

teatrecondal

GRUP FOCUS

Sandra
MONCLÚS

Vanessa
SEGURA

Lloll
BERTRAN

Óscar
JARQUE

Mireia
GUBIANAS



MARES!

MATERNITAT A CRITS

Direcció ORIOL TARRASÓN Versió GUILLEM CLUA

SINOPSI

Mares! Maternitat a crits (*Motherhood Out Loud*), és una sèrie d'escenes breus en clau d'humor al voltant de la maternitat i les relacions entre pares i fills escrites per reconeguts dramaturgs i monologuistes nord americans contemporanis com Theresa Rebeck (creadora de la sèrie televisiva *Smash* i autora de *Seminar*) o David Cale (guanyador d'un "Premi Off-Broadway Theater" al millor monologuista).

Totalment imprevisible, **Mares! Maternitat a crits** presenta una comèdia inherent sobre les nocions tradicionals de la paternitat i celebra les profundes veritats personals que travessen i uneixen generacions. Revela, il·luminant amb una visió d'humor, emocions crues i camins rocosos que experimentem a la vida. Una obra alegre, motivant, divertida i totalment emocionant.

QUÈ

Espectacle **Mares! (Maternitat a crits)**

Format **Sèrie d'escenes breus en clau d'humor al voltant de la maternitat**

QUI

Autoria **Leslie Ayzazian, Brooke Berman, David Cale, Jessica Goldberg, Beth Henley, Lameece Issaq, Claire LaZebnik, Lisa Loomer, Michele Lowe, Marco Pennette, Theresa Rebeck, Luanne Rice, Annie Weisman i Cheryl L. West**

Idea Original **Susan Rose i Joan Stein**

Adaptació **Guillem Clua**

Direcció **Oriol Tarrasón**

Repartiment **Lloll Bertran, Mireia Gubianas, Óscar Jarque, Sandra Monclús i Vanessa Segura**

ON

Teatre Condal (Av. Paral·lel 91)

QUAN

A partir del 29 d'abril

De dimarts a divendres 20.30 h, dissabtes 18 h / 20.30 h, diumenges 18 h

CONTEXT

Després d'haver triomfat als Estats Units, **Motherhood Out Loud** arriba a Barcelona per continuar sorprenent

LA PRODUCCIÓ

Focus aposta per una producció pròpia per tancar la temporada 2013/2014 del Teatre Condal, amb "La Extraña Pareja" preparada per setembre.

TITULARS

Un espectacle fresc, alegre i amable alhora que directe i cru. Perfecte per la primavera! Guillem Clua ha adaptat magistralment i, junt amb el director Oriol Tarrasón, han creat una versió catalana que funciona la perfecció.

Theresa Rebeck (creadora de la sèrie televisiva Smash i autora de Seminar) o David Cale (guanyador d'un "Premi Off-Broadway Theater" al millor monologuista) són alguns dels escriptors de l'obra original.

Un equip únic i característic, amb un elenc majoritàriament femení amb sobrada experiència interpretativa dirigit per Oriol Tarrasón.

MARES! **MATERNITAT A CRITS**

**Leslie Ayvazian, Brooke Berman,
David Cale, Jessica Goldberg, Beth Henley,
Lameece Issaq, Claire LaZebnik,
Lisa Loomer, Michele Lowe,
Marco Pennette, Theresa Rebeck,
Luanne Rice, Annie Weisman i
Cheryl L. West**

Adaptació **Guillem Clua**
Direcció **Oriol Tarrasón**

Repartiment
**Lloll Bertran, Mireia Gubianas,
Óscar Jarque, Sandra Monclús,
Vanessa Segura**

Espai escènic i il.luminació **Txema Orriols**
Vestuari **Miriam Compte**
Espai sonor **Roger Julià**
Caracterització **Toni Santos**

Direcció de producció **Amparo Martínez**
Cap de producció **Maite Pijuan**
Producció executiva **Raquel Doñoro**
Direcció tècnica **Txema Orriols**

Regidoria i sastreria **Héctor Morris**
Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**
Construcció de l'escenografia i mobiliari
**Talleres M. Prieto i Estudi - Taller d'escenografia
Jorba - Miró**

Premsa **Blanca de Carreras i Jordi Bou**
Màrqueting i comunicació **Publiespec**
Reportatge fotogràfic **David Ruano**
Disseny gràfic **sSB**

Primera representació al Teatre Condal
el 29 d'abril del 2014.

