin de les comèdies...

Jordi Galceran

SINOPSI

Berta és una universitària que està embarassada del Manel, el seu xicot, però encara no s’ha atrevit a dir-li. I és que no sap què fer. Per no saber, fins i tot no sap ni si la seva parella realment l’estima.

Sílvia, la seva companya de pis, li ofereix la solució: burundanga, la droga de la veritat, un sèrum que fa perdre la voluntat a qui la pren i provoca la sinceritat més autèntica.

Si l’administra al Manel esbrinarà la veritat sobre tot allò que desitgi. I Berta ho fa, li dona la droga al seu company i descobreix no només el que pretenia esbrinar sinó una altra veritat molt més inesperada que fa esclatar un embolic de conseqüències imprevisibles.

FITXA ARTÍSTICA

| | |
|--------------------------------|---|
| Autor | Jordi Galceran |
| Direcció | Jordi Casanovas |
| Repartiment | Carles Canut – Jaume Roser Blanch – Berta Clara Cols – Sílvia Pablo Lammers – Manel Sergio Matamala - Gorka |
| Ajudant de direcció | Blanca Caminal |
| Escenografia | Sebastià Brosa i Eli Pérez |
| Vestuari | Albert Pascual |
| Il·luminació | Rubèn Taltavull |
| So | Jordi Casanovas |
| Cap Tècnic | Rubèn Taltavull |
| Tècnic de so | Lluís Robirola Pinsach |
| Maquinista Companyia | Kiku Martínez Massana |
| Productora executiva | Marina Fita |
| Regidoria | Blanca Caminal |
| Cap tècnic del teatre | Gervasi Juan Colet |
| Premsa | Blanca de Carreras |
| Màrqueting i publicitat | Publiespec |
| Reportatge fotogràfic | David Ruano |
| Disseny Gràfic | sSB |

Primera representació a La Villarroel el 6 d'abril de 2012

Una coproducció de: **FlyHard Produccions i La Villarroel**

Amb la col·laboració de “**Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya, Girona/Salt**”,
L’ajuntament de Gavà- Espai Maragall, Señor, Gramona i EdMonpixel

Amb el suport de l’ICEC

Agraïments: **La Perla29, Euskal Etxea, Nuritxu Garcia i Manel Clemente**

SENYORES I SENYORS, LA CIA FLYHARD PER SERVIR-LOS

Fa set anys ens vam trobar. La Roser, la Clara, el Pablo, el Sergio i un servidor. Han passat set anys i ha estat molta la gent que ens ha anat acompanyant en els nostres muntatges. Aquest és el desè espectacle en el que coincidim tots plegats i, en aquesta ocasió, tenim la sort de comptar amb l'experiència, la veterania i el sentit de l'humor d'en Carles. Deu muntatges plegats i ho volem celebrar amb vosaltres. Sabem que molts ja fa temps que ens seguïu i que molts altres encara no ens coneixeu. Ens presentem, doncs. Ens agraden les històries que ens són pròximes. Les històries dels nostres dramaturgs, dels de la casa, d'aquells amb els quals, en un futur pròxim, ho guanyarem tot. Ens agrada emocionar-nos al teatre. Riure, plorar, estremir-nos, ofendre'ns, empatitzar o atemorir-nos.

Ens agraden les històries que parlen del que ha de venir. Creiem que el teatre, més que plantejar un mirall del present, ha de dibuixar el quadre del futur. En algunes ocasions, els nostres muntatges ens han sorprès i ho han aconseguit. En aquesta ocasió, ha estat la mà d'en Jordi Galceran, un mestre i un aliat, la que fa temps va imaginar un final. Per fortuna, el temps li ha donat la raó. Riem, doncs, de gust. Fins i tot al món les coses poden arribar a acabar bé. Com ha de passar en una bona comèdia. Senyores i senyors, desitgem emocionar-los i que ho passin d'allò més bé. Senyores i senyors, la companyia Flyhard, per servir-los.

a p r o p ò s i t d e b u r u n d a n g a . . .

