

teatrecondal

GRUP FOCUS



**Torna la comèdia de todos los récords**

**Joan  
Pera**

**Antonio  
Dechent**

A promotional photograph of two men. On the left, an older man with glasses and a white lab coat with a red border holds a large metal spoon. On the right, a younger man with grey hair and a grey sweater has a cigar in his mouth and his arms crossed. They are both looking towards the camera with expressive faces.

# **La Extraña Pareja**

de Neil Simon  
direcció  
Angel Alonso

# El 27 de novembre de 1999...



... al Palau Sant Jordi, Paco Moran i Joan Pera, tancaven més de cinc anys de reeixides representacions de La Extraña Pareja, una festa teatral i un homenatge als 1.123.797 espectadors que ens van acompanyar en el viatge i que sorprenentment va aconseguir el Record Guinness Mundial d'Assistència a un espectacle.

Amb La Extraña Pareja iniciem un viatge que va seguir amb La jaula de las locas, Mamaaá i que, deu anys després, va concloure amb Matar al presidente: quatre espectacles d'èxit d'aquesta excepcional "parella teatral", acompanyats pels aplaudiments i les rialles de més de dos milions d'espectadors.

La meua reiterada referència a les prodigioses xifres d'assistència, més que presumció, és un homenatge de reconeixement i gratitud als espectadors que ens van veure, doncs en el teatre, amic espectador, els èxits els fa sempre el públic –vostè– aquest protagonista col·lectiu amb infinites cares, rialles, somriures i salutacions, i l'únic destinatari dels nostres espectacles.

Crec –com fa vint anys– que La Extraña Pareja és un dels millors textos teatrals de la segona meitat del segle XX; un clàssic que des de l'aparent intranscendència i senzillesa del gènere "comèdia", s'interroga i sondeja els profits i dificultats de la convivència entre dues persones que s'estimen: Félix (un ploraner hipocondríac, tímid i neuròtic) i Oscar, (un assilvestrat torrat, enemic de l'ordre i les normes). Dos amics units pel déu de l'amistat, però separats pel diable de les petites coses, dos polièdrics i entranysables personatges només a l'abast dels més grans actors.

Parlar de la categoria actoral de Joan Pera obliga els merescudíssims ditirambes i lloances per tots coneguts. I si a més –com és el meu cas– has viscut la impagable experiència d'haver-lo dirigit al llarg de deu anys, em plau afegir als meus elogis, una sincera i respectuosa admiració professional.

Afortunadament tinc l'honor de presentar al públic teatral de Barcelona Antonio Dechent, un dels millors actors amb els quals he tingut la fortuna de col·laborar i dirigir; un sevillà de llarg i reeixit recorregut actoral, que com des de nen i sense saber-ho, somiava a ser Oscar, ha portat al seu terreny totes les divertides filies, fòbies i passions pintant amb el seu talent i personalitat el complex personatge.

I posats a sumar virtuts i categories actoral, Joan Pera i Antonio Dechent, a més de la seva habilitat per a la comèdia, tenen el que en la professió anomenem "química": la de Walter Matthau i Jack Lemmon, la de Paco Moran i Joan Pera, la de ...; aquesta intangible qualitat natural que els permet fer de l'infortuni i la desgràcia, diversió.

"Treballar amb ells és com posar-te unes velles sabatilles: tot és fàcil. Els conec bé" deia Billy Wilder de Jack Lemmon i Walter Matthau– una asseveració que humilment faria meua per explicar el plaer d'haver dirigit a Joan i a l'Antonio.

Una "Estranya Parella" que no hagués estat possible sense la impagable aportació dels actors i actrius que donen vida als amics i veïnes i de tots els membres de l'equip i amics col·laboradors que han acompanyat a la "parella".

