

teatrero
mea 
direcció: borja gila GRUP @ FOCUS

Emma Vilarasau Mercè Sampietro Lluís Soler
Jordi Banacolocha Xavier Ripoll Queralt Casasayas Gemma Martínez



fedra

de Jean Racine
direcció Sergi Belbel

Segons els entesos, si una obra dramàtica de l'anomenat "classicisme francès" s'acosta a la perfecció tant formal com temàtica, aquesta és, sens dubte, la Fedra de Racine. A partir de les tragèdies d'Eurípides i Séneca, el gran autor del segle XVII francès, compon un profund i impactant retrat del desig femení, de l'amor no correspost, de la pulsio sexual soterrada i exorbitant, del sentiment de culpa, de l'autodestrucció, de la vulnerabilitat i dels perills de la passió, de la complexitat de les relacions familiars i dels tabús de la nostra societat. La fogositat d'un amor secret, ocult, pecaminós, esclata davant nostre amb una impudícia i una sensualitat desbordants. I tot plegat, a través de la paraula, d'uns meravellosos versos, els famosos alexandrins, que, en el cas de Racine, són simples, entenedors, directes i plens de força i de teatralitat.

Emma Vilarasau, envoltada d'un equip d'actrius i d'actors de primera magnitud, assumeix el repte de donar vida a un dels personatges femenins més important del teatre de tots els temps, una dona "malalta d'amor" que, per haver expressat el seu desig, es veu irremissiblement abocada a la tragèdia.

Sergi Belbel

Sinopsi

Fedra, enamorada del seu fillastre Hipòlit i empesa per la seva confident, Enona, confessa la seva passió. Ferida pel rebuig d'Hipòlit, ella no pot amagar el seus sentiments davant del seu espòs i rei d'Atenes, Teseu.

Colpida per un profund sentiment de culpa, Fedra s'endinsa en un infern personal. La seva passió desbordant i irrefrenable la conduirà, a ella i a la resta de personatges, a un tràgic destí.

Racine compon en aquesta tragèdia un retrat profund, apassionant i colpidor del desig i de la sexualitat femenines.



QUÈ QUI

FEDRA

Autor: **Jean Racine**

Traducció i Direcció: **Sergi Belbel**

Amb: **Emma Vilarasau, Mercè Sampietro, Lluís Soler, Xavier Ripoll, Jordi Banacolocha, Queralt Casasayas, Gemma Martínez**

ON QUAN

Teatre Romea (c/ Hospital, 51)

Del 20 de gener al 15 de març - Estrena: 26 gener

Dimarts, dimecres, dijous, divendres i dissabte - 20.30 h

Diumenge - 18 h.

TITULARS

- **Una nova producció de Teatre Romea**, dirigida per Sergi Belbel i amb un repartiment estel·lar, té tots els números de convertir-se en l'èxit de la temporada.

- **Fedra, és una de les obres cabdals** del neoclassicisme francès, escrita per Jean Racine, un dels autors de referència d'aquesta època a França.

- **L'obra està escrita (i interpretada) en vers alexandrí.**

- **En aquesta obra coexisteixen una diversitat de temes**, entre els que destaquen, la llibertat subjugada al cànon de l'honor. L'amor, la justícia, la gràcia, la por, la llei divina... L'amor que concep l'autor és apassionat, exaltat, gelós i criminal. La qüestió de l'incest, la traïció, la culpa i l'amor són els que decideixen el destí dels personatges. Igualment, el fet de que els déus apareixen fa que la vida i els sentiments dels personatges no estiguin realment a les seves mans, sinó sota el poder de les divinitats. Els protagonistes són marionetes controlades per les passions i acaben fatalment.

- **El suïcidi és important a l'obra de Racine**, ja que els seus personatges troben en aquest acte el triomf de la llibertat, doncs no poden vèncer les passions nocives que dominen les seves existències insignificants, i a la vegada tan grandioses. Triomfa la catàstrofe.

