

teatrero
mea
direcció: borja ojalá

Estrella
Drama
GRUP@FOCUS

DESDE BERLÍN

TRIBUTO A LOU REED

de Juan Villoro, Juan Cavestany i Pau Miró

Direcció Andrés Lima

amb Nathalie Poza i Pablo Derqui



Se trata de una historia de amor

En el fondo toda la obra de Lou Reed es una historia de amor.

De amor constructivo y destructivo, peligroso y seguro, verdadero y falso, conseguido y perdido.

Es una obra de contrarios, la música y el silencio, el ruido y la melodía, lo concreto y lo ambiguo.

Son unas maneras que han marcado a una generación detrás de otra y que han supuesto un posicionamiento ante el arte y ante la vida.

Caroline y Jim, los personajes de BERLÍN la obra maestra de Lou Reed, son una pareja que encarna esa manera de afrontar, la vida y la muerte, la pasión y el abandono, lo cotidiano y lo excepcional, la necesidad del otro y el ansia de soledad.

BERLÍN es lo dividido, es un símbolo de lo inalcanzable, de lo que está siempre del otro lado y separado de uno mismo. Se trata de recuperar la memoria, de mostrar lo que el legado, no sólo de Lou Reed, sino también de Warhol, de

Dalmore Schwartz, de Gensberg, de Pati Smith, de Bowie o de Kerouac y de otros, ha significado para tantos, casi sin darnos cuenta.

“Qué difícil y qué incomodo es ser convencional”, decía Lou Reed.

Desde Berlín, un espectáculo sobre la dificultad de vivir la convención acordada por la mayoría, sobre la búsqueda de un espacio diferente para las pasiones, sobre cómo vivir en el lado salvaje de una manera normal y cotidiana, y sin que ello suponga una incomodidad, y de cómo hacer posible, desde ese lugar no convencional, un universo creativo apasionante, necesario y excepcional.

Es un canto a una generación que nos enseñó actitudes y a un artista excepcional que, con su obra y su actitud vital, nos dejó la solución a muchos misterios y nos mostró caminos diferentes para estar vivos, Lou Reed.

Borja Sitjà

No sé cómo empezar esta carta, “Querido Lou...”, “Admirado Lou...”, “Amigo...” ...



Querido Lou, te escribo sabiendo que no puedes recibir esta carta, te escribo para saber si creo que de alguna manera leerás esta carta. Recuerdo hace unos cuantos años, alguien me enseñó un disco y me puso una canción, era Sweet Jane y empezaba con una guitarra imponente, arrebatadora y extrañamente dulce. Jane era la chica de Tarzán y yo descubría el mundo con los tres, Tarzán, Lou y Jane.

También estaba Janis, Malasaña, La hipomea azul, el parquecillo del Santamarca, el Penta, La absenta, Patti y Gloria, Etel e Inma, el Kabubi, el Mostro y el Aldo amigos del Fresón, el cinestudio Griffith y por supuesto aquella chica en el Rockola que nunca me hizo caso...

Querido Lou, no sé por qué te cuento esto, sobre todo sabiendo que lo que me han encargado es un texto para el programa del espectáculo. Supongo que me gustaría ser sincero y hablar desde el corazón. Hacer un espectáculo tan honesto como tu disco Berlín, tan personal como tu voz.

Querido Lou, a ti y a todos los que caminan contigo me gustaría dedicar este espectáculo, como el que dedica una canción que se canta al oído. Con todo mi amor.

Pd: [a los espectadores:] me encanta hacer “Desde Berlín” en Barcelona, ciudad que tantas veces y tan bien acogió a Lou Reed.

Andrés Lima (director de escena)

QUÈ *Desde Berlín. Tributo a Lou Reed*

QUI Autoria: **Juan Villoro, Juan Cavestany i Pau Miró**

Direcció: **Andrés Lima**

Amb **Nathalie Poza i Pablo Derqui**

ON **Teatre Romea** (c/ Hospital, 51)

QUAN Del 9 de setembre al 19 d'octubre - **Estrena: 17 de setembre**
De dimarts a divendres 20.30 h / dissabte 18 i 21 h - diumenge 18 h

