



Senyoreta Júlia

Autor: Patrick Marber
Direcció: Josep Maria Mestres

Teatre Romea
Del 4 de juliol al 29 de juliol
Funcions prèvies des del 29 de juny



Sobre la Senyoreta Júlia

La Senyoreta Júlia (*Fröken Julie*) és un drama del suec August Strindberg sobre l'aventura fugaç entre una dona de classe alta de finals del segle XIX i un dels seus criats. Més de cent anys després, el dramaturg i guionista britànic Patrick Marber reescriu aquell drama i trasllada l'acció a la nit de la victòria electoral del Partit Laborista anglès, el 1945. Miss Julie baixarà a la cuina dels criats buscant el xofer, John. Un seguit d'esdeveniments acabaran per trastocar-li l'existència mentre, al país sencer, se celebra una victòria política que obre un nou món.

Un clàssic renovat

Fröken Julie és considerada l'obra mestra d'August Strindberg. Transgressora, formalment revolucionària i feroçment atacada en el moment de la seva publicació per immoral, és considerada una de les peces cabdals del repertori de teatre universal, present a múltiples temporades teatrals d'arreu del món i objecte de diverses adaptacions cinematogràfiques.

La peça va originar un gran escàndol a l'època i, malgrat els anys, no ha perdut mai la seva popularitat. El text és un honest i visceral retrat de l'estrat social i de la sexualitat humana. En aquest sentit, el conflicte entre la passió sexual i la posició social és presentat amb una modernitat sorprenent.

L'obra es va estrenar el 1889 a Dinamarca, al teatre experimental del mateix Strindberg, i va ser censurada al moment. Tres anys més tard s'estrenava a Berlín, però va ser tan fortament criticada que només se'n va fer una representació.

L'any 2003 Patrick Marber tornaria a portar l'obra als escenaris amb el títol *After Miss Julie* després d'haver dirigit el 1995 una versió diferent de la peça d'Strindberg en format de telefilm per a la BBC. L'espectacle, dirigit per Michael Grandage i amb un repartiment format per Helen Baxendale, Richard Coyle i Kelly Reilly es va presentar al Donmar Warehouse de Londres.

L'aportació de la producció de Marber rau en la seva capacitat per captar amb precisió els trets distintius de la personalitat de la senyoreta Júlia i el seu estat anímic a conseqüència del moment històric i dels esdeveniments tumultuosos que tenen lloc durant la nit de les eleccions de l'any 1945, en què va guanyar el Partit Laborista amb una victòria que marcaria un abans i un després per a Anglaterra.

La senyoreta Júlia, educada com un noi per una mare independent i amb un pare suïcida, és víctima de la seva pròpia família, de l'ambient en què es troba i de la seva posició anacrònica com una total estranya en una nova Anglaterra socialista.



Fitxa artística

Autor

Patrick Marber

(a partir de La senyoreta Júlia d'August Strindberg)

Traducció

Cristina Genebat

Direcció

Josep Maria Mestres

Intèrprets

Julio Manrique

Cristina Genebat

Mireia Aixalà

Escenografia

Pep Duran

Il·luminació

Juanjo Llorens

Vestuari

Nina Pawlowsky

Espai sonor i imatge

Mar Orfila / Ramon Ciércoles

Caracterització

Núria Llunell

Ajudant de direcció

Israel Solà

Direcció de producció

Amparo Martínez

Cap de producció

Maite Pijuan

Producció executiva

Marina Vilardell

Direcció tècnica

Miguel Montes



Regidoria/Sastreria
Helena Gimeno

Construcció de l'escenografia
Taller d'escenografia Sant Cugat

Confecció vestuari
Dress Art

Prensa
Blanca de Carreras

Màrqueting i comunicació
Publiespec

Reportatge fotogràfic
David Ruano

Disseny Gràfic
sSB

*Agraïments: Hausson, Montse Colomer i Escola superior d'art dramàtic Eòlia.

*Nota: en aquest espectacle no es maltracten els animals.