- **El personatge de Fedra representa la grandesa tràgica**; desitja ocultar-se, desaparèixer, perquè el seu amor és impossible i aspira a la totalitat. Hipòlit representa la Virtut, la indecisió, i cada personatge està farcit d'una psicologia pròpia.

fedra

Autor

Jean Racine

Traducció i direcció

Sergi Belbel

Repartiment

FEDRA

Emma Vilarasau

ENONA

Mercè Sampietro

TESEU

Lluís Soler

HIPÒLIT

Xavier Ripoll

TERÀMENES

Jordi Banacolocha

ARÍCIA

Queralt Casasayas

PANOPA / ISMENE

Gemma Martínez

Escenografia **Max Glaenzel**

Il·luminació **Kiko Planas**

Vestuari **Mercè Paloma**

Espai sonor **Jordi Bonet**

Caracterització **Toni Santos**

Ajudant de direcció **Antonio Calvo**

Direcció de producció **Amparo Martínez**

Cap de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Raquel Doñoro**

Responsable tècnic **Txema Orriols**

Regidoria **Ruben Homar**

Sastreria **Gimerna Gonzalez**

Perruqueria i maquillatge **Alica Dvorska**

Ajudant d'escenografia **Josep Iglesias**

Construcció escenografia

Jorba - Miró Estudi Taller d'escenografia

Prensa **Blanca De Carreras** i **Andreu Rami**

Màrqueting i comunicació **Publiespec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **sSB**

Col·laboradors **VIALIS, PUNTO BLANCO**

És una producció del Teatre Romea

Primera representació al Teatre Romea
el 20 de gener 2015

Durada: 2 h 15 min aproximadament
Espectacle en català

Jean Racine



(La Ferté-Milon, França, 1639 - París, 1699)

Dramaturg francès. Orfe des de molt petit, fou educat pels seus avis en la tradició jansenista. Estudià a les escoles de Port-Royal de 1655 a 1658, any en què inicià els seus estudis de filosofia a l'escola D'Harcourt de París. A mesura que s'allunyava de la influència dels seus antics mestres es va anar introduint en cercles de literats i vividors i va compondre, entre 1659 i 1660, una oda i dues tragèdies que malauradament s'han perdut. Va romandre fins al 1663 a Uzès, on va començar la carrera eclesiàstica, tal i com desitjava la seva família, però va acabar per abandonar els estudis i va marxar a París amb la intenció de dedicar-se a la literatura.

Les seves primeres obres, La Tebaida i Alexandre, van ser representades per la companyia de Molière, i encara que no van significar cap èxit espectacular, sí li van comportar un cert renom. Descontent amb el muntatge de la segona, Racine la va encarregar després a la companyia de l'Hôtel de Borgonya, rivals de Molière, i això va significar l'origen del conflicte entre ambdós. L'any 1666 marcà el principi d'una altra llarga polèmica, aquesta vegada entre el dramaturg i Port-Royal.

El 1667, l'Hôtel de Borgonya, des de llavors la companyia habitual de Racine, va presentar Andrómaca, la primera de les seves grans obres, amb la que es va convertir en un seriós rival pel famós i consagrat Corneille. Des d'aquest moment va sorgir al voltant de tots dos una controvèrsia sobre els seus talents i mèrits respectius que va dividir profundament a l'opinió pública. Partidaris d'un i altre van intercanviar nombrosos epigrames que van moure Racine a respondre als seus detractors amb Els litigants, la seva única comèdia. Britànic, en el 1669, fou considerat com un atac directe a Corneille, doncs tractava un tema familiar a l'obra d'aquest; malgrat l'escàs èxit inicial, el recolzament del rei i de la cort va suavitzar les crítiques i l'obra va acabar triomfant.

L'any 1670, després del fracàs de Tito i Berenice de Corneille, Racine va imposar la seva Berenice, sobre el mateix tema, i l'èxit el va consagrar com a tràgic real. Sempre recolzat per l'aristocràcia, va arribar a la cimera de la seva glòria literària entre 1672 i 1675 (Bayaceto, Mitridates, Ifigènia). La seva carrera va culminar amb l'admissió, en el 1672, a l'Acadèmia Francesa. L'any 1676 va publicar una recopilació de les seves obres completes que incloïa algunes modificacions dels textos.

L'any següent, Fedra va marcar la seva reconciliació amb els mestres de Port-Royal, després d'una profunda crisi interior. A l'obra destacaven trets de la moral jansenista, i va comportar un desafiament literari, tal i com era habitual a l'època: els enemics de Racine van encarregar a Nicolas Pradon, un jove autor, una peça sobre el mateix tema; gràcies al recolzament del duc de Nevers, l'obra de Pradon va obtenir un èxit relatiu, i això va disgustar a l'afamat dramaturg. Posteriorment, li fou atribuïda erròniament la publicació d'un sonet satíric en contra del duc de Nevers, cosa que li va implicar greus problemes.

