



Oleanna

de David Mamet
direcció David Selvas
Ramon Madaula / Carlota Olcina

teatreromea

direcció julio manrique

GRUP © FOCUS

entrades www.teatreromea.cat

"Prenguis partit per qui prenguis partit, t' equivocaràs"

"El somni de la seguretat i la mobilitat social a través de l'educació i el treball dur ha acabat sent una fantasia que fan servir els qui no tenen escrúpols, per atrapar els incauts."

David Mamet ens submergeix en el món de la docència per mostrar-nos el vincle afectiu i la relació de poder que es deriva entre un professor universitari a punt d'arribar al cim de la seva carrera i una de les seves alumnes.

Oleanna tracta temes, com són, l'accés universal a l'educació universitària, les polítiques de gènere existents en les institucions públiques, però també l'assetjament sexual o laboral, la hipocresia del llenguatge políticament correcte, i, sobretot, la gran dificultat de l'ésser humà per comunicar-se que converteix una situació aparentment insignificant en un drama que afectarà definitivament les vides dels dos personatges amb conseqüències aparentment irreversibles.

Oleanna

Autor
Traducció
Direcció

David Mamet
Cristina Genebat
David Selvas

Repartiment
Ramon Madaula
Carlota Olcina

John
Carol

Escenografia
Il·luminació
Vestuari
Banda sonora i vídeo
Disseny de so i imatge
Caracterització
Ajudant de direcció i moviment

Montse Garre
Mingo Albir
Clara Peluffo
Mar Orfila
Ramon Ciércoles
Paula Ayuso
Nuria Legarda

Direcció de producció
Cap de producció
Producció executiva
Direcció tècnica

Amparo Martínez
Maite Pijuan
Marina Vilardell
Miguel Montes

Regidoria / sastreria
Ajudant d'escenografia
Cap tècnic del teatre
Tècnic del teatre

David Segú
Carlota Ricart
Txema Orriols
Sergio Lobaco

Construcció de l'escenografia

Arts-cènics

Prensa
Màrqueting i comunicació
Reportatge fotogràfic
Disseny gràfic

Blanca de Carreras
Publiespec
David Ruano
sSB

Meritòria de direcció
Meritòria de producció

Laura Cabello
Maria Muntaner

Agraïments: Marc Aguilar, Sergi Boix, Pilar Elite, Eugenia Font,
Francesc Gironella, Ricardo Reyes, M^a Angeles Sánchez, Toni Soldevila,
Escola Superior d'art Dramàtic Eòlia, Institut del Teatre

És una producció del Teatre Romea
Primera representació al Teatre Romea el 6 d'octubre del 2012

Text director



John és un professor universitari de pedagogia una mica atípic. Segons ell, la seva feina consisteix més en provocar, posar en dubte, i qüestionar els alumnes que no pas en transmetre'ls-hi coneixements i dades fàcilment avaluable. Carol és una estudiant molt més normal, vol aprovar. John ha suspès a Carol. Aquest és el punt de partida d'OLEANNA i de tot el teatre de David Mamet: dues persones que discuteixen perquè tenen interessos oposats. A partir d'aquesta premissa Mamet desplega el seu talent i, a poc a poc, ens atrapa en la mateixa tela d'aranya que ha teixit per els seus personatges. Així descobrirem que darrere les teories idealistes sobre l'educació de John s'hi amaguen interessos molt més banals i contradictoris i que darrere la ràbia de Carol hi ha motius molt poc clars.

Mamet, amb aquesta peça clau de la dramaturgia contemporània, parla de la crisi del sistema educatiu universitari, i del poder en un sentit molt ampli: tant el que té algú que sap sobre qui no sap - i la responsabilitat amb què aquest poder s'exerceix - com també el joc de poders que s'estableix entre dues persones; el sexual, l'intel·lectual, i finalment l'últim, del que tots deriven o potser on tots van a parar, el poder moral.

David Selvas

La controvertida Oleanna i l'estil distintiu de David Mamet

Oleanna és una de les obres més intenses i controvertides del repertori de David Mamet. Fou estrenada l'any 1992 a Cambridge, Massachussetts, i va significar la primera producció que Mamet va fer per la prestigiosa companyia Back Bay Theater Company dels Estats Units. Posteriorment, fou transferida a l'Orpheum Theatre de l'Off-Broadway i al Royal Court Theatre de Londres (1993), amb direcció de Harold Pinter. Més recentment, l'any 2004, fou portada al Garrick Theatre, també de Londres, amb un repartiment en què figuraven l'Aaron Eckhart i Julia Stiles i que comptava amb la direcció de Lindsay Posner. *Oleanna* fou portada a la gran pantalla l'any 1994 amb William H. Macy i Debra Eisenstadt en el repartiment.