És una producció

 **FOCUS**

Col·laboradors espectacle



Adorables. Protectores. Manipuladores. Insistents. Boniques. Lletges. Imaginatives. Lluitadors. Treballadors. Fantasioses. Omnipresents. Tafariers. Cuineros. Confidents. Teatres. Negociadors. Especials. Ploramiques. Rialleres. Cuentistes. Desconegudes. Sofertes. Manaires. Detallistes. Casolanes. Fortes. Pacients. Dramàtiques. Presumides. Emprenedors. Pacificadors. Atentes. Comprensives. Orgulloses. Possessives. Modernes. Tradicionals. Pesades. Sorprenents. Inoportunes. Maternals. Somiatruites... Però siguin com siguin, que sempre hi siguin!!!

Oriol Tarrasón



LA COMÈDIA HOMENATGE A “LES MARES”

La nova producció de Focus pel Teatre Condal, **“Mares! Maternitat a crits”** (*Motherhood Out Loud*), és una sèrie d'escenes breus en clau d'humor al voltant de la maternitat i les relacions entre pares i fills escrites per reconeguts dramaturgs i monologuistes nord americans contemporanis com Theresa Rebeck (creadora de la sèrie televisiva *Smash* i autora de *Seminar*) o David Cale (guanyador d'un “Premi Off-Broadway Theater” al millor monologuista).

Guillem Clua ha adaptat magistralment, junt amb el director Oriol Tarrasón, la versió catalana d'aquest text que ja ha triomfat als Estats Units. Un text totalment imprevisible, una comèdia inherent sobre les nocions tradicionals de la paternitat que celebra les profundes veritats personals que travessen i uneixen generacions.

Un elenc de luxe amb Lloï Bertran, Mireia Gubianas, Óscar Jarque, Sandra Monclús i Vanessa Segura, que il·luminarà amb una visió d'humor, emocions crues i camins rocosos que experimentem a la vida. Una obra alegre, motivant, divertida i totalment emocionant.

El proper 29 d'abril arriba al Condal la bogeria més divertida sobre la maternitat, un espectacle fresc, alegre i amable alhora que directe i cru. Perfecte per la primavera!

CRÍTIQUES EEUU

Una nit d'humor punxant, sentiments profunds i verdadera teatralitat

Stewart Lewis, CBS Radio

Plena d'enginy, humor, patetisme i llum. Sincera i fidel a la vida

Audrey Linden, Examiner

Divertida, punxant i enèrgica

Cynthia Citron, Santa Monica Daily Press

Un viatge humorístic i inspirador a través de la maternitat. Cru, directe i increïblement commovedor

Rockin Mama

UN HUMOR DIRECTE I CRU

M'he passat els últims vint anys de la meua vida adulta fent el que m'ha donat la gana quan m'ha donat la gana... i això s'ha acabat.

Té dos anys. Per ell tot és un penis.

Facebook, mama! Facebook i Internet són coses diferents!

Sento com el Lluç escolta MC3. Ah, no sabeu qui és? Un raper de barriada! El seu últim disc es titula Crucificado en tu clitoris. I em pregunto: "potser és un bon moment per explicar-li les veritats de la vida?"

Però a la Cristina li preocupa una altra cosa: "el teu fill vol fer de Maria Magdalena." I si ja tenies un fill biològic, per què vareu adoptar?

Mentre la Cecília s'està dutxant, li deixo un plàtan i un parell de condons a la seva habitació. Uns minuts després la seva germana petita de vuit anys surt de l'habitació de la Cecília menjant el plàtan.. Em dona els condons i em diu: "em sembla que això és del papa."

El meu fill mitjà tampoc vindrà, aquest any li toca amb la sogra. La molt acaparadora ja el té per Sant Esteve.

Si competeixes amb la teua jove no esperis mai que el teu fill et doni la raó. Si li porta la contrària, es queda sense sexe. I ningú pot lluitar contra això.

Abans, fins a la més santa acabava amb un bombo i au, tots a córrer a l'església. Però ara podeu escollir. Teniu moltes opcions.

Oriol Tarrasón - Director

DIRECTOR teatre

VÀNIA de Anton.P.Txèkhov Teatre Lliure Dir: Oriol Tarrasón

STOCKMANN (adaptació de L'enemic del poble) de Henrik Ibsen Dir. Oriol Tarrasón

MOLT SOROLL PER A RES de W. Shakespeare Dir. Oriol Tarrasón

EL MAL DE LA JOVENTUT de Ferdinand Bruckner Dir. Oriol Tarrasón

SOTA L'ESCORÇA . Oriol Tarrasón Dir. Oriol Tarrasón

CREEPS de L.Hubner. Dir. Oriol Tarrasón. Teatre Regina

WHITMANIANA de W.Withman. Dir. Oriol Tarrasón. CCCB

EL PUNXO SIAMÈS de Oriol Tarrasón. Dir. Oriol Tarrason. Teatre Tantarantana

ACTOR teatre

J.R.S de O.Egea. Dir. M.Dueso. Teatre Romea

ROMEU I JULIETA W.Shakespeare. Dir. J.M.Mestres. Teatre Lliure

SEPARACIONS de E.Blanchet. Dir. E.Blanchet. Versus Teatre

LA CHATTE SUR LE TOIT de T.Williams. Theatre Main d'Or (París)

