



ELS REIS DE LA COMÈDIA



JOAN PERA LLOLL BERTRAN

teatrecondal

GRUP © FOCUS

UNA VERSIÓ MOLT "ZORRILLA" DE

**DON JUAN
TENORIO**

QUÈ

Espectacle: **Don Juan Tenorio**

Disciplina:

Divertimento. Comèdia clàssica

Duració: **1.05 h aprox.**

QUI

Versió: **Joan Pera**

Interpretació: **Joan Pera - Don Juan**

Lloll Bertran - Doña Inés

ON

Teatre Condal

(Av. Paral·lel 91, Barcelona)

QUAN

A partir de l'11 de maig fins
al 28 de juny de 2013

CONTEXT

Pera i Bertran recuperen ara al Condal una mítica peça representada en múltiples ocasions a l'escena catalana, recordada sobretot per la inoblidable interpretació per part de Joan Capri i Mary Santpere al Teatre Romea de Barcelona a mitjans dels anys 70.

Titulars

A partir del 14 de maig arriba al Teatre Condal, Don Juan Tenorio. Una nova producció de Focus protagonitzada pels dos mestres de la comèdia catalana i puntals del panorama teatral dels últims anys: Joan Pera i Lloll Bertran.

Els cèlebres intèrprets conjuguen la seva excel·lència artística a l'escenari, aquesta vegada interpretant els mítics personatges de Doña Inés i Don Juan, del drama romàntic "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla.

Seguint aquesta estela d'humor, Joan Pera n'ha fet la seva adaptació i també n'assumeix la direcció, a part de formar binomi artístic amb la Lloll. Ambdós pretenen conferir frescor i actualitat a l'espectacle així com donar vida a una de les obres d'amor més impactants del teatre.

Tot i que ambdós actors han compartit escenari en nombroses ocasions, "Don Juan Tenorio" serà el primer espectacle en el que formaran binomi els dos sols. Un còctel explosiu amb Pera i Bertran en estat pur que garanteix rialles en aquesta comèdia d'alta volada que s'instal·la al Teatre Condal.

L'espectacle coincideix amb l'aniversari dels 100 anys del naixement de Mary Santpere, a qui els protagonistes aprofiten per recordar amb l'espectacle.

Don Juan Tenorio, una versió “molt zorrilla”

Direcció **Joan Pera**
Repertiment **Joan Pera - Lloïl Bertran**

Espai escènic **Miguel Montes**
Il·luminació **Raul Martínez**
Caracterització **Toni Santos**

Cap de producció **Maite Pijuan**
Producció executiva **Raquel Doñoro**

Ajudant de direcció i regidor **Blai Pera**
Sastressa **Pilar Parra**
Cap tècnic del teatre **Gervasi Joan Colet**

Escenografia **Focus i Germans Salvador**
Vestuari **Època**

Prensa **Blanca de Carreras / Jordi Bou**
Màrqueting i comunicació **Publiespec**
Reportatge fotogràfic **David Ruano**
Disseny gràfic **sSB**

Primera representació
al Teatre Condal el 14 de maig del 2013

Producció **FOCUS**

Sobre el text

Don Juan Tenorio és un drama religiós-fantàstic dividit en dues parts que s'ha convertit en un clàssic de la literatura popular del s. XIX. L'obra mostra la figura de Don Juan tal i com l'entenem avui, com un seductor que farà qualsevol cosa per portar a terme les seves nombroses conquestes. La història d'amor que protagonitza amb la seva estimada Doña Inés ha estat un dels referents romàntics més universals i coneguts. Una clàssica comèdia que Joan Pera actualitza per l'ocasió a part d'encarnar al seductor Don Juan acompanyat de Lloïl Bertran en el paper de Doña Inés.

Don Juan Tenorio: d'ahir, d'avui

Dos mestres de la comèdia catalana com són els cèlebres Joan Pera i Lloïl Bertran conjuguen la seva excel·lència artística a l'escenari aquesta vegada interpretant els mítics personatges de Doña Inés i Don Juan, del drama romàntic Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.

Aquesta cèlebre peça, representada en múltiples ocasions a l'escena catalana, és recordada sobretot per la inoblidable interpretació per part de Joan Capri i Mary Santpere al Teatre Romea de Barcelona a mitjans dels anys 70. Seguint aquesta estela d'humor, el binomi artístic conformat pel Joan i la Lloïl pretenen conferir frescor i actualitat a l'espectacle així com donar vida a una de les escenes d'amor més impactants del teatre: l'amor entre Doña Inés i Don Juan.

Al mes de novembre del 1976, Ventura Pons va dirigir la producció de Jordi Morell Don Juan Tenorio. Es tractava del Tenorio que el mestre Torrens havia musicat per Josep Santpere l'any 1935. Mary ja havia actuat en aquell moment amb tots els millors còmics d'Espanya, només li faltava fer-ho al costat de Joan Capri, i el binomi va ser un èxit rotund. Les cues per entrar al teatre Romea arribaven fins a les Rambles. Diuen que el públic, mentre sortia del teatre eixugant-se les llàgrimes de tant riure, comentava que haurien de tornar perquè havien rigut tant que no havien sentit res del que deia l'obra.

La més representada

L'obra de teatre Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, és la peça més representada en la història de la literatura espanyola, des de la seva estrena al teatro de la Cruz de Madrid el 28 de març de 1844.