**Angel Alonso**  
Traducció, Versió i Direcció

## **QUÈ**

Espectacle: La Extraña Pareja

Gènere: comèdia

Nacionalitat: Americana

## **QUI**

Autoria: Neil Simon

Adaptació i direcció: Angel Alonso

Repartiment: Joan Pera i Antonio Dechent

Enric Boixadera, Marta Domingo, Rafa Cruz, Enric Llorc, Cristina Solà.

## **ON**

Teatre Condal (Avinguda del Paral·lel, 91)

## **QUAN**

Al Teatre Condal a partir del 12 de setembre. Estrena: 25 de setembre.

## **CONTEXT**

Quinze anys després del fenomen que va suposar el primer muntatge de La Extraña Pareja, amb Paco Moran i Joan Pera, torna la comèdia que ha batut tots els rècords a Espanya.

## **NOVETAT**

Antonio Dechent, actor andalús de gran trajectòria escènica, s'incorpora a la companyia encarnant Òscar, el paper que va popularitzar el desaparegut Paco Moran.

## **TITULARS**

Torna l'espectacle que va fer història a Barcelona.

Antonio Dechent és la nova "estranya parella" de Joan Pera.

Un text de Neil Simon: una llegenda viva, el mestre indiscutible de la comèdia que ha collit grans èxits a Broadway i arreu on s'ha representat.

Part de l'èxit de La Extraña Pareja es troba en el llenguatge directe i planer dels personatges, que explota la comicitat del bilingüisme tant present a la societat catalana.

La Extraña Pareja és un espectacle familiar i intergeneracional.

1.123.797 Espectadors van veure l'últim muntatge de l'espectacle.

Podeu twittejar i instagramejar notícies de l'espectacle amb el següent hashtag:

#LaExtrañaPareja

## Sinopsi

Félix és un home de mitjana edat, meticulós i obsessionat amb l'ordre i la neteja, que és expulsat de la llar familiar per la seva esposa. Davant aquesta situació a Félix no li queda altra opció que recórrer al seu amic Òscar, perquè li permeti compartir el seu apartament. El problema arriba quan Félix descobreix que el caràcter de l'Òscar és diametralment oposat al seu, ja que es tracta d'un tipus despreocupat, desendreçat i brut. La convivència no serà senzilla en absolut.





**La Extraña Pareja de Neil Simon**  
 Traducció, adaptació i direcció **Angel Alonso**

Repartiment:

**Joan Pera** *Félix*  
**Antonio Dechent** *Òscar*  
**Enric Boixadera** *Toni*  
**Enric Llord** *Jorge*  
**Rafa Cruz** *Juan*  
**Marta Domingo** *Michelle*  
**Cristina Solà** *Wendolin*

Direcció producció **Amparo Martínez**

Cap producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Noemi Díaz**

Oficina tècnica **Txema Orriols i Alba Cunillera**

Regidoria i gerent de cia **Blai Pera**

Sastressa **Pilar Parra**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Escenografia **Pere Bohigas**

Ambientació **Hector Morris i Sara Manzano**

Vestuari **Míriam Compte**

Il·luminació **Robert Garriga**

Caracterització **Toni Santos**

Ajudant vestuari **Gemma Aris**

Ajudant direcció **Iban Beltran**

Construcció de l'escenografia

**Arts-cenics escenografia**

Premsa

**Blanca de Carreras, Andreu Rami**

Màrqueting i comunicació **Publiespec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **sSB**

Agraïments als 1.123.797 espectadors que van veure La Extraña Pareja  
 És una coproducció de Focus, Olympia Metropolitana, Nearco Producciones  
 Primera representació al Teatre Condal el 12 de setembre del 2014

Col·laboradors de l'espectacle





## El fenomen de La Extraña Pareja

La Extraña Pareja va aconseguir un rècord d'exhibició continuada al Teatre Borràs de Barcelona en estar ininterrompudament en cartell entre el 2 d'abril de 1994 i el 25 d'abril de 1999. Més de 2.000 representacions i més d'1.100.000 espectadors. L'obra es va acomiadar del públic barceloní amb una multitudinària funció al Palau Sant Jordi de Barcelona el 27 de novembre de 1999, congregant a 17.000 espectadors, tot un rècord Guinness!

