

pentacion espectáculos presenta

juan echanove maría galiana

CONVERSACIONES CONMAMA

de santiago carlos oves



una producción de pentacion espectáculos, la llave maestra y focus
versión jordi galcerán iluminación juan gómez cornejo escenografía y vestuario ana garay
productor jesús cimarro director juan echanove

CONVERSACIONES CONMAMA

AUTOR

Santiago Carlos Oves

VERSIÓN

Jordi Galceran

REPARTO

María Galiana

Juan Echanove

ILUMINACIÓN

Juan Gómez Cornejo

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Ana Garay

DIRECTOR

Juan Echanove

Sinopsis

Mamá tiene ochenta y dos años y su hijo Jaime, cincuenta. Ambos viven en mundos muy diferentes.

Jaime tiene mujer, dos hijos, una hermosa casa, dos coches y una suegra que atender. Mamá se las arregla sola y sobrelleva su vejez con dignidad.

Pero un día ocurre lo inesperado; la empresa para la que trabaja Jaime lo deja en la calle por razones de reajuste de personal. La lamentable situación lo lleva a decisiones drásticas porque no puede mantener su tren de vida.

CONVERSACIONES CONMAMA

Hace ya unos años, cuando leí la magnífica obra de Jeff Baron “Visitando al señor Green”, sentí la misma necesidad de llevarla a la escena que hace poco volví a sentir cuando leí “Conversaciones con Mamá” de Santiago Carlos Oves, magníficamente adaptada por Jordi Galcerán.

Creo firmemente en la ternura y el sentido del humor como factores decisivos para conseguir ese ansiado reverdecer tan necesario en esta nuestra sociedad que cada día debe más a la gente mayor... a esos esforzados ciudadanos ... a esos padres y abuelos, que al final de su ruta todavía tienen energía para tirar de su carro y del de todos nosotros.

A lo largo de una hora y media Juan y su Madre conversan alrededor de un espinoso tema que dentro de su intimidad familiar hace saltar chispas en forma de risas, y alguna que otra vez nos humedece los ojos.

La madre tiene que abandonar la casa familiar para que su hijo pueda venderla y salir del trago que atraviesa su familia por culpa de la crisis.

Hace años que María Galiana (quien ya ha sido mi madre en la ficción en dos ocasiones precedentes) y yo buscábamos un texto para poder convivir en una larga gira de teatro. Gracias a Jordi González, a Jordi Galcerán y a Jesús Cimarro creo que tenemos el vehículo.

Yo como director me voy a encargar de formar un equipo lo suficientemente sólido como para que ustedes al levantarse de la butaca después de asistir a la representación de “Conversaciones con Mamá”, no solo se sientan a gusto por haber asistido, sino que sientan la necesidad de volver al teatro en muchas más ocasiones.

María Galiana y yo les esperamos.

Muchas gracias.

Juan Echanove



Juan Echanove

CINE

Quiéreme. Dir.: Beda Docampo Feijoo (2007).
Manolete. Dir.: Menno Meyes (2007).
Bienvenido a casa. Dir.: David Trueba (2006).
Alatriste. Dir.: Agustín Díaz Yanes (2006).
Trileros. Dir.: Antonio Del Real (2003).
El juego de Arcibel. Dir.: Alberto Lecchi (2003).
Sin noticias de Dios. Dir.: Agustín Díaz Yanes (2001).
Jara. Dir.: Manuel Estudillo (1999).
Los años bárbaros. Dir.: Fernando Colomo (1998).
Memorias del ángel caído. Dir.: F. Cámara y David Alonso (1997).
Siempre hay un camino a la derecha. Dir.: José Luís García Sánchez (1997).
Sus ojos se cerraron. Dir.: Jaime Chavarri (1997).
La flor de mi secreto. Dir.: Pedro Almodóvar (1995).
Suspiros de España y Portugal. Dir.: J. L. García Sánchez (1995).
Una casa en las afueras. Dir.: Pedro Costa (1995).
Historias de la puta mili. Dir.: Manel Esteban (1994).
Mi hermano del alma. Dir.: Mariano Barroso (1993).
Madregilda. Dir.: Francisco Regueiro (1993).
Killing Elizabeth. Dir.: Baz Taylor (1991).
Orquesta Club Virginia. Dir.: Manuel Iborra (1992).
La noche más larga. Dir.: J. L. García Sánchez (1991).
A solas contigo. Dir.: Eduardo Campoy (1990).
Yo soy ésa. Dir.: Luis Sanz (1990).
Ratita, ratita. Dir.: Francesc Bellmunt (1990).
Bajarse al moro. Dir.: Fernando Colomo (1988).
El vuelo de la paloma. Dir.: J. L. García Sánchez (1989).
Miss Caribe. Dir.: Fernando Colomo (1988).
Viento de cólera. Dir.: Pedro De La Sota (1988).
Divinas palabras. Dir.: J. L. García Sánchez (1988).
Adiós pequeña. Dir.: Imanol Uribe (1986).
Tiempo de silencio. Dir.: Vicente Aranda (1986).
El caso Almería. Dir.: Pedro Costa (1983).