Una producció del Grec 2012 Festival de Barcelona i el Teatre Romea

Teatre Romea

Del 29 de juny al 29 de juliol

Estrena: 4 de juliol, Teatre Romea. 21h

Horaris: de dimarts a divendres, 21h. Dissabtes, 18.30h i 21h. Diumenge, 18.30h

Durada aproximada: 90 minuts

Idioma: Català

Preu: 19-28 €



August Strindberg, el gran precursor del teatre modern

“Vull escriure d'una forma molt bonica i lluminosa, però no se'm permet; no ho aconseguixo. Sincerament, estic compromès amb això com si fos un deure horrible: no tinc paraules per dir com és de desagradable la vida”. (August Strindberg)

Nascut l'any 1849 a Estocolm, August Strindberg és considerat per molts com el pare indiscutible del teatre modern i màxim referent de la literatura nòrdica. De fet, és Strindberg qui internacionalitza el suec i posa Suècia en el mapa de la cultura europea.

Marcat durant tota la seva vida per una salut mental delicada i una inseguretats i hipersensibilitat molt acusada, Strindberg portaria al llarg de la seva vida el pes del trauma familiar que suposava el fet d'haver nascut en el context d'una família dividida per l'estrat social, i aquestes diferències socials es veuran reflectides a la seva obra. Aquests traumes vitals farien que posteriorment Strindberg es convertís en un “misogin que no podia viure sense les dones”. Divorciat en tres ocasions, a la seva obra, la dona aniquila l'home; l'home és sempre una víctima.

Henrik Ibsen, contrapunt d'Strindberg respecte al tema del feminisme, però alhora també considerat precursor del teatre modern amb peces com *Casa de nines*, elogiava l'obra d'Strindberg.

Entre les seves obres, cal destacar diversos drames, com ara: *El pare* (1887), *El camí de Damasc* (1898), *La dama de la mort* (1901), *El somni* (1902), *Habitacions gòtiques*, *banderes negres* (1904) i, sobretot, *La senyoreta Júlia* (1888), la seva obra mestra.

August Strindberg va morir l'any 1912 i, tot i que la seva trajectòria professional ja era reconeguda, mai va rebre el Premi Nobel.

Patrick Marber, prolífic dramaturg, guionista i director

Nascut a Londres l'any 1964 i educat a Wadham College d'Oxford, Patrick Marber és un prolífic dramaturg, guionista i director britànic nominat al premi BAFTA i a l'Oscar.

Marber va iniciar la seva trajectòria professional a mitjans dels anys 90 en el gènere de la comèdia en àmbits com ara la ràdio i la televisió, on va formar equip amb coneguts personatges televisius d'Anglaterra com Chris Morris i Steve Coogan.

La seva primera incursió a l'escena la va fer amb *Dealer's Choice* (1995), estrenada al Royal National Theatre de Londres i dirigida per ell mateix. Aquesta obra, que comptava amb un repartiment íntegrament masculí, posava especial atenció en les relacions entre els homes, la interacció entre ells i, sobretot, la seva passió pel pòquer. Marber fa una incisiva mirada a les obsessions i deficiències emocionals dels homes a través del joc. Va guanyar l'Evening Standard Award en la categoria de Millor comèdia.

Aquell mateix any, s'emet a la televisió la seva segona peça, *After Miss Julie*, adaptació lliure de *Miss Julie*, del dramaturg suec August Strindberg. Aquesta obra fou estrenada posteriorment al teatre.



Closer (1997), estrenada al National Theatre, és considerada, per alguns crítics, com la millor peça de Marber. Aquesta comèdia, que tracta temes com ara el sexe, la deshonestedat i la traïció, va significar un èxit internacional. Ha estat traduïda a trenta idiomes i s'ha emportat nombrosos premis de prestigi com el Laurence Olivier, entre d'altres. Va ser portada a la gran pantalla l'any 2004, amb guió del mateix Marber i direcció de Mike Nichols. El repartiment estava conformat per primeres files de Hollywood com són: Júlia Roberts, Jude Law, Natalie Portman i Clive Owen. *Closer* va ser guardonada amb el BAFTA britànic.

Durant aquesta última dècada, Marber ha estrenat peces de caire més arriscat, com ara *Howard Katz* (2001), per la qual no va assolir el mateix èxit comercial que anteriorment, *The Musicians* (2004) i *Don Juan in Soho* (2006), basada en el *Don Juan*, de Molière. A l'àmbit del cinema, destaca, entre altres produccions, la pel·lícula *Notes on a Scandal (Diario de un escándalo)* (2006), protagonitzada per Cate Blanchett i Judy Dench, per la qual va obtenir nombrosos premis.