El públic ha demanat al llarg de quinze anys la reestrena de La Extraña Pareja. Després de la mort de Paco Moran, es va decidir no tornar a fer l'espectacle fins a trobar un actor que estigués a l'altura del gran Paco. Aquesta versió de La Extraña Pareja és un homenatge a l'actor que va encarnar a Òscar al costat de Joan Pera. A partir de setembre, tornarem a gaudir i a riure'ns dels problemes de convivència entre Félix i Òscar, dos amics, que per circumstàncies de la vida es veuen forçats a compartir pis i les diferències de caràcter provocaran tota mena de situacions del tot hilarants i còmiques.



## La versió cinematogràfica

La versió cinematogràfica *L'Estranya Parella* (original: *The Odd Couple*) és una pel·lícula estatunidenca dirigida per Gene Saks estrenada el 1968, protagonitzada per Jack Lemmon i Walter Matthau. El guió original, de Neil Simon, estava basat en l'experiència de veure com el director, guionista i actor Mel Brooks va conviure amb un amic després de divorciar-se de la seva primera esposa.

L'any 1969 la pel·lícula va rebre diferents condecoracions de prestigi, com l'Oscar al millor muntatge per Frank Bracht i l'Oscar al millor guió adaptat per Neil Simon. També es va endur les estatuetses del Globus d'Or al millor actor còmic per Walter Matthau i Jack Lemmon.

Trenta anys més tard, l'any 1998, es va rodar una segona part del film: *L'Estranya Parella: un altre cop*, on els dos companys de pis mal avinguts i definitivament incompatibles es retroben per descobrir que el pas del temps no els ha ajudat a millorar la seva relació. La boda del fill d'en Fèlix amb la filla d'Oscar serà un nou motiu de picabaralla permanent entre ells dos.

## Neil Simon , l'autor d'èxits més prolífic de Broadway

Marvin Neil Simon (Nova York, 4 de juliol de 1927) va ser un popular escriptor, productor i guionista nord-americà. Creador d'alguns dels èxits més rentables de la història de Broadway com *Barefoot in the park* (1963), *The Odd Couple* (1966), *Rumors* (1986) o *The Goodbye Girl* (1993), també és un dels escriptors més interpretats del món.

Neil Simon és l'únic autor que ha tingut quatre produccions representant-se simultàniament a Broadway i les seves obres han sigut produïdes a dotzenes d'idiomes. La seva prolífica carrera inclou comèdies lleugeres, obscures, treballs autobiogràfics i llibrets per a comèdies musicals. Simon també ha escrit guions per a més de vint pel·lícules (tant adaptacions de les seves pròpies obres com treballs originals).



## Joan Pera

El seu últim treball teatral és la còmica versió de Don Juan Tenorio, juntament amb Lloïl Bertran. Anteriorment, a gener de 2013 va començar Sí, primer ministre, dirigida per Abel Folk. Al juny de 2012 va arrencar un homenatge necessari Joan Pera, Capri. Tot just havia acabat Violines y Trompetas, estrenat al Teatre Borràs amb direcció de Miquel Gorriç. Text signat pel popular dramaturg espanyol Santiago Moncada i estrenat al Teatro Infanta Isabel de Madrid l'any 1977.