En Jordi Galceran em truca un dia em diu: "Voldries muntar aquesta obra a la teva sala?". Primer li vaig dir si n'estava segur, que la nostra sala era molt petita, i ell em va preguntar que si "ens atrevíem a fer-la" que la muntéssim. I, fruit d'aquesta proposta, dirigeixo per primer cop a la Roser, a la Clara, al Pablo i al Sergio amb un text que no és meu i amb la inestimable col·laboració d'un veterà que ha viscut dins de moltes altres companyies, en Carles Canut. I ha resultat ser un plaer.

Burundanga, s'ha avançat a la realitat, ja ho veureu. En Jordi ha situat els personatges en una voràgine de situacions de comèdia romàntica, on les mitges veritats i les coses no dites esdevenen immensos obstacles pels nostres protagonistes. Però, aquests protagonistes, a la fi i com en totes les històries que ens agraden, hauran de prendre unes decisions i hauran de canviar. I aquestes decisions que prendran en aquesta ocasió no només els afectaran a ells mateixos, sinó que segurament afectaran a molta més gent. Ells viuen aquesta història, ells són, a la fi, els herois d'aquesta nit.

Jordi Casanovas

EQUIP ARTÍSTIC

JORDI GALCERAN. Dramatúrgia. Barcelona, 1964

Va estudiar Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona. A partir del 1988 comença a escriure comèdies, i algunes es representen en els circuits d'aficionats, dirigides per ell mateix. El 1995 decideix enviar per primer cop les seves dues darreres obres a premis teatrals: *Paraules Encadenades* (1995) guanya el XX Premi Born de Teatre. *Dakota* (1995) guanya el premi Ignasi Iglesias 1995 de l'Institut del teatre de la Diputació de Barcelona.

També ha estrenat *Surf* (1990), *Fuita* (1994), *Paradís* (2000), *Gaudí* (2002), *Carnaval* (2005) i *El mètode Grönholm* (2003), obra dirigida per Sergi Belbel, dins el projecte T-6 del TNC. L'obra va ser reestrenada el setembre de 2004 a Barcelona i Madrid, i actualment té produccions en marxa o previstes a més d'una vintena de països arreu del món. *Cancun* (2007) i *Burundanga* (2011) han estat les seves darreres comèdies. Jordi Galceran està nominat al Premi Max i als Premis Valle-Inclán 2012 com a millor autor per *Burundanga*.

També ha realitzat traduccions i adaptacions de diverses obres. A més de la seva activitat teatral, ha treballat com a guionista per a diverses sèries de televisió i ha estrenat sis llargmetratges.

JORDI CASANOVAS. Director. Vilafranca del Penedès, 1978

Director i dramaturg de la Companyia Flyhard, ha escrit una trentena de textos teatrals, entre els quals destaquen *Julia Smells* (Festival Grec 2009), *La Revolució* (La Villarroel, 2009), *Lena Woyzeck* (Temporada Alta, 2008), *La Ruïna* (La Villarroel, 2008), *City/Simcity* (2007), *Andorra* (2006), *Tetris* (2006) i *Wolfenstein* (2006). També ha participat a l'espectacle *Dictadura-Transició-Democràcia*, estrenat el 2010 al Teatre Lliure.

Ha obtingut el Premi Ciutat de València per *Estralls*, el Premi Ciutat d'Alcoi 2005 amb *Beckenbauer*, el Premi Marqués de Bradomín 2005 amb *Andorra* i el Josep Robrenyo 2002 amb *Les millors ocasions*. La trilogia composta per *Wolfenstein*, *Tetris* i *City/Simcity* ha rebut el premi Crítica Serra d'Or al millor text teatral de 2006 i nominacions als Premis Butaca i als Premis Max. Premi Butaca al millor text teatral de 2009 per *La Revolució*.

CARLES CANUT. Actor. És en Jaume. Propietari d'una gran empresa catalana i que ha estat víctima del segrest perpetrat pel Gorka. Ell va formar part, fa una bona pila d'anys, d'una organització armada que lluitava contra la dictadura.