Es va casar el 1677 i, en ésser anomenat historiògraf de Lluís XIV, va abandonar el teatre durant dotze anys per dedicar-se a la seva família i a l'educació dels seus fills. Durant aquest període es va dedicar a escriure poesia religiosa i una Història de Port-Royal (que no es va publicar fins al 1767); la seva tasca com historiògraf ha desaparegut totalment. Només va escriure pel teatre dues peces més: Ester i Atalia, ambdues al voltant de temes bíblics i per encàrrec de Madame de Maintenon, en benefici de les alumnes de l'internat de Saint-Cyr.

Cap al final de la seva vida, va perdre el favor del rei, que li recriminava les seves amistats jansenistes. Va morir per causa d'un abscess al fetge i fou inhumat, conforme a la seva voluntat al cementiri de Port-Royal. En el 1711, les seves restes mortals es van traslladar juntament amb les de Blaise Pascal a Saint-Étienne-du-Mont.

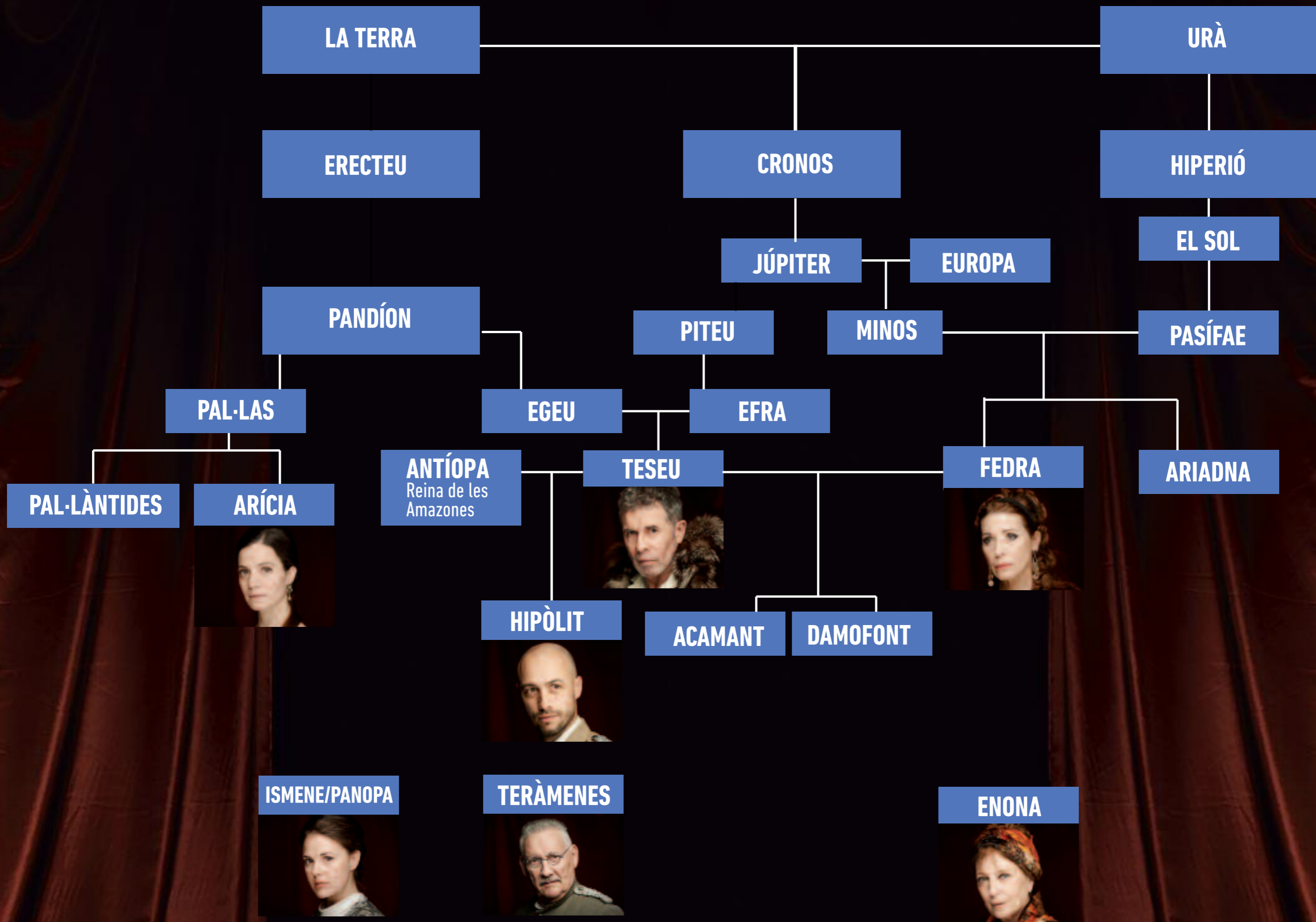


Procés d'assajos

Fedra és, amb tot, una tragèdia humana i colpidora sobre el poder destructor del desig mal portat. De la pulsio sexual desbordada i reprimida. Una obra sobre el poder destructor de la culpa associada al desig no correspost. El poder destructor de la paraula, que, un cop dita, no té marxa enrere i sobtadament es gira en contra nostra. Però que, malgrat tot, també pot acabar essent alliberadora.

Els assajos han estat, gràcies a l'obra de Racine i al fantàstic equip d'actors, tècnics i creadors que l'encarnen i li han donat forma, una experiència intensa, emocionalment vibrant, i molt enriquidora.

Sergi Belbel





Emma Vilarasau