Anteriorment, Pera ha intervingut a Visca els nuvis, una adaptació del propi Pera de l'obra de Jan de Haartog, estrenada en el Teatre Condal el febrer de 2011, compartint escenari amb Amparo Moreno i també sota la direcció de Miquel Gorriç. El 2010 va presentar el monòleg Woody i jo, un text carregat d'humor que desvetlla els paral·lelismes amb el seu admirat actor de Manhattan. També al Teatre Condal, va estrenar el 2010 la reeixida comèdia La doble vida d'en John, de Ray Cooney, dirigida per Àngel Llàcer i compartint escenari amb Lloïl Bertran, com en tantes altres ocasions. El 2009, també al Teatre Condal, La Glòria del Mercat, un text propi dirigit per Víctor Muñoz i Calafell. Abans havia estrenat El Joc dels idiotes, de Francis Veber, espectacle que va romandre més de 6 mesos en cartell. A l'èxit d'aquesta obra el va precedir Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes, que romangué dos anys en cartell, i que venia dirigida per Abel Folk, on també va compartir, com en El Joc dels idiotes, escenari amb l'actriu Lloïl Bertran.

Entre d'altres moltes interpretacions teatrals destaquen: La mort, de Woody Allen; No et vesteixis per sopar, de Marc Camoletti (dir. Ricard Reguant); Tiempo de espadas, de Jaime Salom, i Bala perduda, de Luis Elices. Durant una temporada va treballar al Teatre Romea amb obres del repertori clàssic català: Pitarra, Segarra i Rusiñol, entre d'altres.

El 1994, Joan Pera protagonitza juntament amb Paco Morán, La Extraña Pareja, de Neil Simon. Dirigida i adaptada per Àngel Alonso, es convertiria en un autèntic fenomen teatral, que va romandre en cartell fins novembre de 1999, data en la qual es va acomiadar amb una funció extraordinària en el Palau Sant Jordi de Barcelona, i que va suposar el rècord Guinness mundial de major número d'entrades venudes d'una funció teatral (14.797 espectadors). Després, un altre èxit professional, de nou al costat de Paco Morán i Àngel Alonso, amb La Jaula de las locas, un text original de Jean Poiret, que fou l'espectacle teatral més vist de la temporada 1999 – 2000, amb una extensa gira per tota Espanya.

El trio Pera, Morán i Alonso tornaria a triomfar als escenaris amb ¡Mamaaá!, una comèdia de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez, que es va poder veure des de novembre de 2002 fins abril de 2004 en el Teatre Condal. El seu últim treball juntament amb Paco Morán fou Matar al presidente, una adaptació de José Luis Martín de l'obra de Francis Veber, sota la direcció d'Àngel Alonso.





## Antonio Dechent

En teatre ha protagonitzat diversos textos de Valle-Inclán: “Las Galas del Difunto” (Gerardo Malla); “Voces de Gesta” (Emilio Hernández); “La Cabeza del Bautista” (J. M. Rodríguez Buzón); “La Rosa de Papel” (A. Andrés Lapeña) o “El Embrujado” (Francisco Vidal). També ha treballat, entre d’altres, en: “El hombre deshabitado”, de Rafael Alberti (Emilio Hernández); “Don Juan Tenorio”, de Zorrilla (John Strassberg); “La quinta columna”, de Hemingway (Ariel García Valdés); “El lindo don Diego”, de Moreto (P. Alvarez-Ossorio), “La boba para los otros”, de Lope de Vega (Emilio Gutiérrez Caba), “Elle”, de Jean Genet (Cesáreo Estébanez), “Estado de sitio”, d’Albert Camus (José Luis Castro), “Queipo. El sueño de un general”, escrita dirigida per Pedro Alvarez-Ossorio i “Tomar partido”, de Ronald Harwood També interpretava fins fa poc al Bellas Artes de Madrid el monòleg de Jean Cocteau “La voz humana”.

### Cinema i televisió

Des de 1986 ha treballat en més de 70 pel·lícules i 40 curtmetratges entre els que destaquen: “El Lute”, “El Lute II”, “Libertarias” i “Carmen”, de Vicente Aranda; “Solas” i “La voz dormida”, de Benito Zambrano; “Vengo”, de Toni Gatlif; “Cascabel”, de Daniel Cebrián, “Intacto”, de Juan Carlos Fresnadillo; “Smoking Room” de Roger Gual i Julio Wallowitz, “Poniente”, de Chus Gutiérrez, “Atún y chocolate”, de Pablo Carbonell, “Tiovivo” de José Luis Garci, “Alatriste” de Agustín Díaz Yanes, “Los Borgia”, d’Antonio Hernández, “Salvador”, de Manuel Hueriga, “Esperpentos”, de José Luis García Sánchez, “Lope” de Andrucha Waddington o “El mundo es nuestro”, d’Alfonso Sánchez.