TITULARS

- Espectacle inaugural de la temporada 2014-15 del Teatre Romea.
- Inici d'una nova etapa a la direcció artística del teatre: Borja Sitjà es presenta amb tota una declaració d'intencions amb una obra de creació, inspirada en el mític disc de LOU REED, Berlin.
- Escrita a tres mans per Juan Villoro, Juan Cavestany i Pau Miró.
Text amb la mirada de tres generacions diferents.
- Andrés Lima, torna al Romea després de tancar una etapa amb la companyia Animalario, on va dirigir espectacles com URTAIN (Teatre Romea, 2009), amb nombrosos premis (Max...). Juntament amb Calixto Bieito, és un dels directors amb major trajectòria internacional.
- Pablo Derqui i Nathalie Poza, han treballat amb els directors més importants del territori: Josep Maria Pou, Mario Gas, Andrés Lima, Oriol Broggi, ...
- Primer espectacle teatral basat en l'obra de Lou Reed amb música i cançons en directe. Els arranjaments musicals van a càrrec de Jaume Manresa, membre del grup Antònia Font.
- Videoprojeccions a l'estil Exploding Plastic Inevitable (Andy Warhol) i mapping a l'escenari
- Espectacle en castellà. Durada: 60 minuts

Sinopsi

Nova York, La Factory, Warhol, creació explosiva, molta poesia, realitat i irrealitat, molta ambigüitat i sobre tot, molt Rock and Roll.

Per sobre de tot aquest panorama, un músic, poeta, agitador, ciutadà de la seva ciutat i no d'una altra, hereu de la més pura tradició poètica urbana de Delmore Schwartz, Saul Below o Allen Ginsberg i algú que esdevé una influència fonamental per a diverses generacions de músics, poetes i persones de la cultura, Lou Reed. De la mà d'Andrés Lima, Pablo Derqui i Nathalie Poza ens portaran a fer un passeig per aquest univers màgic, contradictori i extremadament brillant que ha marcat el pas a tants i tants artistes de totes les disciplines de l'art dels últims 60 anys.



Desde Berlín - Tributo a Lou Reed

Espectacle basat en el disc Berlin amb música i lletra original de Lou Reed

Textos **Juan Cavestany, Pau Miró, Juan Villoro i Andrés Lima**
Direcció **Andrés Lima**

Repartiment
Nathalie Poza Caroline
Pablo Derqui Jim

Música addicional original **Jaume Manresa**
Arranjaments i espai sonor **Jaume Manresa**
Escenografia i vestuari **Beatriz San Juan**
Il·luminació **Txema Orriols i Watler Scophervill**
Videocreació **Miquel Àngel Raió**
Dramatúrgia **Andrés Lima**
Caracterització **Toni Santos**
Muntatge i postproducció videocreació **Francesc Sitges-Sardà**
Ajudant de direcció **Aina Ripol**

Música en directe
Nathalie Poza, piano i veu
Pablo Derqui, guitarra i veu

Direcció de producció **Amparo Martínez**
Producció executiva **Maite Pijuan**
Responsable tècnic: **Txema Orriols**

Regidoria **Montse Tixé**
Músics estudi **Marco Morgione, Joan Miquel Oliver, Jaume Manresa**
Assistent càmera rodatge imatges **Pau Ramírez**

Construcció escenografia
Estudi-Taller d'escenografia Jorba-Miró, Sfumato
Estudi gravació **Micromaltese**
Premsa **Blanca de Carreras i Andreu Rami**
Màrqueting i comunicació **Publiespec**
Reportatge fotogràfic **David Ruano**
Disseny gràfic **sSB**

Agraïments **Milano Cocktail-bar, L'ascensor, Bahía, London Bar, Nora Sitges-Sardà, Claudi Bombardó Oriol, Anna Rasa Jaques, Raül Aguilera Maruri, Maria Ulldemolins Urrea, Albert Boronat Herreros, Valentina i Mr Monkey**

És una producció del **Teatre Romea**

Primera representació al Teatre Romea el 9 de setembre 2014
Durada aproximada: 1 hora i 10 minuts aproximadament
Espectacle en castellà

Univers LOU REED

Berlín és el tercer àlbum en solitari de Lou Reed, després de l'etapa de glamur i celebritat al costat d'Andy Warhol, la Velvet Underground i els ambients culturals novaïorquesos de la dècada dels 60 - que retratava al mític Walk on the wild side -, i de produir el supervendes Transformer (1972).