També ha estat una de les obres més parodiades de nord a sud del país tant per la seva història com pel mite creat amb el personatge de Don Juan, que s'ha convertit en un arquetip literari que representa al llibertí, l'home que sedueix a moltes dones sense lliurar el seu cor fins que es troba amb Doña Inés. Alguns autors fan que llavors s'enamori de veritat (la majoria), si bé la història inicial el condemna a l'infern justament per aprofitar-se d'aquesta noia innocent.

A part de les representacions teatrals el fenomen de la profunditat i identificació amb el públic de Don Juan Tenorio ha fet que es produeixin varies adaptacions cinematogràfiques i televisives, se'n facin lectures dramatitzades, etc...

L'obra de la festa dels morts

Tant a Espanya com a Mèxic s'acostuma a representar el drama de Don Juan Tenorio la nit del Dia de Tots Sants.

La representació de Don Juan Tenorio és molt apropiada per a aquestes dates pel seu caràcter fantàstic, que entre altres elements mostra la proximitat entre el món dels vius i els morts, ja que part de l'obra té lloc al cementiri.

El costum de posar a escena la història del mític Don Juan el Dia dels Difunts, quan és habitual visitar els familiars morts al cementiri, té a veure amb el fet que part de l'acció del text teatral se situa en aquest entorn fúnebre. A la segona part de l'obra, Don Juan visita el panteó on està enterrada Doña Inés, un lloc on les estàtues cobren vida i les ombres parlen.

Els protagonistes

Don Juan (Joan Pera): És un personatge llibertí i seductor de dones al que no li fa por la mort. Una personalitat que comença semblant a la del "Casanova" italià però que va evolucionant al llarg de la funció i que s'acaba salvant de l'infern gràcies al que mai havia defensat: l'amor a una dona, en aquest cas "Doña Inés".

Doña Inés (Lloll Bertran): Personatge que representa la bondat, una bondat basada en la fe religiosa. És la peça clau que trenca amb la manera de fer de Don Juan i finalment el motiu de la seva salvació.



Teatre Condal: Temporada 2013-2013

L'aposta per la comèdia de qualitat està estretament lligada al Paral·lel barceloní i concretament al Teatre Condal. Aquesta temporada 2012-2013 han estat a l'escenari varies apostes que han divertit i satisfet al públic. "No et vesteixis per sopar", "De Verden Cuando", "Geronimo Stilton, el musical del regne de la fantasia" i "Sí, primer ministre" són els espectacle que han precedit l'arribada de "Don Juan Tenorio" a la sala del Paral·lel. Tots ells reafirmen l'aposta de Focus per l'entreteniment familiar, i el públic de teatre està responent amb fidelitat a les bones estones i les rialles que es viuen al Condal. Són obres que encaixen a la perfecció amb el caràcter del sala i que ajuden a crear una marca i una personalitat molt concretes a un espai històric i únic.

L'arribada de "Don Juan Tenorio" respon a un desig de la productora d'oferir un espectacle amb una personalitat, història i profunditat indiscutibles que aproparan al públic una de les comèdies romàntiques més venerades del país amb els reis de les rialles catalanes: Joan Pera i Lloï Bertran. En aquest sentit el Teatre Condal vol finalitzar una temporada d'èxit que ha tingut la culminació del seu model amb "Sí, primer ministre", que va finalitzar amb més de 30.000 espectadors.

Any rere any el teatre es consolida com un espai dedicat a la comèdia contemporània adreçada a un públic majoritari i familiar que busca per damunt de tot l'entreteniment, però sense perdre mai de vista la qualitat de les seves propostes.



Els referents de la



comèdia catalana

UNA VERSIÓ MOLT "ZORRILLA" DE

DON JUAN TENORIO

Horaris

DUES PRIMERES SETMANES

HORARIS ESPECIALS

Funcions dimarts 14, dimecres 15,
divendres 17, dilluns 20, dimarts 21,
dimecres 22, diumenge 26

HORARI ESTÀNDARD

De dimarts a divendres: 20.30 h

Dissabtes: 18.30 i 20.30 h

Diumenges: 19 h

Consultar cartellera

i www.teatrecondal.cat

PREUS

22 € a 26 €

PUNTS DE VENDA

Taquilla del Teatre Condal

www.teatrecondal.cat

Telentrada de Catalunya Caixa

Taquilla Tiquet Rambles

(Palau de la Virreina)

GRUPS

Promentrada

www.promentrada.com

T. 93 309 70 04

CONTACTE PREMSA TEATRE

Jordi Bou // Blanca de Carreras

T. 93 309 75 38

premsa@focus.cat

DISTRIBUCIÓ

Jordi Basomba

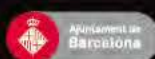
jbasomba@focus.cat

Susana Rueda

srueda@focus.cat

T. 93 309 75 38

INSTITUCIONS



MITJANS DE COMUNICACIÓ



VENDA D'ENTRADES

www.telentrada.com

CXTelentrada
CatalunyaCaixa

GRUPS

PROMENTRADA
93 309 70 04
promentrada.com

COL-LABORADORS DEL TEATRE

DESDE 1991
CODORNÍU



PRODUCCIÓ



Molt més a:



www.focus.tv

Entrades a www.teatrecondal.cat

teatrecondal

GRUP FOCUS

A partir del 14 de maig de 2013