Actor des del 1963, ha treballat en un centenar d'estrenes i en més de 6.000 funcions. Actualment és el Director de la Fundació Romea per a les Arts Escèniques. El seu últim treball ha estat "Truca un inspector", de J.B. Priestley (2011) i pel qual està nominat al Premi Max 2012 com a millor actor de repartiment. "La vida por delante" (2009-10) de Romain Gary, ambdues sota la direcció de Josep Maria Pou. Entre les obres en que ha participat destaquen les dirigides per Calixto Bieito: "Tirant lo Blanc", adaptació de la novel·la de Joanot Martorell; "Plataforma", adaptació de la novel·la de Michel Houellebecq, estrenat al Festival Internacional d'Edimburg el 2006 i pel qual va rebre el Premi Max 2008 com a millor actor de repartiment; "Peer Gynt", d'Henrik Ibsen, estrenat al Festival de Bergen (Noruega) el maig del 2006; "El rei Lear" de William Shakespeare, estrenat al Festival Grec 2004; "La ópera de cuatro cuartos",

de Bertolt Brecht / Kurt Weill, espectacle inaugural del Festival Grec 2002; o "Macbeth", espectacle estrenat al Teatre Romea el 2002 i al Barbican Theatre de Londres.

Altres treballs seus amb la companyia del Teatre Romea sota la direcció d'altres actors són "Mama Medea" de Tom Lanoye, dirigit per Magda Puyo (2008); "Celebració", dirigit per Josep Galindo (2005); "Mestres Antics", de Thomas Bernhard, amb direcció de Xavier Albertí. També ha participat, entre moltes altres obres a "Sopar a quatre mans", amb direcció de J.A. Ortega; "Emigrats", amb direcció de Josep Torrens; "Trampa para pájaros", amb direcció de Gerard Malla; "L'Òpera de tres rals", amb direcció de Mario Gas; "La Tempestad", amb direcció de Jorge Lavelli; "Divinas palabras", direcció de Carlos Giménez; "Romeo y Julieta", direcció d'Álvaro Rossón; "Águila de Blasón", direcció d'Adolfo Marsillach; "El alcalde de Zalamea", direcció de Fernando Fernán Gómez; i "Diàleg en Re Major", direcció d'Ariel García Valdés. També ha dirigit diversos espectacles i lectures dramatitzades i va ser subdirector del grup de teatre Rajatabla, el Taller de Teatro del Ateneo de Caracas, amb el que va recórrer 21 països. També és cofundador de GOGO Teatre Experimental Independent, que va funcionar del 1963 al 1965 al si de l'Institut d'Estudis Nord-Americans de Barcelona.

ROSER BLANCH. Actriu. És la Berta. Acaba de saber que està embarassada. Fa molt poc que surt amb el Manel i no està del tot segura si a ell li farà gràcia aquesta notícia.

Nascuda el 1981 a Vilafranca del Penedès, és diplomada en turisme per la UDG (2002), ha cursat estudis d'ESAD a l'Institut del Teatre (2003-2005).

També ha participat en tallers d'interpretació impartits per Boris Rotenstein (Col·legi del Teatre), Gabriela Izcovich (l'Obrador de la Sala Beckett) i en un seminari de pedagogia teatral infantil impartit per Antonio Mantovani (La Casona). Actriu de la Companyia Flyhard. Ha participat en els muntatges: "Un home amb ulleres de pasta" (Sala Flyhard, 2010), La Revolució (La Villarroel, 2009), Volem anar al Tibidabo (Versus Teatre, 2008) dirigida per Cristina Clemente; La Ruïna (La Villarroel, 2008); Aquest tampoc serà la fi del món (Sala La Planeta, Temporada Alta, 2007); City / Simcity (Sala Beckett, 2007); Andorra (Versus Teatre, 2006); Tetris (AREAtangent, 2006); Wolfenstein (AREAtangent, 2006), entre d'altres.

En el camp de l'audiovisual ha participat en la pel·lícula La Ruïna (TV3 i Escándalo Films), i en el curtmetratge Reformes de Jordi Casanovas (2008).

CLARA COLS. Actriu. És la Sílvia. És l'amiga i companya de pis de la Berta. Una noia decidida i expeditiva que no dubta a suggerir a la Berta que sotmeti al Manel al sèrum de la veritat.