Ha estat dirigit per Luis García Berlanga (“Blasco Ibáñez”), Ricardo Franco (“La huella del crimen”) o Benito Zambrano (“Padre coraje”), entre d’altres. A destacar: “La Mari” de Jesús Garay, “Soraya”, de Lodovico Gasparini, “La habitación del niño”, d’Alex de la Iglesia, “Pleno al 15”, de Josetxo San Mateo, “María la portuguesa”, de Dácil Pérez de Guzmán, “Martes de Carnaval”, de José Luis García Sánchez, “Las locuras de don Quijote”, de Rafael Alcázar, “Malviviendo”, o “La familia Mata”.

### Premis

El seu últim treball al cinema és “A puerta fría”, de Xavi Puebla, paper pel qual serà guardonat el proper 28 d’abril amb el Premi Sant Jordi RNE de Cinematografia com a millor actor.

També ha estat nominat als Premis Goya 2002 en la categoria de millor actor de repartiment per “Intacto”, i va aconseguir el premi ASECAN (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía) al millor actor andalús.

Per “Smoking Room” va aconseguir la Biznaga de Plata a millor actor en el Festival de Cine de Málaga i, de nou, el premi ASECAN al millor actor andalús.

Per “A puerta fría” també torna a obtenir la Biznaga a Málaga i el premi a millor actor al Festival de Cine de Toulouse. Ha estat guardonat als festivals de cine de Buenos Aires, Vitória, Arnedo, Pamplona, València, Tenerife o Cadis.

# Enric Boixadera

Actor amb un llarg recorregut als escenaris catalans, l'hem pogut veure a Els bojós del bisturí (de Ray Cooney, Dir: Angel Llàcer), Geronimo Stilton, el musical del Regne de la Fantasia (Dir: Angel Llàcer), La Doble Vida d'en John (Ray Cooney, Dir: Angel Llàcer), El Enfermo Imaginario (Pau Miró, Marc Rosich, Dir: Antonio Calvo), Matar al presidente (Francis Veber, Dir: Angel Alonso), La Extraña Pareja (Neil Simon, Dir: Angel Alonso), Lysistrata (Aristófanes, Dir: Angel Alonso), Cegada de amor (La Cubana), Historias de la puta mili (Ivá, Dir: Angel Alonso), Aquell boig d'en Joudain (Mikhail Bulgàkov, cia. Dau Rodo Teatre).

A la televisió ha aparegut a La compasión del diablo (Paco Siurana), Psico-Express (TV3, Dagoll Dagom), 7 de notícies (El Terrat), Moncloa ¿Digame? (El Terrat), Qui ho diria (Gest-music), Hola, hola hola (Gest-music), La Parada (TV3), Tres pics i repicó (TV3), Vindrem a sopar (TV3), Tres Estrelles (El Tricicle).

# Rafa Cruz

Llicenciat en Arts Escèniques per la Universitat Central de Veneçuela, a Caracas, s'ha format amb professionals com Kristian Lupa, Maurice Durozier, Javier Daulte, Ernie Martin, Rafael Segelburg, Verónica Oddo o Juan Carlos Gene.

En teatre destaquen les seves col·laboracions en muntatges dirigits per Oriol Broggi (Tirano Banderas, Primera història d'Ester, El misantrop, Refugi), El Joc dels idiotes (2008, Teatre Condal), La conquesta del pol sud (Sala Beckett), Venedors (Carles Fernández), El cor d'un boxejador (Brigitte Luik), Patera (Pitus Fernández), Bodas de Sangre (Ferran Madico, Teatre Romea), Ronda de mort a Sinera (Ricard Salvat, Teatre Lliure), Restes humanes sense identificar (Manel Dueso, Mercat de les Flors).