Juan Echanove

TEATRO

Desaparecer. Dir.: Calixto Bieto (2011-2012)
Cuentos de los bosques de Viena. Dir.: Antonio Larreta.
Concierto para clave y poesía. Dir.: Pedro María Sánchez.
Anselmo B. Dir.: Adolfo Marsillach.
El público. Dir.: Lluís Pasqual.
Comedia sin título. Dir.: Lluís Pascual.
Don Quijote. Dir.: Mauricio Escaparro.
El cerdo. Dir.: José Luís Castro.
Alrededor de Borges. Dir.: Jorge Eines.
Como canta una ciudad de noviembre a noviembre. Dir.: Lluís Pascual.
El verdugo. Dir.: Luís Olmos.
Iván el terrible. Dir.: José Antonio Sainz Alfaro.
Tristes guerras. Dir.: Eduardo Bazo.
El precio. Dir.: Jorge Eines.
Plataforma. Dir.: Calixto Bieto.
Solos. Festival Grec de Barcelona.
La nit de los poetas. Dir.: Pere Francesc.
Personas. Dir.: Juan Echanove.

TELEVISIÓN

Cuéntame. TVE (2005-2012).
Un país para comérselo. TVE (2009-2011)
UCO. Dir.: Antonio Cuadri (2009).
La vida de Rita. Dir.: Manuel Iborra (2002).
Max Aub (el laberinto mágico). Dir.: Llorenç Soler.
Famosos y familia. Dir.: Fernando Colomo.
Camino de Santiago. Dir.: Robert Young.
Turno de oficio II. Dir.: Juan Echanove y Manolo Matji.
Pepe y Pepa. Dir.: Manuel Iborra.
Hermanos de leche. Dir.: Carlos Serrano (1993).
Página de sucesos. Dir.: Antonio Giménez Rico (1985).
Memorias de Karbo Vantas. Dir.: J. M. Ibarreche.
Las chicas de hoy en día. Dir.: Fernando Colomo (1990).
Turno de oficio. Dir.: Antonio Mercero (1986).
El mundo de Juan Lobón. Dir.: Enrique Brasó (1987).
Vísperas. Dir.: Eugenio Martín (1987).
La huella del crimen. Dir.: Ricardo Franco (1985).

PREMIOS

Premio Ciudad de Arnedo en el Festival Octubre Corto como reconocimiento su carrera profesional (2009).
Premio Tragantía del Festival Internacional de teatro de Cazorla por “Plataforma” (2006).
Premio Herald Angel de interpretación del Edimburgh Theatre Festival por “Plataforma” (2006).
Premio MAX de las artes escénicas al mejor actor protagonista por “El verdugo” (2001).