Nascuda el 1982 a Vilafranca del Penedès, és llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Ha cursat estudis musicals al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Com a integrant de la companyia Flyhard ha participat en els muntatges: Un home amb ulleres de pasta (Sala Flyhard, 2010), La Revolució (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (Temporada Alta, 2008), Volem anar al Tibidabo (Versus Teatre, 2008), La Ruïna (La Villarroel, 2008), Aquesta tampoc serà la fi del món (Temporada Alta, 2007), City / Simcity (Sala Beckett, 2007), Andorra (Versus Teatre, 2006), Tetris (AREAtangent, 2006), Wolfeinstein (AREAtangent, 2006), Kuina Katalana (Vilafranca del Penedès, 2005). També ha participat en els espectacles: Dictadura-Transició-Democràcia, de Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Jordi Casanovas, Roger Bernat, Nao Albet i Marcel Borràs (Teatre Lliure, 2010); Gebre, de Jordi Casanovas (Mostra de

Teatre de Barcelona, 2004); Només estic dormint (Cia. Artur Villalba a L'Espai de Música i Dansa, 2003); La Clementina, de Luigi Bocherini (coproducció UB – Conservatori del Liceu, 2002), entre d'altres.

PABLO LAMMERS. Actor. És el Manel. És un noi molt reservat però que està completament enamorat de la Berta. Hi ha algunes coses que no li ha explicat. Que, per exemple, quan va anar al País Basc fa dos estius, es va fer membre actiu d'ETA.

Nascut el 1974 a Buenos Aires, ha estudiat cursos d'interpretació al Col·legi del Teatre, a The Chrysalis Theatre a Londres i a Estudis de Teatre de Barcelona. Com a integrant de la companyia Flyhard ha participat en els muntatges: Un home amb ulleres de pasta (Sala Flyhard, 2010), La Revolució (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (Temporada Alta, 2008), La Ruïna (La Villarroel, 2008), Aquesta tampoc serà la fi del món (Temporada Alta, 2007), City / Simcity (Sala Beckett, 2007), Andorra (Versus Teatre, 2006), Tetris (AREAtangent, 2006), Wolfeinstein (AREAtangent, 2006), Neoburning Generation (Cal Bolet, Vilafranca del Penedès, 2005).

En el camp audiovisual ha participat a la pel·lícula "La Ruïna", dirigida per Elena Trapé (juliol 2008. Adaptació de l'obra de teatre de Jordi Casanovas, coproduïda per TV3 i Escándalo Films). "Reformes", de Jordi Casanovas (2008. Curtmetratge). Ha estat actor de repartiment a les sèries Pelotas (TVE, 2009), Robles Investigador Privado (TVE, 2000) i Estació d'enllaç (TV3, 1996). Protagonitza el curt "El bufón de Belzevú", dirigit per A. Rovira (Festival de Sitges, 1999) i participa en la pel·lícula "Burger joint", dirigida per S. Figueros (1999). Ha treballat també com a doblador a Londres i Dublín.

SERGIO MATAMALA. Actor. És el Gorka. L'amic del Manel que ve de Donosti. Tot indica que forma part de la banda armada i que ve per posar en marxa una acció, el segrest d'un important empresari català.

Nascut el 1976 a Barcelona, és diplomad en Enginyeria Tècnica Mecànica per la UPC (1999) i en Art Dramàtic a la Guildhall School of Music and Drama de Londres (2004). Com a integrant de la companyia Flyhard ha participat en els muntatges: Un home amb ulleres de pasta (Sala Flyhard, 2010), La Revolució (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (Temporada Alta, 2008), La Ruïna (La Villarroel, 2008), Aquesta tampoc serà la fi del món (Temporada Alta, 2007), City / Simcity (Sala Beckett, 2007), Andorra (Versus Teatre, 2006), Tetris (AREAtangent, 2006), Wolfeinstein (AREAtangent, 2006).

En l'àmbit del teatre educacional, el 2005 treballa amb la companyia Open Theatre de Lleida fent gira per tot el territori espanyol. Actualment, treballa de forma esporàdica amb altres companyies de teatre educacional. Anteriorment, forma conjuntament amb Phylomena Chandler i a Bristol (Anglaterra), la companyia Ad-lib, actuant en quatre de les seves produccions: Mr Stone's Story, de Pierre-Yves Millot, Night School, i Celebration, de Harold Pinter, i Ali Baba, pantomima de Michael Barry (2000). Al final dels seus estudis teatrals actua en les produccions The Comedy of Errors, Measure for Measure, Ghetto, An Italian Straw Hat, Before Night Comes, i en el musical Half a Six Pence (2004).