Els darrers treballs de l'actriu es compten per èxits: ***Els dies felïços***, de Samuel Beckett, al Teatre Lliure, dirigit per Sergi Belbel; ***Barcelona***, de Pere Riera, estrenada la Teatre Nacional de Catalunya i posteriorment al Teatre Goya, de Barcelona. Amb aquest espectacle va rebre el Premi Max i el Premi Butaca a la millor actriu de teatre; ***Qui té por de Virginia Woolf?***, d'Edward Albee, al Teatre Romea, dirigit per Daniel Veronese; ***Desclassificats***, de Pere Riera, a La Villarroel i posteriorment, també va interpretar el seu personatge a la TV-movie que es va estrenar a TV3 el 2012, dirigida per Abel Folk i Joan Riedweg.



Mercè Sampietro

Després d'un llarg període lluny dels escenaris, en el 2013 estrena ***9 maletes***, primer al Festival Temporada Alta de Girona i posteriorment a la Sala Muntaner, sota la direcció de Joaquim Oristrell. Acompanyada pel guitarrista Eduard Iniesta, l'espectacle és un recital on apareixen 20 cartes de diferents personatges famosos, des de Josep Pla fins a Marilyn Monroe. Algunes de les obres de teatre en les que ha treballat són: ***Roberto Zucco***, de Koltés, dirigida per Lluís Pascual (2005); ***Dissabte, diumenge i dilluns***, d'Eduardo de Filippo, dirigida per Sergi Belbel (2002), per la qual va rebre diversos premis, entre ells el Premi Max a la millor actriu; actualment, la podem veure cada dia a la sobretaula de TV3, protagonitzant la telenovel·la ***La Riera***.



Lluís Soler

Després de protagonitzar al Teatre Grec Bartolomé Encadenado i d'encarnar Pitarra a Safari Pitarra de Jordi Oriol al TNC, el 2014, l'actor agafa les regnes d'un nou repte: la seva primera direcció. ***Pensaments secrets***, de David Lodge, amb Àlex Casanovas i Mercè Pons, a la Sala Muntaner; els darrers anys ha treballat, com actor a: ***Cosmètica de l'enemic***, d'Amélie Nothomb, dirigit per Magda Puyo, a la Sala Muntaner; ***Rei i senyor***, de J. Pous i Pagès, dir. Toni Casares, a la Sala Beckett; ***Luces de Bohemia***, R. del Valle-Inclan. Dir. Oriol Broggi, a la Biblioteca de Catalunya; ***El Misanthrop***, de Molière, dirigit per G. Lavaudant.