En paraules del propi autor, *Oleanna* “és una obra de dos personatges. Hi ha un home i una dona, i els dos defensen punts de vista molt sòlids, en els que crec per igual. Molts creien que l'home tenia raó i la dona estava equivocada i que jo ho havia presentat així tendenciosament, i molts creien justament el contrari. La meva funció consisteix és mostrar les interaccions humanes de manera que la síntesi que assimili el públic promogui una actitud més humana, una major comprensió de les motivacions humanes”. I afegeix: “diuen que la meva obra és ‘poc clara’, però crec que en realitat volen dir ‘provocadora’. Això, en lloc de deixar al públic encantat de la vida per la moralitat de l'obra on tot quadra, els pertorba.

Els intel·ligents diàlegs de David Mamet es caracteritzen pel seu marcat cinisme i el fort caràcter urbà dels mots que empra. La precisió i manipulació a la qual Mamet sotmet el llenguatge li permeten assolir el grau d'efectisme que desitja. Transforma les paraules per transmetre amb precisió el significat del que vol expressar. En aquest sentit, ha sabut crear una marca pròpia i distintiva que el diferencia de la resta: el ‘Mamet Speak’. Poètic, còmicament fragmentari, i, sovint xocant, les seves obres provoquen a l'espectador una reflexió sobre el mal com una cosa inseparable del cor humà.

Mamet és un prolífic dramaturg, director, novel·lista i guionista de televisió, a l'àmbit teatral, ha obtingut prestigiosos premis com ara el Pulitzer Prize for Drama per l'obra *Glengarry Glen Ross* (1984), peça que dedicà a Harold Pinter, així com diverses nominacions al premi Tony per *Speed-the-Plow* (1988). La notorietat de Mamet, membre fundador de l'Atlantic Theater Company, es remunta a l'any 1976; any en què rebé elogis per l'estrena de la trilogia d'espectacles a l'Off-Broadway: *The Duck Variations*, *Sexual Perversity* i *American Buffalo*. En aquest sentit, Mamet és un reputat autor teatral, conegut als escenaris de l'Off-Broadway, que ha sabut conjugar perfectament una doble activitat cinematogràfica com a guionista i guionista-director amb una acceptació similar. Aquesta voluntat per voler definir una línia paral·lela o complementària entre el teatre i el cinema ha propiciat una atenció més gran envers ell per part de la crítica especialitzada internacional.

Ramon Madaula



Neix a Sabadell (Barcelona) el 12 Novembre 1962

En 1984 obté el graduat en interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Teatre

L'auca del senyor Esteve de S. Rusiñol. Dir. Pere Planella. 1984; *Cyrano de Bergerac* d'E. Rostand. Dir. J. M. Flotats. 1985; *La ronda* d'A. Schnitzler. Dir. Mario Gas. 1986; *El hombre deshabitado* d'Alberti. Dir. E. Hernández. 1988; *Largo viaje de un día hacia la noche* d'E. O'Neill. Dir. J. Strasberg. 1989; *El viatge* de M. Vázquez Montalbán. Dir. A. García Valdés. 1990; *Capvespre al jardí* de R. Gomis. Dir. Ll. Pasqual; *Història d'un soldat* d'I. Stravinsky. Dir. Ll. Homar. 1991; *Cabaret* de J. Savary. 1992; *Dansa d'agost* de B. Friel. Dir. P. Planella. 1993; *La mort i la donzella* d'A. Dorfman. 1994; *Els bandits* de Schiller (dir. Ll. Homar. 1996; *Àngels a Amèrica* de T. Kushner. Dir. J. M. Flotats. TNC. 1996; *Terra Baixa* d'A. Guimerà. Dir F. Madico. TNC. 2001; *Escenes d'una execució* de H. Barker. Dir. R. Simó. TNC 2002; *Closer* de Patrick Marber. Dir. Tamzin Townsend. 2003; *Calígula* d'Albert Camus. Dir. Ramon Simó. 2004; *Les tres germanes* de Txèkov. Dir. Ariel Garcia Valdés. TNC. 2005; *Adreça desconeguda* de Kressmann Taylor. Dir. Fernando Bernués. 2006; *Cap al tard* de Santiago Rusiñol. Dir. Sílvia Munt. 2007; *El Llibertí* d'Eric Emmanuel Schmitt. Dir. Joan Lluís Bozzo. 2007; *Una comèdia espanyola*, de Yasmina Reza. Dir. Sílvia Munt. 2009; *Un Déu Salvatge*, de Yasmina Reza. Dir. Tamzin Townsend. 2010; *Petits crims conjugals*, d'Eric Emmanuel Schmitt. Dir. Xicu Masó. 2011; *El mercader de Venècia*, de W. Shakespeare. Dir. Rafel Duran. 2012; *Dubte*, de John Patrick Shanley. Dir. Sílvia Munt. 2012.