RAN DEL CAMI de A.Txèkhov. Dir. J.Castells. Teatre Nacional

PLUJA SECA de J.Cabré. Dir. J.Castells. Teatre Nacional



Lloll Bertran

En teatre ha representat, entre altres, L'auca del senyor Esteve (1984), Cyrano de Bergerac (1984-86), El dret d'escollir (1987-88), El misantrop (1989), Un dels últims vespres de Carnaval (1990-91), Cal dir-ho? (1994), Pigmalíó (1997-98), Ronda de mort a Sinera (2002), La verbena de la Paloma (2004-05), i els espectacles propis La Lloll, un xou ben viu (1992-93), Tot Lloll (2001) i El show de la Lloll. 25 anys (2009). També ha actuat a l'òpera Don Carlos de Verdi, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona (2007). I, amb Joan Pera, a les obres Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes (2007-2008), El joc dels idiotes (2008-2009), La doble vida d'en John (2009-2010) i Violines y trompetas (2012). Ha actuat (2010-2011-2012-2013) a l'espectacle Geronimo Stilton. El musical del Regne de la Fantasia. Ha protagonitzat "Bandalismes", amb la Banda Municipal de Barcelona, al Teatre Grec (2013). I la seva última obra ha estat Don Juan Tenorio (2013-2014), de nou, amb Joan Pera. Ha assolit una gran popularitat en els seus xous a la televisió, creant personatges, fent tota classe d'esquetxos i unes paròdies musicals absolutament impactants: The Beatles, Celia Cruz, Barbra Streisand, Louis Armstrong, Prince, Madonna, Marlene Dietrich, Liza Minnelli, Montserrat Caballé i Lluís Llach, entre molts altres. També ha fet cinema, publicitat i ràdio. I ha publicat llibres, CDs i DVDs. Ha rebut, entre altres, els premis Ondas de TV, el Sebastià Gasch de Teatre i el Premi Margarida Xirgu.



Mireia Gubianas

Amb una carrera desenvolupada entre Barcelona, Buenos Aires i Mèxic, ha treballat amb directors com Daniel Veronese ('Gorda', Buenos Aires 2008-2009 i Mèxic 2010), Neil LaBute ('Desig Jam', La Seca-Espai Brossa 2012) Calixto Bieito ('Peer Gynt', Grec 2006 i 'Wozzeck', Gran Teatre del Liceu 2005), La Fura dels Baus ('Terra Baixa Reload', Biblioteca de Catalunya 2011), Jordi Casanovas ('Auca del Born', inauguració Born Centre Cultural 2013), Helena Tornero ('No parlis amb estranys', Teatre Nacional de Catalunya 2013), Àlicia Gorina ('Imatges Gelades', Sala Beckett 2012 - Teatre Lliure 2013), Magda Puyo ('Gorda', La Villarroel 2006), o Pau Miró ('Banal Sessions of Fedra', 2006). Com a cantant clàssica, ha participat en nombrosos corals, òperes barroques i sarsueles. A la televisió argentina ha treballat en les sèries 'Trátame bien' (2009) i 'Atracción x 4' (2008) i a Televisió de Catalunya a 'El cor de la ciutat' (2007). En cine ha participat al film 'El camí més llarg per tornar a casa' de Sergi Pérez (2014).

Titulada per l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia, Llicenciada en Filologia Catalana per la UAB i Graduada pel Conservatori Superior de Música de Sabadell. Guanyadora del Premio ACE, el Premio Teatro del Mundo i el Premio Espectadores a la millor actriu protagonista per la seva labor a 'Gorda' a Buenos Aires. Nominada com a actriu revelació a Mèxic al Premio APT. Professora a l'ESAD Eòlia des del 2006 i del batxillerat escènic al Centre de Batxillerat Granés. Directora del cicle 'Curtis de Teatre' a l'Àtic22 del Teatre Tantaranatana.