En el camp audiovisual ha participat a la pel·lícula "La Ruïna", dirigida per Elena Trapé (juliol 2008. Adaptació de l'obra de teatre de Jordi Casanovas, coproduïda per TV3 i Escándalo Films). "Reformes", de Jordi Casanovas (2008. Curtmetratge). També ha actuat com actor de repartiment a "El cor de la ciutat" (TV3, 2006).

2011: L'ANY DE LA CONSOLIDACIÓ DEL PROJECTE "LA VILLARROEL"

El 2011, ha estat l'any de la seva consolidació i La Villarroel ha aconseguit fer-se un forat en el panorama cultural a Barcelona i ha sabut guanyar-se un públic cada cop més ampli. Un públic que busca noves propostes, de qualitat, originals i contemporànies. Un públic heterogeni que s'apropa a la sala, per veure un **espectacle "made in La Villarroel"**.

La sala té **personalitat pròpia**, definida des de que Grup Focus va assumir la seva gestió en el 2005, de la mà de Javier Daulte i, posteriorment, quan l'actual directora Carol López en va recollir el relleu. Una personalitat amb uns trets diferenciats que juntament amb la seva història, l'ha converteixen en **una de les sales teatrals més importants i amb més carisma de Barcelona**.

AUTORS TEMPORADA 2011 – 2012

Mar Gómez: *Aquí amaneca de noche*, de la **CIA. MAR GOMEZ**. Mar Gómez creà la seva companyia en el 1992 i durant aquests 20 anys de trajectòria, ha desenvolupat un treball amb segell propi, caracteritzat per la fusió del tractament del moviment amb components més relacionats amb l'àmbit teatral com la narrativitat, el gest i el sentit de l'humor

Diego Lorca i Pako Merino: *Exitus*, de **Titzina Teatro**. Fundada al 2001 és una companyia ja consolidada dins el mapa teatral del nostre país i que ha creat amb els seus treballs un segell propi, sinònim de qualitat, compromís, muntatges de creació amb un marcat estil còmic-poètic i un gran treball d'actor i investigació prèvia, que veu de les fonts de l'escola francesa Jaques Lecoq de París.

Marta Buchaca, Carol López, Mercè Sarriàs i Victoria Spzunberg: *L'any que ve serà millor*. Quatre de les millors autores i dramaturgues del país, es van ajuntar per escriure a quatre mans un *pachwork* teatral que s'ha convertit en l'èxit de la temporada. **Mercè Vila-Godoy** va dirigir a quatre actrius poc conegudes fins al moment, però en boca de tothom a hores d'ara. El premi, fer temporada a Madrid, una extensa gira per Catalunya i el reconeixement de la crítica allà on es representa.

Carol López: *Res no tornarà a ser com abans*. Amb aquest espectacle, Carol López torna a dirigir una obra pròpia a La Villarroel, després dels èxits de *Germanes* i *Boulevard*.

Jordi Galceran: *Burundanga*. Potser és l'autor més important i consolidat al nostre país i un dels exponents més significatius de l'exportació del nostre teatre arreu del món. Títols com *Paraules encadenades*, *Carnaval*, *Fuga*, i sobre tot, *El mètode Grönholm*, l'han catapultat a la primera fila en la dramaturgia contemporània. Jordi Galceran està nominat als Premios Max 2012 com a Millor autor teatral en castellano, per *Burundanga*.

Cristina Clemente: *Nit de ràdio dos punt zero*. Formada a l'Institut del Teatre de Barcelona i a la Sala Beckett, Cristina Clemente és un jove talent, una de les dramaturgues amb més projecció que ja ha estrenat set espectacles on destaquem: *Volem anar al Tibidabo* (Versus Teatre, Premi revel.lació de la crítica 2008) i *La millor obra del teatre català* (La Cuina, Festival Grec 2009). Va formar part del projecte

T6 del Teatre Nacional de Catalunya, on va estrenar *Vimbodí vs. Praga*. Com a directora ha estrenat el text *Fora de Joc* de Sergi Belbel.