Jordi Banacolocho

En teatre, ha participat en nombrosos muntatges, i d'entre els darrers, destaquem: ***Dissabte, diumenge i dilluns***, d'Eduardo De Filippo (dirigida per Sergi Belbel, 2002 i 2004), ***Amor Fe Esperança***, d'Ödön von Horváth (dirigida per Carlota Subirós, 2005), ***El cercle de guix caucasià***, de Bertolt Brecht (dirigida per Oriol Broggi, 2008), ***Agost***, de Tracy Letts (dirigida per Sergi Belbel, 2010), ***Lluny de Nuuk***, (2010) i ***Barcelona***, (2013), de Pere Riera, i ***Liceistes i Cruzados***, de Serafi Pitarra (dirigida per Jordi Prat, 2014), entre molts d'altres.



Xavier Ripoll

En teatre, ha participat en nombrosos muntatges: ***Els baixos fons***, de Maxim Gorki, direcció Carme Portaceli. TNC, Gener/Febrer 2012; ***Victoria falls***, de Sandra Simó, direcció Sandra Simó. Festival Temporada Alta Girona, Desembre 2012. Festival Grec 2013; ***Cosmètica de l'enemic***, d'Amélie Nothomb, direcció Magda Puyo. Sala Muntaner, Gener/Febrer 2013 Octubre/Novembre 2013; ***Recreo***, de Manuel Veiga, direcció Boris Rotenstein. Teatre Akadèmia, Maig/June 2013; ***L'accident (homenatge a Albert Camus)***, de Carme Cané, direcció Carme Cané amb la col.laboració de Rosa M^a Sardà. Festival Grec 2013. Sala Beckett, Maig/June 2014; ***Barbablava, l'esperança de les dones***, de Dea Loher, direcció Lurdes Barba. Teatre Tantarantana, Abril 2014.



Queralt Casasayas

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Treballs destacats corresponen a ***La Bête*** de David Hirson amb direcció de Sergi Belbel, ***Llàstima que sigui una puta!*** de John Ford amb direcció d'Anna Estrada, ***Fora de Joc*** de Sergi Belbel amb direcció de Cristina Clemente Juliol del 2010 al teatre Capitol, Festival Grec de Barcelona. ***La corda fluixa*** de Laura Aubert i Queralt Casasayas amb direcció d'Adrià Aubert (June del 2010 al Círcol Maldà). ***El perfecte equilibri***, d'Isabel Díaz (Desembre del 2009 a la casa de la dona de Barcelona.) ***Espectres*** de H. Ibsen sota la direcció de Magda Puyo, (d'Abril del 2008 al teatre Romea. ***L'Agressor*** sota la direcció de Carme Portaceli. (Gira per Catalunya, 2007-2008).



Gemma Martínez

Actriu, formada en multitud de disciplines, ha treballat a ***La Bête***, de David Hirson. Dirigida per Sergi Belbel. Sala gran, TNC (2012); ***José Matias***, de Luisa de Costa Gomes. Lectura dramatitzada dirigida per Imma Colomer. Sala Beckett (2011); ***Una vella coneguda olor***, de Josep M^a Benet i Jorner. Dirigida per Sergi Belbel. Sala petita, TNC (2011); ***L'ocell del pànic***, de Lara Sendim. Lectura dramatitzada dirigida per Guillem Clua. Sala Beckett (2009); ***Pegados, un musical diferent***, de Ferran González i Alicia Serrat. Dirigida per Victor Conde. Guardonat amb 3 Premis Butaca 2010; ***Torniquet***, de Marc Artigau, Cristina Clemente, Iván Morales i Carlos Be. Cia. The Zombie Company. Dir. Carlos Be. Nau Ivanow (2009).



teatrromea

Hospital, 51
08001 Barcelona

www.grupfocus.cat
www.teatrromea.cat

Fedra

A partir del 20 de gener de 2014
Estrena: 26 de gener. Teatre Romea

Horaris:

de dimarts a dissabte, 20.30 h
diumenge, 18 h

Preus: De 18 a 28 euros

Venda d'entrades

Ticketmaster

Taquilla del Romea

www.teatrromea.cat

i Taquilla Tiquet Rambles

(Palau de la Virreina – La Rambla, 99)

Preus especials per a grups a

Promentrada: www.promentrada.com

93 309 70 04

Contacte Premsa Teatre

Blanca de Carreras, Andreu Rami

93 309 75 38 - premsa@focus.cat



El Teatre Romea rep el suport de:



Institucions



Mitjans de comunicació



Empreses patrocinadores