En televisió l'hem pogut veure a La Riera, El cor de la ciutat, Ventdelplà (TV3), Gavilanes (Antena 3) o Petotas (TVE), i a la gran pantalla ha aparegut a títols com Tots volem el millor per a ella (2012, Mar Coll), Piedra, papel o tijera (2011, Hernan Jabes), El premio (2010, David Blanco), La sombra del sol (2008, David Blanco), Vivancos el sucio III (2001, Albert Sagner), Sucre (1996, Alida Avila).

També té una dilatada carrera com a dramaturg, director i productor, liderant la productora "Asoc Low Kost Projekt", i produint espectacles com La Festa (Sala Beckett y CAER el 2012), Gos, dona home (Sala Beckett) o Rosencrantz & Guildenstern són morts (Sala Beckett/ La Perla

# Enric Llort

Actor, director artístic i guionista amb una dilatada carrera en el camp de les arts escèniques i dels serials de televisió.

Al teatre l'hem pogut veure, entre d'altres, a El enfermo imaginario (A. Calvo / T. Condal -Barcelona), Senyor Perramon (J.A. Rechi / T. Romea), Matar al presidente i La Extraña Pareja (Ángel Alonso/ T. Condal i gira), Shakespeare a cappella (Sala Muntaner), els musicals Aladdin, La Magia de Broadway i Hermanos de Sangre (L. Ramírez / Fuengirola), Bocatto di cardinale (Comediants / Gira).

En la seva faceta televisiva ha aparegut als serials de Televisió de Catalunya La Riera, Tretze anys i un dia, Nissaga de poder, Laberint d'ombres, Estació d'Enllaç, El cor de la ciutat i Dues Dones (Enric Folch).

Enric Llort ha guionitzat espectacles musicals com Geronimo Stilton. El Musical, Geronimo Stilton al Tibidabo, Fantàstics & Geronimos Stilton, Shakespeare a cappella (Sala Muntaner), Plaça Reial, Més enllà d'un bosc (Generalitat de Catalunya). També ha guionitzat multitud de gales, certàmens i esdeveniments privats.

Com ajudant de direcció destaca la seva feina a Truca un inspector (Josep M<sup>e</sup> Pou, Teatre Goya), Pluja constant (Pau Miró, La Villarroel), L'illa dels monzons (J. Frauca, La Villarroel), Almuerzo en casa de los Withgenstein (J.N. Mestres, Teatre Romea), Nit de reis (J.M. Mestres - TNC) o El marit ideal (J. M. Mestres - Teatre Goya).



## Marta Domingo

Titulada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona, s'ha format en escriptura dramàtica amb Pere Riera a l'Obrador Internacional de Dramatúrgia de la Sala Beckett, i en dansa jazz i contemporània, cant i solfeig. També ha exercit com a professora d'interpretació i productora televisiva.

Ha protagonitzat, entre moltes altres, *New Order* (Sergi Pompermayer, Sala Flyhard), *Sí, primer ministre* (A. Jay i J. Linn. Dir: Abel Folk. Teatre Condal), *L'Auca del Born* (J. Casanovas. Mercat del Born), *Happy Birthday* (Blanca Bardagil. Sala Flyhard), *Viatges* (Eduard Punset, Dir: Ferran Audí), *El mercader de Venècia* (W. Shakespeare. Dir: Rafel Duran. TNC), *Quartett* (H. Müller. Dir: Jordi Prat i Coll. Sala Atrium), *Germanes* (Carol López. La Villarroel), *Tirant lo Blanc* i *Plataforma* (Calixto Bieito. Teatre Romea), *Yerma* (Dir: Rafel Duran. Festival Grec), *Titus Andrònic* (W. Shakespeare. Dir: Àlex Rigola. TNC), *L'Avar* (Molière. Dir: Sergi Belbel. Teatre Tívoli).