AUTORIA AUTÒCTONA I CONTEMPORÀNIA

La línia artística de la sala s'ha convertit en tota una marca de segell que defineix la Sala Villarroel: donar suport a l'autoria contemporània, apostar pel talent autòcton i oferir una porta de sortida i una plataforma de llançament de nous dramaturgs, valors emergents i nous projectes. **Per a Grup Focus, La Villarroel és la seva divisió d'I+D teatral i un projecte imprescindible i necessari pel sector.**

ESPECIALITZADA EN COMÈDIA CONTEMPORÀNIA

La Villarroel s'ha destacat sempre per ser un teatre **especialitzat en comèdia contemporània**. Una **comèdia de qualitat, comercial, oberta a tots els públics** i una sala que per les seves dimensions i la **possibilitat de canviar l'escenari en dos disposicions** (central o a l'italiana) és idònia per presentar propostes de tot tipus.

Amb Carol López com a direcció artística, hem pogut veure obres i espectacles que han sigut premiades i han estat un èxit de públic: ***La función por hacer***, de Miguel del Arco i Aitor Tejada (7 Premios Max); ***Primer Amor***, de Samuel Beckett, amb Pere Arquillué (Premi Nacional de Cultura, Premi Ciutat de Barcelona i Premi Butaca al Millor Actor); ***Pluja constant*** (Premi Butaca a la Millor Il·luminació); ***Desclassificats***, de Pere Riera (Nominat als Premios Max 2012 com a Millor autor teatral en català); ***Coses que dèiem avui***, dirigida per Julio Manrique (3 Premis Butaca, Millor muntatge de format petit, Millor direcció i Millor actor de repartiment); ***Días Estupendos***, de Alfredo Sanzol (Nominat al Millor autor teatral en castellà i Millor director d'escena als Premios Max 2012 i Premi Max 2011 al Millor text en català per *Delicades*).

ELS TITULARS DE LA TEMPORADA

Aplausos para Carol López, directora de La Villarroel, por una inauguración de temporada tan tonificante.

Joan-Antón Benach. La Vanguardia (a propòsit de l'espectacle EXITUS)

“Con Carol López, La Villarroel parece haber encontrado la píldora para evadirnos de este presente de crisis. Una comedia elaborada con su personal método creativo en la que actualiza sus retratos generacionales.” **Eduard Molner. Culturals**

La Villarroel parece dispuesta a convertirse en sede de la comedia contemporánea: tras el éxito de L'any que ve será millor se ha instalado allí, con idéntica vocación Res no tornarà a ser com abans. **Marcos Ordóñez. El País (Babelia)**

“Carol López es una creadora teatral brillante y con gran personalidad. Ha sabido imprimir a la sala un estilo joven, amable, siempre con calidad artística y una sensibilidad capaz de conectar con el público. Historias contemporáneas con las que te puedas sentir identificado, autores vivos y directores con estilo propio.” **Mª José Ragué (El Mundo)**

Autors autòctons i actuals. Un exemple de la dramaturgia innovadora contemporània de la casa, propera i actual, on el públic es veu reflectit. **Toni Polo. Público**

La Villarroel recolza la nova dramaturgia catalana i no sols amb els autors sinó també amb els intèrprets.

José Carlos Sorribes. El Periódico de Catalunya

La Villarroel persevera en la seva ferma vocació de donar sortida a la dramaturgia catalana contemporània.” **Toni Mata. Regió 7**

LA VILLARROEL 2.0

La Villarroel també és **present a les xarxes socials** i manté actualitzada tota la informació al voltant de la seva activitat i la que es genera entre els usuaris de les diferents plataformes virtuals.



2.213 fans



1.155 seguidors



Disposa d'un canal **Youtube**, on es penyen tots els vídeos de les produccions presentades a la sala.



També està present a **Flickr**, on l'usuari pot consultar tota la galeria d'imatges de les obres de teatre.