Juan Echanove

- Premio MAX de las artes escénicas al mejor espectáculo teatral del año por “El verdugo” (2001).
- Premio La Celestina de la crítica especializada de Madrid al mejor actor de Teatro por “El verdugo” (2001).
- Premio Fotogramas de Plata al mejor actor de teatro por “Como canta una ciudad de noviembre a noviembre” (2000).
- Premio El Mundo del País Vasco por “Siempre hay un camino a la derecha” (1995).
- Premio Goya al Mejor Actor Principal por su interpretación en “Madregilda” (1994).
- Premio al Mejor Actor en la III Semana de Cine Español de Punta Del Este (Uruguay) por “Madregilda” (1994).
- Premio Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya al Mejor Actor por “Madregilda” (1994).
- Premio Fotogramas de Plata por su interpretación en la obra teatral “El cerdo” (1994).
- Premio ADIRCAE por “Madregilda” (1994).
- Concha de Plata del Festival de San Sebastián por la película “Madregilda” (1993).
- Premio Ondas al mejor Actor por “Madregilda” (1993).
- Premio Teatro de Rojas del Exmo. Ayuntamiento de Toledo a la mejor interpretación masculina. (1992).
- Premio Fotogramas de Plata como mejor Actor de T.V. por “Turno de oficio” (1991).
- Premio Unión de Actores a la mejor interpretación secundaria de T.V. por “Las chicas de hoy en día” (1991).
- XXXI Premio de RNE Sant Jordi de Cinematografía al mejor Actor de Película Española (1991).
- Premio Rotonda en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. (1989).
- Premio E.T.B.-BATAPLAN-FORTUNA en el 36º Festival de Cine de San Sebastián (1988).
- Premio Onda Madrid como mejor Actor de reparto (1988).
- Premio Goya al Mejor Actor de reparto por su interpretación en “Divinas palabras” (1988).
- Premio Onda Madrid como mejor Actor de reparto (1987).
- Premio Popular como Actor Revelación (1986).
- XIV Trofeo Long Play de Cine, Teatro y Televisión al Actor Revelación en Cine (1986).
- Premio Fotogramas de Plata como mejor intérprete de T.V. (1986).
- Premio revelación Vanity de Televisión por su trabajo en “Turno de oficio” (1986).



María Galiana

CINE

Los muertos no se tocan, nene, Dir. José Luis García Sánchez.
Dos rivales casi iguales, Dir.: Miguel Ángel Calvo Buttini.
La caja, Dir.: Juan Carlos Falcón.
Pura sangre, Dir.: Leo Ricciardi.
Tapas, Dir. : José Corbacho y Juan Cruz.
María querida. Dir.: José Luis García Sánchez.
Roma, Dir.: Adolfo Aristarain.
El sexo lo cambia todo, Dir.: Luiz Carlos Lacerda.
Más pena que gloria, Dir.: Víctor García León.
Fugitivas, Dir.: Miguel Hermoso.
Plenilunio , Dir.: Imanol Uribe.
Yerma, Dir.: Pilar Távora.
Solás, Dir.: Benito Zambrano.
Tranvía a la Malvarrosa, Dir.: José Luis García Sánchez.
Libertarias, Dir.: Vicente Aranda.
El palomo cojo, Dir.: Jaime de Armiñán.
Así en el cielo como en la tierra, Dir.: José Luis Cuerda.
Suspiros de España y Portugal, Dir.: José Luis García Sánchez.
Tirano Banderas, Dir.: José Luis García Sánchez.
Belle Epoque, Dir. : Fernando Trueba.
La noche más larga, Dir.: José Luis García Sánchez.
Pasodoble, Dir.: José Luis García Sánchez.

TELEVISIÓN

La Mari II.
Cuéntame.
La Mari. Dir.: Jesús Garay.
Petra Delicado. Dir.: Julio Sánchez Valdés.
Andalucía, un siglo de fascinación. Dir.: Basilio Martín Patino.
La mujer de tu vida 2: la mujer cualquiera. Dir.: José Luis García Sánchez.
La seducción del caos. Dir.: Basilio Martín Patino.
Juncal . Dir.: Jaime de Armiñán.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com) · Fran Ávila (fran@pentacion.com)

María Galiana

TEATRO

Su trabajo como actriz se completa con papeles en obras de teatro con dirección de José Luis Gómez, Pedro Álvarez Osorio, Miguel Narros, Daniel Benoin y Sebastián Junyent.

Sus últimos trabajos en teatro son **La casa de Bernarda Alba** bajo la dirección de Amelia Ochandiano interpretando a "La Poncia" y **Fugadas** dirigida por Tamzin Townsend.