Enregistrat als estudis Record Plant (Nova York) i Morgan Studios (Londres), va ser llançat al mercat per RCA Victor l'any 1973. L'acceptació del disc per part de la crítica i el públic va ser molt freda, arribant a ser titllat de "porqueria" i "mediocre" per mitjans tan prestigiosos com la revista Rolling Stones (qui va escriure "aquest és el darrer capítol d'una carrera prometedora. Adéu, Lou.").

Berlín suposava el projecte més ambiciós per a Lou Reed des de la seva marxa de la Velvet. L'èxit i popularitat del disc anterior, Transformer, el va portar a voler donar un contrapunt amb un material més elaborat a nivell musical (col·laborant amb músics prestigiosos com Jack Bruce, Steve Winwood, Aynsley Dunbar o Tony Levin), i emocionalment més dur. "Vull fer el disc més depressiu de la història", va arribar a

afirmar, "ara veuran que vaig de debò". Així trencava tots els lligams amb el glam-rock, que l'havia popularitzat juntament amb el seu amic i col·laborador habitual David Bowie.

Sexe, mort, autodestrucció i suïcidi conformen l'eix temàtic d'una tragèdia musical, decadent i morbosa, amb una estructura ben bé teatral. La història la protagonitzen un proxeneta maltractador (Jim) i una prostituta drogoaddicta (Caroline) que viuen a un Berlín (imaginari, ja que Lou encara no havia visitat la ciutat).

Berlín va suposar una caiguda lliure als inferns i cap a la marginalitat més violenta, conformant un dels discs més rellevants i transcendents de la història musical del darrer segle.

CURIOSITAT

La popular artista Olvido Gara va triar el seu nom professional, "Alaska", en honor a la cançó "Caroline says" del disc Berlín de Lou Reed, on apareix:

"But she's not afraid to die, all her friends call her "Alaska"

Andrés Lima

Com actor:

CINEMA

"GOYA`S GHOST" de Jean Claude Carriere.
Dirigida per Milos Forman.
"DÍAS DE CINE" Guió i Direcció de David Serrano.
"EL VIAJE DE CAROL" de Imanol Uribe
"LOS LUNES AL SOL" de Fernando León
"JUANA LA LOCA" de Vicente Aranda
"UN BUEN NOVIO" de Chus Delgado
"CELOS" de Vicente Aranda
"LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA"
de Miguel Albaladejo
"DÍAS DE FÚTBOL" de David Serrano
"HORAS DE LUZ" de Manolo Matgi.
"RECURSOS HUMANOS" CORTOMETRAJE
"VIDA Y COLOR" de Santiago Taberneró

TELEVISIÓ

SERIE POLICÍAS: Protagonista tres temporades.
PERIODISTAS.
SIMULADORES ETC

TEATRE

"FALSTAFF" direcció per Andrés lima
"MIRANDOLINA" Versió i direcció d'Ernesto Caballero al voltant de La Posadera, de Goldoni.
"LA RATONERA" d'Agatha Cristhie.
Dirigida per Ramón Barea.
"LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA" de Valle Inclán. Dirigida per Carlos Vides. Zascandil Teatro.
"LAS BIZARRÍAS DE BELISA" de Lope de Vega. Dirigida per Carlos Vides. Zascandil Teatro.
"AIRPORT": Cia Suspect Culture (Escocia). Escrit i dirigit por David Grieg.

"LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES"
de Bertol Brecht. Direcció Carlos Vides.
Zascandil Teatro.
"LA PENÚLTIMA" de H. Pinter.
Direcció Roberto Cerdá.
"LOS OTROS" de J.C. Groumberg.
Direcció Roberto Cerdá.
"MEDORA" de Lope de Rueda.
Direcció José Estruch. Zascandil Teatro.
"EL LIBERTINO" d'Eric-Emmanuelle Smith
versió i direcció de Joaquín Hinojosa.
Teatro Abadía.
"HAMELIN" de Juan Mayorga.
Direcció Andrés Lima. Animalario.

Ha realitzat nombrosos cursos per Espanya.
Ha estat becat per a la residència Internacional d'Escriptors i directors Emergents, en el Teatre Royal Court (Londres).