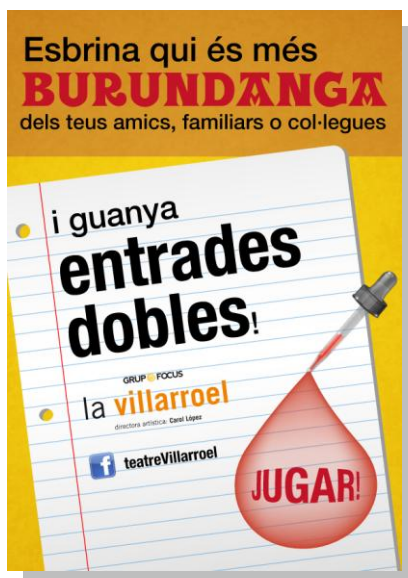
El **blog** de La Villarroel s'actualitza amb diverses entrades cada mes, notes de premsa, articles i diverses opinions tenen cabuda en aquest espai.



La Villarroel també disposa d'una revista **ISSUU**, on es digitalitza tots els documents que són d'interès pel nostre públic.

ESBRINA QUI ÉS MÉS BURUNDANGA!

Cada espectacle que presenta La Villarroel ve acompanyat d'una acció que genera moviment a la xarxa i fa més participació a l'espectador d'una proposta original que apropa cada cop més el teatre a una experiència 2.0.



Els usuaris que entrin a la web de La Villarroel o al Facebook trobaran l'aplicació "**Esbrina qui és més Burundanga**" on l'usuari podrà esbrinar aquella veritat que sempre ha volgut saber!

Apel·lem a la gran debilitat humana de "conèixer la veritat", "desvetllar la veritat", "estar segur del que els altres pensen", "xafardejar"...

La mecànica és la següent:

1. Els fans poden enviar missatges als seus amics.
2. L'amic/familiar/... rep un missatge amb una pregunta i ha de ser BURUNDANGA (sincer).
3. Les preguntes han de ser tancades.

4. Hi haurà un parell de preguntes a escollir per grup/tipologia amics.

Les tipologies d'amics seran:

- A) amics: a.1 amics íntims // a.2. ex_companyys de classe
- B) familiars: b.1 pares, germans (nucli fort) // b.2. cunyats, cunyades, sogres...// b.3. parella
- C) companys feina: c.1 col·legues feina actual // c.2 ex_col·legues feines antigues // c.3 caps o ex_caps

5. En base a aquestes tipologies hi haurà 2 preguntes tipus per grup, i cada pregunta tindrà 2 respostes a seleccionar + la resposta tapada (la *burundanga*). Sempre hi haurà la resposta políticament correcta, i la que qui ens ho envia vol sentir, i la que ha passat pel filtre del *burundanga* i se li ha eliminat la diplomàcia de la resposta.

Exemple: entre parelles,

*Estic bé? O creus que em sobren uns quilets?

Resposta 1.- estàs estupenda, millor que sobri que no que falti.

2.- ens fem grans i el cos canvia, jo també he agafat algun quilet, tranqui-la

Si escullen opció 1 o 2, indistintament, els sortirà un missatge dient, HAS ESTAT BURUNDANGA? Segur que no volies dir...

(resposta tapada) DONCS SI NOIA amb 2 o 3 quilets menys estaries estupenda!

Sortejarem entrades dobles setmanals. Primer sorteig el dia 3 d'abril. I successivament cada dimarts. Quantes més preguntes s'enviïn, més possibilitats de guanyar!

INSTITUCIONS



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

MITJANS DE COMUNICACIÓ



VENDA D'ENTRADES



Grups



COL-LABORADORS DEL TEATRE



CASTELL DEL REMEI



COPRODUCCIÓ



GRUP FOCUS

la villarroel

directora artística: Carol López

BURUNDANGA

A partir del 6 d'abril

Horaris: De dimarts a dijous: 21h. Divendres: 21.30h Dissabte: 18.30h i 21h. Diumenge: 18.30h.

Preus: 22 - 26 euros.

CONTACTE

La Villarroel

Premsa: Blanca de Carreras / premsa@focus.cat / Tel. 933 097 538

Més informació, Dossier de premsa, fotos, etc:

<http://www.grupfocus.es/c/press/mat.aspx?fm=t&ldm=139>

Molt més a