A més de dirigir les seves pròpies peces, ha estat també director d'altres obres, com ara, *1953* (Almeida), de Craig Raine; *Blue Remembered Hills* (Royal National Theatre), de Dennis Potter; *The Old Neighbourhood* (Royal Court), de David Mamet i *The Caretaker* (Comedy Theatre), de Harold Pinter.

Currículums

El director

Josep Maria Mestres i Illamola (Calaf 1959)

Director d'escena i actor. Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. (1981). Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. (1986). Membre fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, que dirigeix i gestiona des de la seva creació l'any 1990, fins al 2000. Ha estat membre de les companyies Zitzània Teatre i Kràmpack.

Últims espectacles dirigits

2011 *Purgatorio* d'Ariel Dorfman. Teatro Español. Naves del Español. Madrid
2011 *Un mes al camp* d'Ivan Turguénev. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Gran
2010 *Duda razonable* de Borja Ortiz de Gondra. Vaivén Teatro. Teatro Victoria Eugenia. Donostia
2010 *Almuerzo en casa de los Wittgenstein (Ritter, Dene, Voss)* de Thomas Bernhard. Focus. Festival Grec. Teatre Romea
2010 *Nit de Reis* de William Shakespeare. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Gran
2009 *Un marit ideal* d'Oscar Wilde. Focus. Teatre Goya
2009 *Algo más inesperado que la muerte* d'Elvira Lindo i Borja Ortiz de Gondra. Los Smith Producen. Teatro Lara. Madrid
2009 *La casa dels cors trencats* de Bernard Shaw. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Gran
2009 *La infanticida/Germana Pau* de Víctor Català. Focus. Teatre Romea



2008 *Cancun* de Jordi Galceran. Fila 7. Teatre Borràs
2008 *Converses amb la mama* de Jordi Galceran, a partir del guió cinematogràfic de Santiago Carlos Oves. Anexa. Teatre Capitol
2008 *Silencio...vivimos* d'Adolfo Marsillach / Paco Mir. Varela Producciones. Teatro Fígaro – Adolfo Marsillach. Madrid
2007 *El maletí o la importància de ser algú* de Mark Ravenhill. Bitó Produccions. Festival Grec. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Petita. Festival de Otoño de Madrid
2007 *El ventall de Lady Windermere* d'Oscar Wilde. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Gran
2007 *El barbero de Sevilla- Bohemios* de Nieto y Giménez. Teatro de la Zarzuela. Madrid

Treballs com a actor

2008 *Brossalobrossotdebrossat*. Espectacle de Carles Santos sobre el món de Joan Brossa Teatre Lliure. Teatro de la Abadía. Madrid
2001 *L'adéu de Lucrecia Borja* de Carles Santos i Joan Francesc Mira. Dir.: Carles Santos. Cia. Teatre Lliure. Teatre Fabià Puigserver
1996 *Hola Brecht*. Espectacle musical sobre textos de Bertold Brecht i músiques de

Weill, Eisler, Dessau i Puértolas. Zitània Teatre. Dir.: Josep Maria Mestres. Artenbrut
1993 *Les alegres casades de Windsor/Las alegres casadas de Windsor* de William Shakespeare. Dir.: Carme Portacelli
1993 *Estrés d'amor..* Cia. La Canyí. Dir. Helena Ramada. Teatre Lliure
1998 *Pels pèls / Por los pelos* de Paul Pörtner. Cia. El Tricicle / Anexa. Dir.: Pere Planella. Teatre Victòria. Teatro Fígaro. Madrid
1986 *–El bon doctor* de Neil Simon / Anton P. Txèkhov. Dir.: Pere Planella. Teatre Regina. Teatre Condal

Premis

ADE (Asociación de Directores de Escena de España) de direcció 2007 per *El ventall de Lady Windermere*. Butaca 2005 al millor espectacle de petit format per *Un matrimoni de Boston*. Butaca 2005 al millor espectacle musical per *Paradís*. Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana 2005 a la millor direcció per *Les variacions Goldberg*. Premi de la Crítica de València 2005 al millor espectacle per *Les variacions Goldberg*. Premi especial de la Crítica de Barcelona 1997 per *Klowns*. Premi Butaca 1996 a la millor direcció per *Dakota*. Premi especial de la Crítica de Barcelona 1994 per *Kràmpack*. Premi especial de la Crítica de Barcelona 1993 per *Yvonne, princesa de Borgonya*. Premi FAD 1993 per *La Llol, un xou ben viu*. Premi especial de la Crítica Serra d'Or 1990 per *Gran imprecació davant la muralla de la ciutat*. Adrià Gual de Projectes de Muntatge 1985 per *Fantasio*.