A televisió l'hem pogut veure als serials de TV3 *KMM*, *La Sagrada Família*, *Vinagre*, *Porca Misèria*, *Lo Cartanyà*, *El Cor de la Ciutat*, *L'un per l'altre*, *Dones d'aigua*, *Cròniques de la veritat oculta*; o *Confesiones*, a Antena 3 Televisión.

## Cristina Solà

Llicenciada en Interpretació de text a l'Institut de Teatre de Barcelona, ha cursat teatre musical, clown i màscara neutra amb Berty Tovies al Col·legi del Teatre de Barcelona. També s'ha format en claqué, solfeig al Conservatori del Liceu, flauta travessera i estudis de música moderna i cant a l'Escola de Música Moderna de Badalona.

Com a personatge protagonista ha participat a *Magnetismes* (Pepa Fluvià, Teatre Gaudí), *Bojos pel Bisturi* (Angel Llacer. Teatre Condal), *Boeing Boeing* (Marc Camoletti. Dir: Alexander Herold. Teatre Coliseum i Apolo) i també ha format part dels repartiments de *Misterioso Asesinato en Manhattan* (Woody Allen. Dir: Francisco Vidal. Teatro Maravillas de Madrid i gira), *Dinamita* (Paco Mir. Teatre Victòria i gira), *Popcorn* (Ben Elton, Dir: Angel Alonso. La Villarroel), *El Sopar dels Idiotes* (Francis Veber, Dir: Paco Mir. Teatre Condal). Al cinema ha protagonitzat *Lisístrata* (2002, Francesc Bellmunt), *El Parfum: Història d'un Assassí* (2006, Tom Tykwer) o *Ulises Pesares* (2004, Manuel Carballo). A la televisió l'hem pogut veure a *39+1* (TV3), *Hospital Central* (Telecinco), *Aquí no hay quien viva* (Antena3), *Temps de silenci* (TV3), *Laberint d'ombres* (TV3) o *La Parodia Nacional* (Antena 3).

# La Extraña Pareja

## Horaris

De dimarts a divendres a les 20.30 h,  
dissabtes a les 17.30 i a les 20.30 h

i diumenges a les 17.30 h

Consultar cartellera

i [www.teatrecondal.cat](http://www.teatrecondal.cat)

## Preus

24 € a 28 €

## Punts de venda

Taquilla del Teatre Condal

[www.teatrecondal.cat](http://www.teatrecondal.cat)

Ticketmaster ([ticketmaster.es](http://ticketmaster.es))

Taquilla Tiquet Rambles

(Palau de la Virreina)

## Grups

Promentrada

[www.promentrada.com](http://www.promentrada.com)

T. 93 309 70 04

## Contacte Premsa Teatre

Blanca de Carreras // Andreu Rami

T. 93 309 75 38

[premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

## Distribució

Sergi Calleja

[scalleja@focus.cat](mailto:scalleja@focus.cat)

Susana Rueda

[srueda@focus.cat](mailto:srueda@focus.cat)

T. 93 309 75 38

## INSTITUCIONS



Ajuntament de  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals

## MITJANS DE COMUNICACIÓ



CATALUNYA  
RÀDIO

## VENDA D'ENTRADES

VENTA DE ENTRADAS

**ticketmaster®**  
[ticketmaster.es](http://ticketmaster.es)

## GRUPS

**PROMENTRADA**  
93 309 70 04  
[promentrada.com](http://promentrada.com)

## PRODUCCIÓ



NEARCO  
PRODUCCIONES

OLYMPIA  
metropolitana  
PRODUCCIONES

## MOLT MÉS A



Entrades a [www.teatrecondal.cat](http://www.teatrecondal.cat)

teatrecondal

GRUP FOCUS



A partir del 12 de setembre de 2014

Estrena 25 de setembre de 2014