Teatre com director i autor:

"VIENTO (es la dicha de amor)". Òpera barroca. Dramatúrgia d'Andrés Lima basada en poesia contemporània.
Teatro de La Zarzuela de Madrid. 2013.
"Ay Carmela", de Sanchís Sinisterra (Musical), Lola Films. 2013.
"Affaren Danton" (El Caso Danton) de Stanislaw Przsbyzesa. Stadsteater de Goteborg. 2013.
"Elling". Versió de David Serrano. 2011.
"Las alegres comadres de Windsor", de William Sakespeare. La Comedie Francaise a Paris 2011.
"Blackbird", de David Harrower.
Per al Stadsteater de Goteborg. 2010.
"Falstaff", de William Sakespeare. (Versión de Enrique IV de Andres Lima i Marc Rosich). Centro Dramático Nacional. Premi Max. 2010.
"Bonheur", d'Andrés Lima i Emmanuelle Daryl. La Comedie Francaise. Paris 2009.
"El Mal de la juventud", de Ferdinand Bruchner. Teatro La Abadía. 2009.
"Striptease", de Andrés Lima, Sol Picó, Carles Padrís, Mario Gas, etc...
"El Bateo y De Madrid a París", Zarzuelas de Chueca. Teatro de la Zarzuela. Madrid 2008.
"La noche y la palabra", de JM López López, guió de G. Suarez. Ópera contemporània. Teatro Abadía. 2004.
"Los Openhart", de Secun de la Rosa i Pilar Castro. 2003.
"A solas con Marilyn", de Alfonso Zurro. 1998.
"El Graduado", basat en la pel·lícula de Mike Nichols. Stage Holding. 2000.

En els 90 funda la companyia Riesgo i escriu i dirigeix diversos montatges, entre ells "Una noche italiana" i "Las Siamesas de Puerto". El 2005 rep el Premi Nacional de Teatre amb la seva companyia Animalario. Del 2005 al 2009 rep 4 premis consecutius Max com a millor director.

EN PREPARACIÓ

"Capitalismo: hazles reír". Basat en textos de Juan Cavestany. Experiència Teatral per al Circo Price de Madrid. 2013

DIRIGEIX EN LA COMPANYIA ANIMALARIO

"El Montaplato." De Harold Pinter.2012.
"Penumbra." De Juan Mayorga i Juan Cavestany. 2010.
"Urtain." De Juan Cavestany (Centro Dramático Nacional. Guanyadora de 9 premis Max, inclòs Millor Direcció.), 2008.
"Tito Andrónico." De William Sakespeare. 2009.
"Argelino", de Alberto San Juan (Basada en "Arlequino" de Carlo Goldoni. Teatro Abadía. Guanyadora de 4 premis Max. Inclòs Millor Direcció.), 2007.
"Marat-Sade". De Peter Weis. (Centro Dramático Nacional. Guanyadora de 4 premis Max. Inclòs Millor Direcció), 2006.
"Hamelin". De Juan Mayorga. Animalario (Guanyadora de 4 premis Max, inclòs el de Millor Direcció), 2005.
"Últimas palabras de Copito de Nieve", de Juan Mayorga. Animalario Teatro. 2004.
"Alejandro y Ana (lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente)". De Juan Cavestany i Juan Mayorga. Animalario Teatro. Guanyadora de 2 premis Max. 2002.
"Pornografía Barata", de Andres Lima. 2001.
"Tren de mercancías huyendo hacia el oeste" de Juan Cavestany, Alberto San Juan i Juan Mayorga. 1999.
"El fin de los sueños" de Alberto San Juan. Guanyadora d'un premi Max. 2000.
"Que te importa que te ame", d'Andres Lima, Alberto San Juan i Juan Cavestany. 1997.

Pablo Derqui

Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. I llicenciat en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra.

TEATRE

L'Orfe del clan dels Zhao, Teatre Romea.

Direcció: Oriol Broggi

28 i mig, Biblioteca de Catalunya.

Direcció: Oriol Broggi

Un enemic del poble, Teatre Lliure.

Direcció Miguel Del Arco.

Roberto Zucco, Teatre Romea.

Direcció Julio Manrique.

Hedda Gabler, Teatre Lliure .

Direcció David Selvas.

Mort d'un viatjant d'Arthur Miller. Teatre Lliure.

Direcció Mario Gas.

Unes veus, Direcció Marta Angelat.

Teatro Español.

Tenim un problema Direcció Àngel Llàcer.

Teatre Villaroel.