Els actors

Julio Manrique

Llicenciat en Dret per la UPF, va formar part durant quatre anys de l'Aula de Teatre de la UPF. També té estudis d'Interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i ha cursat seminaris i cursos de dramaturgia impartits per Bruce Meyers, Rafael Spregelbud, Javier Daulte i David Plana, entre d'altres.

Treballs com a actor

Incendis, de Wajdi Mouawad, dirigida per Oriol Broggi, al Teatre Romea (2012)
Coses que dèiem avui, de Neil Labute, direcció i dramaturgia de Julio Manrique, a la Fira de teatre de Manacor del 2010
Hamlet, de William Shakespeare, direcció Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya, 2009
La forma de les coses, de Neil Labute, direcció Julio Manrique, Teatre Lliure, 2008
La Tour de la Deffense, de Copi, direcció Marcial di Fonzo Bo, Teatre Lliure, 2007
2666, de Roberto Bolaño, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2007
Otelo, de William Shakespeare, direcció Carlota Subirós, Festival de Almagro, 2007
European House, direcció Àlex Rigola, Festival de Melbourne, 2007
En Pòlvora, d'Àngel Guimerà, direcció Sergi Belbel, Teatre Nacional, 2006
Arbusht, de Paco Zaroso, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2006
Salamandra, de Josep Maria Benet i Jornet, direcció Toni Casares, Teatre Nacional, 2005
El Pes de la Palla, de Terenci Moix, direcció Xavier Albertí, Teatre Romea, 2004
El virus, de Richard Strand, direcció David Selvas, Sala Muntaner, 2004
Romeu i Julieta, de William Shakespeare, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 2003
Juli Cèsar, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2002
Far Away, de Caryl Churchill, direcció Peter Brook, Theatre Des Bouffes du Nord, 2001
Terra Baixa, d'Àngel Guimerà, direcció Ferran Madico, Teatre Nacional, 2000
Titus Andrònic, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Festival Grec, 2000
Ànsia, de Sarah Kane, direcció Xavier Albertí, STI-CC i Sala Muntaner, 2000
Fashion, feelling, music, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1999
Mesura per Mesura, de William Shakespeare, direcció Calixto Bieito, Teatre Nacional, 1999
Perifèria Koltès, de Bernard Marie-Koltès, direcció Rafel Duran, Sala Beckett, 1998
Así que pasen cinco años, de Federico García Lorca, direcció Joan Ollé, Teatre Grec de Barcelona, 1998
Salvats, d'Edward Bond, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1997

Treballs com a director

Llum de Guàrdia (Ghost Light), 2011-2012, Teatre Romea
L'Arquitecte, de David Graig, Teatre Lliure, 2011
L'hort dels cirerers, d'Anton Txèkhov, Teatre Romea, 2010
Coses que dèiem avui, muntatge del qual també és dramaturg a partir de textos de Neil Labute, Sala Beckett, Festival Grec 2010 (reposició a La Villarroel de Barcelona, 2011; i reposició al Teatro de la Abadía, Madrid, 2012)
American Buffalo, de David Mamet, Teatre Lliure, 2010 (reposicions al mateix Teatre Lliure i al Teatro de la Abadía, Madrid, 2011)



Product, de Marc Ravenhill, Sala Beckett, 2009 (pendent de reposició al Teatre María Guerrero, CDN, Madrid, 2012)

La forma de les coses, de Neil Labute, Teatre Lliure, 2007 (reposició al mateix Teatre Lliure i al Club Capitol, Barcelona, 2009)

El signe de l'escorpí, direcció Cristina Genebat, Teatre Tantarantana, Mostra de teatre 2007

Els boscos, de David Mamet, Sala Beckett, 2006

El miedo y la música, espectacle que també va dirigir al Palau Mar i Cel, Festival Internacional de Teatre de Sitges, 2005.

