

teatrero^{mea}
direcció: borja siltja

GRUP © FOCUS

compañía banfield teatro ensamble
Argentina

el loco y la camisa

de nelson valente

UNA PIEZA
SOBRESALIENTE
EN TODA
REGLA El Periódico

4 úniques
setmanes!!!
del **13 de maig**
al **8 de juny**



banfield teatro ensamble

SALA TRONO

L'obra

El loco y la camisa és una peça naturalista que es representa normalment en un espai no convencional incloent aquí als espectadors. La dramaturgia aborda de manera realista i mitjançant la construcció de personatges arquetípics diversos eixos temàtics que es van entrelligant: la bogeria, la convivència familiar, la revelació de la veritat i la violència domèstica.

En paraules de l'autor i director de l'obra, Nelson Valente: *"una familia esconde su loco de todas las maneras posibles. Lo esconde del afuera y del adentro. Suprimirlo sería el ideal. El loco se desarrollo amorfo y monstruoso como un cuerpo dentro de un corset. Su habilidad – condena es decir lo que ve sin filtros"*.

A *El loco y la camisa* allò subjectiu, quan està unit al concepte de bogeria, es torna potser objectiu. Qui són els bojos i qui els sans? No existeix bogeria més gran que la de viure en la continua mentida. La irrealitat embogeix i perverteix. I la maldat..., que s'alimenta a sí mateixa sense descans.



QUÈ

Espectacle: **El loco y la camisa**

Disciplina: **Comèdia dramàtica. Teatre independent**

Durada: **60 min. aprox.**

QUI

Autor i director: **Nelson Valente**

Amb: **Gabriel Beck, Lide Uranga, Carlos Rosas, Soledad Bautista, José Pablo Suárez**

ON

Teatre Romea (C/ Hospital, 51, Barcelona)

QUAN

Del 13 de maig al 8 de juny

De dimarts a divendres a les 20.30 h, dissabtes 18 h / 21 h, diumenges 18 h.

TITULARS

El loco y la camisa va exhaurir totes les entrades a La Villarroel el passat estiu i ara torna a Barcelona, de la mà de la Sala Trono, per fer temporada a l'escenari central del Teatre Romea, del 13 de maig al 8 de juny

Un espectacle imprescindible de la dramaturgia que es fa al continent llatinoamericà, i concretament, a Buenos Aires, ciutat d'origen de la Compañía Banfield Teatro Ensemble. Teatre Independent: normalment l'espai on es desenvolupa no és una sala sinó espais reduïts on els actors porten a terme les seves accions per a 20 espectadors que estan inclosos a l'escena, distribuïts per l'escenari. La realització de l'obra en un espai tan proper fa que l'espai escènic sigui d'ambdós, actor i espectador, i s'arribi a un nivell d'intimitat i profunditat durant el desenvolupament de la peça amb estètica naturalista.

La prensa ha dit

Es un sainete breve, feroz, bien tramado. Su ritmo es tremendo, con escenas redondas e interpretaciones de muchos quilates.”

Marcos Ordóñez - Blog El País

“Una tragicomèdia formidable que s’ha pogut veure molt poques nits a La Villarroel”.

Joan-Anton Benach - La Vanguardia

“La Villarroel se rinde a una joya del grupo argentino Banfield Teatro Ensemble. Una pieza sobresaliente en toda regla. Valente escribe con la misma precisión que dirige a un magnífico equipo interpretativo con cinco actores que desprenden verdad y ninguna impostura en cada uno de sus gestos.”

José Carlos Sorribes - El Periódico

“Sin duda sobresale entre lo mejor de lo que puede verse en el teatro independiente actual”

Jorge Dubatti - Diario Tiempo Argentino

“Una de las grandes virtudes de “El loco y la camisa” es la veracidad de la historia y, especialmente, de las actuaciones, sublimes de tan creíbles”. **Javier Firpo - La Razón**

“Los integrantes del elenco se lucen parejamente en el primoroso bordado que hacen de sus personajes, transmitiendo sin esfuerzo aparente, frescura y sinceridad en las respectivas interpretaciones”.

Moira Soto - La Nación

Fitxa artística

El loco y la camisa

Gabriel Beck
Lide Uranga
Carlos Rosas
Soledad Bautista
José Pablo Suárez

Beto, el fill
Matilde, la mare
José, el pare
María Pía, la filla
Mariano, el novio

Producció
Fotos i disseny gràfic
Assistent de direcció
Disseny d'escenografia
Direcció i posada en escena

Banfield Teatro Ensemble
Mariana Fossatti
Mariana Fossatti
Luciano Stechina
Nelson Valente

Cap tècnic
Tècnic

Sergio Lobaco
Raúl Martínez

Prensa
Màrqueting i comunicació

Blanca de Carreras i Jordi Bou
Publiespec

Agraïments Nau Ivanow

És una producció de Companyia Banfield Teatro Ensemble
Producció a Catalunya de Sala Trono