Ha participat en televisió en títols com: *Pedro I el Cruel*; *Estació d'enllaç*; *Crims*; *Des del balcó*; *La Mari*; *Mirall trencat*, *Ventdelplà*, *La Mari, dos i Isabel*.

Ha rebut el Premi Butaca al millor actor de teatre protagonista de 2004 per *Calígula* i el Premi Ciutat de Barcelona 2008 per la seva interpretació a *El Llibertí*.

Ha participat com a productor a *Closer* (coproducció amb el Teatre Villarroel de Barcelona, *El Llibertí* (coproducció amb el Teatre Poliorama de Barcelona), *Una comèdia espanyola* amb el Teatro Valle Inclán i el TNC, *Un déu salvatge* (coproducció amb Focus), *Petits crims conjugals* (coproducció amb Bitó Produccions) i *Dubte* (coproducció amb Bitó Produccions).



Actriu nascuda a Sabadell, el 1983 i formada en interpretació a Barcelona i Madrid.

Teatre

Bernardeta Xoc, al TNC, dir. Magda Puyo (1999); *Terra Baixa*, d'Àngel Guimerà. TNC. Dir. Ferran Madico (2000); *Sábado, Domingo, Lunes*, d'Eduardo de Filippo. TNC. Dir. Sergi Belbel (2002); *Al menos no es Navidad*, de Carles Alberola. TNC. Dir. Tamzin Townsend (2003); *Panorama desde el puente*, d'Arthur Miller. TNC. Dir. Rafel Duran (2006); *El agresor*, de Thomas Jonigk. Dir. Carme Portacelli (2006); *Fairy*. Dir. Carme Portacelli (2007); *Carta de una desconocida*, d'Stephen Zweig. Dir. Fernando Bernués (2007); *Qué pasó cuando Nora dejó a su marido* o *Los pilares de las sociedades*, d'Elfriede Jelinek. Dir. Carme Portacelli (2008); *Julietta y Romeo*, de W. Shakespeare. Teatro Coliseum (Barcelona). Teatro Español (Madrid). Dir. Marc Martínez (2011); *Nuestra clase*, de Tadeusz Slobodzianek. Teatro Fernán Gómez. Dir. Carme Portacelli (2012).

Televisió

Ha treballat en les següents sèries de TV: *Laura*, *Valèria*, *Laberint d'ombres*, *El comisario*, *El cor de la ciutat*, *Artemisia Sánchez*, *Amar en tiempos revueltos*, *Los misterios de Laura*.

Cinema

Ha intervingut en *Mi dulce*, de Jesús Mora; els curtmetratges *Familia*, d'Héctor Velasco i *El Legado*, de Jesús Monllaó; *Salvador*, de Manuel Hueriga; *El cuerpo*, d'Oriol Paulo.

També ha realitzat doblatge: *Happy Feet* i *Otros días vendrán*.

teatr^{romea}

direcció: julio manrique

GRUP FOCUS

Hospital, 51
08001 Barcelona
grupfocus.cat
teatrromea.cat

Oleanna
Del 6 d'octubre al 2 de desembre, Teatre Romea

Horaris:
De dimarts a divendres, 20,30h
Dissabte, 18h i 20,30h
Diumenge, 18h



PREUS

de 24,50 a 29,50 euros

PUNTS DE VENDA D'ENTRADES

Taquilla del Romea (C/ Hospital, 51),
el servei de
Telentrada de CatalunyaCaixa
(www.telentrada.com / 902 10 12 12)
Taquilla Tiquet Rambles
(Palau de la Virreina – La Rambla, 99)
I ara compra les teves entrades
www.teatrromea.cat

Grups



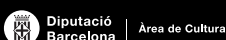
CONTACTE PREMSA TEATRE:

Blanca de Carreras: 615 66 97 53
Jordi Bou: 610 77 98 36
premsa@focus.cat

El Teatre Romea rep el suport de:



Institucions



Mitjans de comunicació