Televisió

A la televisió ha treballat d'actor en sèries com *Infidels*; *Porca misèria*; *Temps de silenci*; *Nissaga*, *l'herència*; o *La memòria dels cargols*, totes a TV3 així com en una desena de TV movies. En cinema ha fet papers a les pel·lícules *Febrer*, de Sílvia Quer, *Soldados de Salamina*, de David Trueba i *Viaje a la luna*, de Frederic Amat.

Premis

Premi Butaca 2011/2012 Millor Director per *Coses que dèiem avui*

Premi Butaca 2010/2011 Millor Director per *American Buffalo*

Premi de la Crítica 2008/2009 Millor Actor per *Hamlet*

Premi Butaca 2007/2008 Millor Director per *La Forma de les coses*

Premi de la Crítica 2000/2001 Millor Actor per *Titus Andrònic* i *Ànsia*

Premi radiofònic Àngel d'or Millor Actor per *El pes de la palla*

Cristina Genebat i Carcassona

Llicenciada en Traducció i Interpretació per la Universitat Pompeu Fabra. Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Teatre

Hedda Gabler. David Selvas /Teatre Lliure

Llum de guàrdia Manrique/Pomper Mayer/ Teatre Romea

L'hort dels cirerers d'Anton Txekhov/D.Mamet/ dir Julio Manrique/ Teatre Romea

Coses que dèiem avui de Neil Labute/dir. Julio Manrique/ Sala Beckett

*La forma de les coses*A de Neil Labute/direcció Julio Manrique/Teatre Lliure

My zinc bed de David Hare/ direcció Ferran Madico/ Teatre Fortuny de Reus

Yvonne, princesa de Borgonya de W.Gombrovich/dir. Joan Ollé/Teatre Lliure

Gorda de Neil Labute/ direcció Magda Puyo/ Teatre Villarroel

Els boscos de David Mamet/direcció Julio Manrique/ Sala Beckett

La nit àrab de Roland Schimmelpfennig/ direcció Toni Cassares/ Sala Beckett

Salamandra de Josep Maria Benet i Jornet/ direcció Toni Cassares/ TNC

Tape de Stephen Belber/direcció Marta Angelat/Sala Muntaner

Corella & Shakespeare"/direcció de Ferran Madico/Festival Shakespeare



Juli Cèsar de Shakespeare/ direcció d'Alex Rigola./Teatre Lliure i gira europea
Excés de Labute/dir. Magda Puyo/ Teatre Nacional de Catalunya
Escenes d'una execució de Howard Barker/dir. Ramon Simó/TNC i gira espanyola
Dom Juan de Molière/dir. Ariel García-Valdés/ Teatre Grec i gira per Catalunya
Suite de Carles Batlle/dir. Toni Cassares/ Sala Beckett

Televisió

Mentides dir Sílvia Munt/ Ovideo
Codi 60 dir. Carlos Martín Ferrera/ Oberon
Ventdelplà sèrie TV
Por fin has llegado Entretainment/ dir. S. Pompermayer, J.Rossell/ per a TVE1
Alan muere al final de la película Tv movie/dir. Xavier Manich
Càsting sèrie/ dir. Alejo Levis
L'étrangère Tv movie/ dir. José Pinheiro
Mar de fons sèrie/ dir Jesús Segura
Majoria absoluta Tv movie dir. Joaquim Oristrell i sèrie dir. Sònia Sanchez/TV3
Televisió de Catalunya

Traducció de teatre

Senyoreta Júlia de Patrick Marber/ dir. J.M. Mestres/ teatre Romea
L'habitació blava de David Hare/dir. D. Selvas/ N. Martínez/ Teatre Romea
Parlour song de Jez Butterworth/dir Magda Puyo/ Teatre Goya
Incendis de Wadji Mouabadi/dir Oriol Broggi/ teatre Romea
L'hort dels cirerers d'Anton Txekhov/D.Mamet/ dir Julio Manrique/ Teatre Romea
La gavina d'A. Txekhov/ dir. David Selvas/ Villarroel
Coses que deiem avui de Neil Labute/dir. Julio Manrique/ Sala Beckett
American buffalo de David Mamet/ direcció Julio Manrique/ Teatre Lliure
Product de Mark Ravenhill/direcció Julio Manrique/ Sala Beckett.(PREMI DE LA CRÍTICA)
Eileen Shakespeare de F. Melquiott/ direcció Marta Gil/ Tantarantana Teatre
La forma de les coses de Neil Labute/dir Julio Manrique/Teatre Lliure
Els boscos de David Mamet/ dir. Julio Manrique/ Sala Beckett.
Els virus de Richard Strand/dir. David Selvas/sala Muntaner

Mireia Aixalà

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha combinat els seus estudis d'interpretació, veu, teatre musical i gest al Col·legi del Teatre, Àrea i La Fura dels Baus entre d'altres, amb diversos cursos de dansa, solfeig i piano.

Teatre

Qui té por de Virginia Woolf, d'Edward Albee, al Teatre Romea, a l'octubre de 2011
Llum de guàrdia, de Julio Manrique i Sergi Pompermayer, al Teatre Romea (2011)



L'hort dels cirerers, d'Anton Txèhkov, sota la direcció de Julio Manrique, al Teatre Romea (2010)
Coses que dèiem avui, de Neil Labute, amb direcció de Julio Manrique, a la Sala Beckett. Grec 2010. Aquesta producció es va reposar a La Villarroel el 2011 i al Teatro de la Abadía, a Madrid, el 2011
Tres dones i un llop, de Javier Daulte. Direcció de Carol López, a La Villarroel (2010)
Product, de Mark Ravenhill a la Sala Beckett (2009)
El ángel exterminador, de Luis Buñuel, dirigida per Joan Ollé al Teatre Grec (2009)
Només sexe, de Daniela Freixas
La forma de les coses, de Neil Labute i direcció de Julio Manrique, al Teatre Lliure i després Teatre Capitol
Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes, de Claude Maigner, dirigida per Abel Folk al Teatre Condal
El club de les palles, escrita per Albert Espinosa i sota la direcció de Toni Casares
Víctor o els nens al poder, de Roger Vitranc, dirigida per Joan Ollé
Vides privades, de Noel Coward, dirigida per Paco Mir
Els tristos camps d'Asfòdels, escrita per Patrick Kerman i dirigida per Pascale Henry
L'estiueig, de Carlo Goldoni sota la direcció de Sergi Belbel
Tango, d'Slavomir Mrozek, dirigida per Gabor Trompa
L'hèroe, de Santiago Rusiñol, dirigida per Ferran Madico
Els bessons venecians, de Carlo Goldoni, sota la direcció de Toni Cafiero
Mala Sang, escrita i dirigida per David Plana.

Televisió

Kubala Moreno Manchon, de Diagonal TV, per a TV3
Sagrada Família, de Dagoll Dagom per a TV3
Infidels, de Diagonal TV (TV3)
Post-Mortem, tira còmica dins el programa *Fenòmenos* (La Sexta)
Pressumptes Implicats telemovie coproduïda per TV3 i Canal 9
Lo Cartanyà de Televisió de Catalunya
Altres: *Temps de silenci*, *Psico-expréss*, *Des del balcó*, *La memòria dels Cargols*, *La Rosa*, *Els mars del Sud (Pepe Carvalho 2)*, *L'orquestra de les estrelles*, i *Laia*, regal d'aniversari.

Cinema

Ha treballat sota la direcció d'Abel Folk i Joan Riedwig a *Xtremis*.



Teatre:



Coproducció:



Patrons del teatre:





Institucions:



Mitjans de Comunicació:



Col·laboradors:



CASTELL DEL REMEI





Venda d'entrades:





MÉS GREC A INTERNET I XARXES SOCIALS

Web del festival i Arxiu històric

www.bcn.cat/grec

Twitter

www.twitter.com/grecfestivalbcn

@grecfestivalbcn

Etiqueta #grec2012

Facebook

www.facebook.com/Grec.Festival.Barcelona

Youtube

www.youtube.com/user/grecfestivalbcn

Flickr

www.flickr.com/photos/grecfestivaldebarcelona

Issuu

<http://issuu.com/grecfestivalbcn/docs/programageneralgrec2012>



OFICINA DE PREMSA GREC 2012

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99

08002 Barcelona

Telèfon 933 161 069

Correu electrònic: premsaicub@bcn.cat

Disposeu d'imatges, dossiers, notes de premsa, convocatòries per rodes de premsa i sessions per a mitjans gràfics en el següent enllaç:

<https://eicub.net/?grup=Grec2012>