Primera representació al Teatre Romea el 13 de maig de 2014



Nelson Valente, el director

Nelson Valente és actor, director, dramaturg i docent de teatre. Format a la EMAD i a l'Escola de la Fundació Teatro del Sur (Alberto Félix Alberto), va realitzar estudis particulars amb diversos mestres (Teresa Istillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira), i ha sigut distingit amb una beca d'estudis per la Fundació Antorchas. L'any 2011 va participar al Encuentro con el Odin Teatret i el mestre Eugenio Barba, en el VIII Festival de Teatro de Cali (Colòmbia). És fundador i director de la Compañía Banfield Teatro Ensamble i fundador i director general del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, de Buenos Aires. Des de 2004 és director de la Comedia Municipal de Lomas de Zamora (Província de Buenos Aires). Ha presentat les seves obres en teatres de l'exterior (Xile, Veneçuela, Perú, Espanya), a la ciutat de Buenos Aires (Teatro Beckett, Teatro del Sur) i interior de la República Argentina. Les seves produccions han estat subvencionades i premiades per l'Instituto Nacional de Teatro de la Argentina i han participat en diversos festivals. Entre les seves creacions, destaca "El loco y la camisa", obra guanyadora del Premio Mayor Cumbre de las Américas, atorgat en el VII Festival Iberoamericano de Teatro de la ciudad del Mar de Plata (2011), que va participar al Festival ULLS i va realitzar funcions a la Nau Ivanow de Barcelona i posteriorment a La Villarroel, i que realitza funcions ininterrompudes en el Complejo BTE des de setembre de 2009; "Autorretrato con hermano imaginario", guanyadora del premi Estímulo a la producció teatral de qualitat (Instituto Nacional de Teatro, 2006); i "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare, que va ser Representant de la Província de Buenos Aires a la Fiesta Nacional de Teatro (Província de Mendoza, Argentina, 2003). El 2009 ha dirigit l'obra "Destierro", de Nelly Fernández Tiscornia amb l'Elenco de la Comedia de la Província de Buenos Aires. Respecte a la docència, és Regent de l'Escola Municipal d'Art Dramàtic de Lomas de Zamora, i coordinador general dels tallers d'Arts Escèniques de l'Escola d'Art del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble.

Compañía Banfield Teatro Ensamble

Creada el 1996, la Compañía Banfield Teatro Ensamble és una companyia multidisciplinària dedicada al desenvolupament d'activitats artístiques diverses, i en particular, a la recerca de nous llenguatges escènics.

En la seva trajectòria es poden destacar presentacions internacionals en diferents ciutats d'Alemanya, Xile, Veneçuela, Espanya, i presentacions nacionals en importants sales de Buenos Aires i de l'interior de la República Argentina.

Banfield Teatro Ensamble conta amb mencions i premis obtinguts en diferents festivals de teatre i subvencions i premis atorgats per l'Instituto Nacional de Teatro. Per altra banda, ha sigut representant de la Província de Buenos Aires en la Fiesta Nacional del Teatro, realitzada en la Província de Mendoza (Argentina, 2003).

Des dels seus orígens, la companyia ha desenvolupat una intensa labor de producció teatral. Ha creat obres de teatre de text i d'imatge, de tall experimental i de dansa-teatre, números i sketches de varietats i cafè concert, adaptacions i posada en escena de clàssics del Teatre Universal. Per ser multidisciplinària, s'ha introduït en la dansa contemporània, en la música (agrupacions de música popular, swing i jazz) i en la realització audiovisual (fotomuntatges, curts i mig metratges), produccions amb les quals ha participat a festivals i cicles.

L'any 2004, es crea el grup de formació o "Taller" de la Compañía Banfield Teatro Ensamble, integrat per joves artistes d'entre 18 i 25 anys que conformaran la companyia. El Taller de la Compañía ha estat representat de l'Argentina en el Festival Internacional de Teatro Juvenil Play/Off 06, fet a Alemanya, durant el mes de juny de 2006; sota l'auspici de la Direcció General d'Assumptes Culturals de la Cancelleria Argentina.

La Compañía Banfield Teatro Ensamble fundà la seva primera seu l'any 2000, i el 2004 es va traslladar a un nou espai convertit en un dels complexos culturals més grans de la zona sud de la metròpoli de Buenos Aires. L'edifici consta d'una sala principal per a 250 espectadors, i una segona sala "Subsuelo", un restaurant bar; una galeria per a exposicions d'arts plàstiques; un taller per a la realització d'escenografies i una escola d'art.

Banfield Teatro Ensamble, declarat d'interès provincial cultural (Província de Buenos Aires), ha comptat amb el recolzament de la Dirección Nacional de la Juventud (DINAJU), l'Instituto Nacional de Teatro (INT), el Fondo Nacional de las Artes y la Secretaría de Cultura de la Nación de la República Argentina.



teatr**romea**

Hospital, 51
08001 Barcelona

www.grupfocus.cat
www.teatrromea.cat

El loco y la camisa

A partir del 13 de maig

Horaris

De dimarts a divendres, 20.30 h
Dissabte, 18 i 21 h
Diumenge, 18 h

Preus

De 17 a 27 euros

Venda d'entrades

Taquilla del Romea
www.teatrromea.cat
Telentrada de CatalunyaCaixa
(www.telentrada.com / 902 10 12 12)
i Taquilla Tiquet Rambles
(Palau de la Virreina – La Rambla, 99)
Preus especials per a grups a
Promentrada: www.promentrada.com
93 309 70 04

Contacte Premsa Teatre

Blanca de Carreras, Jordi Bou
93 309 75 38
premsa@focus.cat

Molt més a:



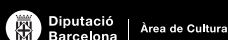
www.focus.tv.cat

El Teatre Romea rep el suport de:

**FUNDACIÓ
ROMEA**
PER A LES ARTS ESCÈNIQUES
director: Carles Canut



Institucions



Mitjans de comunicació