Ja en tinc 30! direcció Àngel Llàcer,

Teatre Condal .

Porno Direcció Dani Salgado. Teatre Lliure.

Els justos, d' Albert Camús,

direcció Silvia Ferrando. Teatre Lliure.

Tatuatge de Dea Loher, direcció Pep Pla.

Teatre Artenbrut.

CINEMA

Pablo Curtmetratge, direcció Nelly Reguera, ESCÁNDALO FILMS.

Los ojos de Julia, direcció Guillem Morales.

Aviones Curtmetratge, direcció Alex Rademakers.

Expulsados 1609, La Tragedia de los Moriscos

Docudrama, direcció Miguel E. Lopez Lorca.

Del amor y otros demonios, direcció Hilda Hidalgo.

Barcelona [Un mapa], direcció Ventura Pons.

Lo mejor de mi, direcció Roser Aguilar.

Salvador, direcció Manuel Hurga.

Fuerte Apache, direcció Jaume Mateu.

El habitante Incierto, direcció Guillem Morales.

The Tulse Luper Suitcase, direcció Peter Greenaway.

TELEVISIÓ

Descalç sobre la terra vermella Tv-movie, direcció Oriol Ferrer. Minoria Absoluta.

Isabel Serie per TVE, direcció Jordi Frades. Diagonal TV.

Hispania Serie per Antena 3. Bambú Producciones.

Ventdelpla Serie TV3. Diagonal TV.

Mà morta pica a la porta, direcció R. Costafreda.

Tv-movie Pro. Diagonal TV.

El síndrome de Ulises Serie Antena 3.

Bienestar Presentador. Mediapro.

Porca Miseria Serie TV3. Arriska, direcció Joel Joan.

Majoria Absoluta Serie TV3, direcció Joaquín Oristrell.

Dali, être Dieu Tv-movie, direcció Sergi Schaff.

Pets-and-Pets.com Serie Canal33, direcció Sergi Schaff.

Temps de Silenci Serie TV3, direcció Jesús Segura.

Nathalie Poza

Actriu madrilenya de mare francesa i pare espanyol amb una carrera molt lligada al teatre.

Fou component fundadora de la companyia Animalario juntament amb Alberto San Juan, Guillermo Toledo i Ernesto Alterio.

En la seva trajectòria trobem obres com *Penumbra*, *Titus Andronicus*, *Marat Sade* o *Pornografía Barata siempre bajo la dirección de Andrés Lima* (Animalario). També ha treballat en *El fin de los sueños*, d'Alberto San Juan, *El Libertino*, d'Eric-Emmanuel Schmitt; *Dulce Pájaro de juventud*, de Tennessee Williams; *Como en las mejores familias*, d'Agnés Jaoui i Jean Pierre Bacri; *Hamelin*, de Juan Mayorga i *A cielo abierto*, de David Hare.

Ha estat guardonada pel seu treball teatral com a "Millor Actriu Secundària" per la Unión de Actores i amb el "Premio Villa de Madrid" com a Millor Actriu Secundària.

També te una dilatada experiència en cinema i televisió. En cinema l'hem vist a "El otro lado de la cama", "Días de cine" i "Lo mejor de Eva", i ha obtingut diverses nominacions als Goya. A la televisió ha participat en moltes sèries de renom entre les que destaquen "Hospital Central", "Policías", "Periodistas", "Hispania" o "7 Vidas".



Desde Berlín. Tributo a Lou Reed

A partir del 9 de setembre
Estrena: 17 de setembre

Horaris:

de dimarts a divendres, 20.30 h
dissabte, 18 i 21 h
diumenge, 18 h

Preus:

De 19 a 29 euros

Venda d'entrades

Taquilla del Romea
www.teatreroomea.cat

Taquilla Tiquet Rambles

(Palau de la Virreina – La Rambla, 99)

Butaca Oro: www.butacaoro.com

Preus especials per a grups a

Promentrada: www.promentrada.com
93 309 70 04

Contacte Premsa Teatre

Blanca de Carreras, Andreu Rami
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Molt més a:



El Teatre Romea rep el suport de:

FUNDACIÓ
ROMEA
PER A LES ARTS ESCÈNIQUES
director: Carles Canut

 el Periódico

 FOCUS



Institucions



CATALUNYA
RÀDIO



TR3SC
El Club de Cultura