Óscar Jarque

2010-2014 GERMANS DE SANG Dir. Ricard Reguent (Nine Produccions). GERÒNIMO STILTON, EL MUSICAL Dir. Àngel Llàcer (Focus). 2013 L'HOME DEL SIDA de Cristina Clemente, Dir. Carles Fernández Giua (Primera Plana Temporada Alta). MIRADES Dir. Emili Corral (Minitea3) 2012. DEFLACIONABLE Dir. Daniel Meyer (Descartable teatre) 2009. LA FILLA DEL CARMESÍ Dir. Frederic Roda (Knuk teatre) 2008. CARTES AL DIRECTOR Dir. Jèssica Rimblas (Factoria I.T.) 2007. EL ZOO D'EN PITUS Dir. Daniela de Vichhi (Tutatis Produccions) 2005. EL CELACANTO AZUL Dir. Antoni Castillo (Carro de Baco). HISTÒRIA D'UN SOLDAT Dir. Artur Trias (Cia. de l'Aviador) LA CURVA Dir. Antonia Castillo (Carro de Baco) 2001. ÉXODE Dir. Núria Inglada (Teatre de l'Essència) 1999. LA MARQUESA DE LAKSPUR LOTION Dir. Germán Madrid (Carro de Baco) 1998 LES AVENTURES DEL YELLOW SUBMARINE Dir. Víctor Conde (Va de Bòlit). 1997 EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO Dir. Rubén Segal (Crac-al-gag). 1996 EL LLIBRE DE LA SELVA Dir. Ricard Reguant (Va de Bòlit)

Sandra Monclús

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre l'any 2000. Interpretació a càrrec de Gabriela Izcovich. Sala Beckett. Entrenament actoral a càrrec de Javier Daulte (2000-2006). Interpretació a Festino Baroco amb Txiqui Berroondo i Manuel Lillo. (1996-98). Interpretació amb Boris Rotenstein. Col.legi del Teatre. (1996-1997). Interpretació a l'Aula de Tetare de la Universitat Autònoma de Barcelona. (1993-1996).

Com actriu de teatre ha treballat a:
2013. George Kaplan dir Toni Casares
2012. El Nom dir Joel Joan. Goya 2011. L'hort dels cirerers, dir Júlio Manrique, Teatre Romea; Ells no poden morir 2008-2009. Rock'n'Roll dir Àlex Rigola, Lliure. N i N dir Antonio Calvo. Sala Beckett; La màquina de parlar dir Victòria Spunzberg, Beckett. 2006-2007. Molta Aigua dir: Víctor Muñoz. Beckett; La Felicitat dir: Javier Daulte. Romea; Companyia Teatre Lliure: Arbuscht .dir: Àlex Rigola. Otel.lo dir: Carlota Subirós. European House dir. Àlex Rigola. Ricard 3er dir: Àlex Rigola. La nit àrab dir: Toni Casares. Entremeses variados dir: Antonio Calvo. 2005. Looking for us" dir: Andrea Segura. Lliure. Salamandra" dir: Toni Casares. Nacional. 2004. 4D òptic dir: Javier Daulte. Lliure. 2003. La Tempesta. dir: Silvia Ferrando. 1024 Decibels dir. Silvia Ferrando. 2002. Psicosis 4.48 dir Andrea Segura. Paraula de Bergman dir. Silvia Ferrando. 2001: Fuera de Cuadro dir. Javier Daulte i Gabriela Izcovich. Beckett. 2000: Exercicis d'Estil. dir: Toni Casares.

Vanessa Segura

Treballa com actriu, locutora i pedagoga teatral.

Estudia a l'École international de théâtre Jacques Lecoq i a la Scuola dell'Attore Comico, a Itàlia. En constant formació segueix aprenent de la mà de directors com Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Alejandro Catalán i Juan Carlos Corazza entre d'altres. Els seus últims treballs com actriu són " Se fue en un barco" de Joan Vázquez a l'Almeria Teatre, "Enlloc, Arizona" de Silvia Cortés, Jumon Erra i Albert Boronat a l'Àtic 22 del teatre Tantarantana, "Pequeños Monstruos" de Marilia Samper a la Nau Ivanow, Festival Grec 2013, "Lorca eran todos" de Pepe Rubianes, "Desig Jam" dirigit per Neil LaBute a La Seca i "L'Any que ve serà millor" dirigit per Mercè Vila Godoy a La Villaroel i en televisió ha participat a la sèrie "La que se avecina" Com a ballarina i actriu ha treballat amb la cia. Sol Picó a "Petra, la mujer araña y el putón de la Abeja Maya" al Teatre Lliure, Festival Grec 2011.

Ha dirigit i actuat "Mátame mañana, hoy puedo hacerte falta" amb la cia. La Cicatriz.

Imparteix classes d'interpretació a Aules i a Estudis de Teatre.



teatrecondal

GRUP@FOCUS

Compra les teves entrades a
www.teatrecondal.cat

INSTITUCIONS



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

MITJANS DE COMUNICACIÓ



el Periódico



El Club de Cultura



COL-LABORADORS DEL TEATRE

DESDE 1551
CODORNIU



VENDA D'ENTRADES

www.telentrada.com

CXTelentrada
CatalunyaCaixa



GRUPS

PROMENTRADA
93 309 70 04
promentrada.com

DISTRIBUCIÓ

Sergi Calleja
scalleja@focus.cat
Tel. 93 309 75 38

Susana Rueda
srueda@focus.cat

Molt més a:

