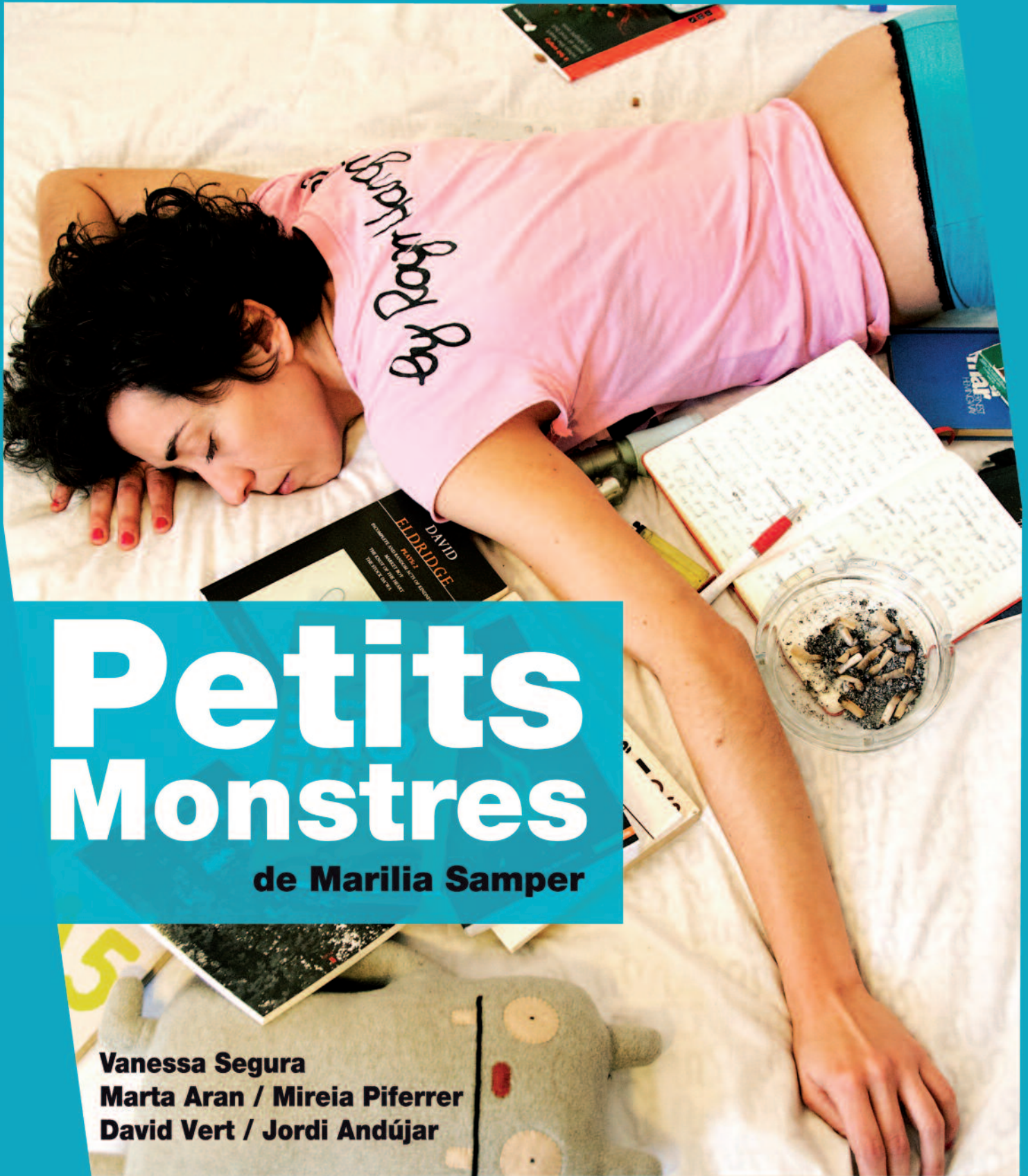


lavillarroel

direcció: tania brenlle

GRUP © FOCUS



Petits Monstres

de Marilia Samper

Vanessa Segura
Marta Aran / Mireia Piferrer
David Vert / Jordi Andújar

LA COMÈDIA DE LA CRISI DELS 40!
Sense casa, sense feina, sense vergonya

Sinopsi

Petits Monstres és una comèdia irreverent on a través dels personatges de l'Anna, la Marta i el David es posa de manifest els dubtes i les pors de tres no tant joves que veuen com la seva vida no avança de la manera que ells volien. L'acció transcorre a les golfes de casa dels pares de l'Anna i la Marta, on hi viu la primera. Aquest fet posarà molt nerviosa la peculiar Anna, un personatge a vegades grotesc amb una llengua ben afilada que no té cap problema alhora de descriure de la manera més brutal els seus sentiments cap a ella mateixa i la resta de la humanitat, així com la seva manera de viure i entendre la vida.



Què

Espectacle: **Petits Monstres**

Qui

Dramaturgia i direcció: **Marilia Samper**

Versió bilingüe: **Lola Armadás i Marc Rosich**

Repartiment:

Vanessa Segura

Marta Aran / Mireia Piferrer

Jordi Andújar / David Vert

On

La Villarroel (C/ Villarroel, 87, Barcelona)

Quan

A partir del 4 de març

Dimarts a dijous 20.30 h, divendres 21 h,

Dissabtes 18 h / 20.30 h, diumenges 18 h.

Titulars

Després de l'èxit de "El Crèdit", "Petits Monstres" és la pròxima estrena del teatre La Villarroel.

Les primeres representacions es van fer en terrats i patis de pisos de l'Eixample de Barcelona.

L'obra és una comèdia que enfronta el caràcter i la manera que tenen de ser i d'entendre la vida dues germanes completament oposades, en moments molt difícils de la seva vida.

L'autora, Marilia Samper, reconeix haver escrit el paper de l'Anna per en riure-se'n d'ella mateixa.

Amb aquesta estrena, la Villarroel continua fidel al seu ideari de donar protagonisme a joves autors emergents del panorama català.

Petits Monstres

Dramatúrgia i direcció **Marilia Samper**
Versió bilingüe **Lola Armadás i Marc Rosich**

Repartiment:

Vanessa Segura	<i>Anna</i>
Marta Aran / Mireia Piferrer	<i>Marta</i>
Jordi Andújar / David Vert	<i>David</i>

Escenografia **Enric Planas**
Il·luminació **Gervasi Juan**
Composició musical **Roger Torn / Jaume Cervera**

Producció executiva **La Villarroel**
Responsable tècnic **Txema Orriols**

Prensa **Blanca De Carreras i Arnald Sanllehy**
Màrqueting i comunicació **Publiespec**
Fotografia cartell **Isaías Fanlo**
Fotografies escena **Gervasi Juan**
Disseny gràfic **sSB**

Agraïments

Llàtzer Garcia, Nau Ivanow, Carles Fernández-Giua
Coincidències (Terrats en Cultura), Marc Rosich, Marcos Ordóñez, Camilo Garcia
Maife Gil, Ester Cort, Berta Giraut, Pau Roca, Jaume Madaula, Josep Maria Pou
Elisenda Roca, David Verdaguer, Juan Vázquez, Alberto Díaz, Roger Torns
Alba Florejachs, Raquel Doñoro, Alba Cunillera, Maite González i Bernat Torruella

És una coproducció de **La Villarroel i Pequeños Monstruos**
Primera representació a La Villarroel el 4 de març de 2015

Col·laboradors de l'espectacle **SMEG, Vialis**

Petits Monstres segons la directora ...

Todos vivimos rodeados de miedos, pero intentamos superarlos o, al menos, ocultarlos de la vista de los otros. Ana, en cambio, ha decidido convivir con todos sus terrores y paranoias y mostrarlos sin complejos, aceptando así, públicamente, que su vida es y será una verdadera mierda. Al borde de cumplir los 40, artista conceptual en paro y viviendo de nuevo en casa de los padres, Ana se ha convertido en un molesto bicho raro que no soporta el mundo en el que vive, y el mundo tampoco la soporta a ella. Sólo que su idílica vida de mierda se verá amenazada por la intención de su hermana Marta de separarse de su novio - vegano y practicante de yoga - y volver al hogar paterno. La guerra estallará entre las dos hermanas por conquistar un mismo espacio, y en esa batalla delirante se enfrentarán las dos maneras radicalmente opuestas e irreconciliables de ambas de ver el mundo y de vivirlo; dos maneras de enfrentarse al vacío y a los miedos y dos maneras de salvarse a uno mismo cuando todo va mal, pero que muy mal.

Marilia Samper



Petits Monstres segons Marcos Ordoñez

Pequeños monstruos, una contrafigura ("escrita para reírme de mí", dice), en la que Samper ha vertido sus obsesiones, sus miedos y su ácida visión del mundo, de modo que cuando me dijeron que se representaba en un patio corrí a verla.

La función, dirigida por Carles FernándezGua, nació en la Nau Ivanov, en el Grec 2013. Cuatro dramaturgos tenían que escribir una pieza breve y situarla en un espacio de la sala: Marilia Samper eligió la azotea. La tríada rectora de *Coincidències* estaba allí, haciendo honor a su nombre, y le pidieron que ampliara aquel episodio de 20 minutos. Ahora dura 40, con los mismos estupendos actores, Marta Aran, Vanessa Segura y David Vert, y la inesperada colaboración de un gato atigrado de gran presencia escénica.

Vi *Pequeños monstruos* el pasado viernes, en el patio de una casa particular, al atardecer. Precio módico (12 euros), cerveza incluida. Teatro "de cercanías", con los actores a cuatro pasos. Complicidad instantánea del público, que se sabe convocado a algo diferente, algo cocinado por amor al arte, con el delicioso perfume de aquellas lejanas funciones de colònia estival que así despedían la buena estación.

Enseguida estallan las risas, a las que se suman las familias asomadas a los balcones cercanos. Ana, como el gato, se convierte en el instantáneo centro de atención. Ana, artista conceptual en la treintena que ha vuelto al hogar paterno, monstruo adornado con los mejores defectos, sería la novia ideal para Larry David.

Es un auténtico grano en el culo (el de los otros, pero sobre todo el suyo) siempre con la frase inadecuada en el momento perfecto la pata en la rueda, el Tabasco en la herida. Si es difícil separar el personaje de Ana de la Marilia Samper humorista, también resulta complicado, tras la función, imaginarlo interpretado por otra actriz que no sea Vanessa Segura, notabilísima cómica: su perfil (eléctrico, malévol, desamparado) es lo que en teatro se llama "una creación". No digo que haga falta alargar *Pequeños monstruos*, porque cada obra tiene su formato, pero creo que entorno a esa criatura como motor de desastres (o salvaciones) podría surgir otra comedia, e incluso una serie, porque ocasiones para liarla no han de faltarle. Yo ya babeo ante episodios posibles: *Ana parlamentaria*, *Ana en Kassel*, *Ana y los tontos del cool*. Entretanto, Marilia Samper prepara, me cuenta, un *Hamlet según Ofelia*. Pobre Hamlet, la que se le viene encima.

EL PAÍS, 8 d'octubre de 2014

Marilia Samper



Filla de pare sevillà i mare brasilera, Marilia Samper va néixer, el 1974, a Sao Paulo, Brasil. Durant tota la infància va viure en diferents països fins que s'estableix de manera definitiva als 12 anys a Sevilla. El 2001 es va traslladar a Barcelona on es va llicenciar en Direcció Escènica i dramàtúrgia a l'institut del teatre. Des d'aleshores ha escrit **405** (2001), **Menú del día** (2002), **La orilla perra del mundo** (2004), **Un verdadero cowboy** (2006), **Pleasure and pain** (2009), **Dos punkis y un vespino** (2010), **L'ombra al meu costat** (2012) i **Petits Monstres** (2013).

Vanessa Segura



És actriu, directora i pedagoga teatral. Es va llicenciar a l'Institut del Teatre i va seguir formant-se en diferents centres interpretatius internacionals com l'*École internationale de théâtre Jacques Lecoq* a Paris o la *Scuola dell'Attore Comico* a Itàlia. Com actriu ha participat en obres com **Mares! Maternitat a crits**, **Se fue en un barco**, **Enlloc**, **Arizona**, **Lorca eran todos**, **Shake Spirit** o **L'Any que ve serà millor**. També ha fet televisió a la sèrie **La que se avecina** i a la TV Movie **Habitaciones cerradas**, de TVE. Com a directora ha dirigit i actuat a **Mátame mañana, hoy puedo hacerte falta**.

Marta Aran



Llicenciada en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha fet també cursos d'interpretació al Col·legi del Teatre i de dansa l'escola de José de la Vega, al Memory. És cofundadora de la companyia Arcàdia, i en l'àmbit teatral ha participat a **La Pols** i a **La Terra Oblidada**, tots dues sota la direcció de Llàtzer Garcia, **Nosaltres no ens matarem amb pistoles** (Victor Sánchez) o **l'Última Vedette del Molino** (Aleix Aguilà), entre d'altres. També forma part del repartiment de l'adaptació cinematogràfica de **La Pols**, va ser locutora del programa **Levántate y Cárdenas d'Europa Fm** i va col·laborar en un programa de tarda a la Tv de l'Hospitalet.

Mireia Piferrer



Formada a l'escola de teatre Eòlia, entre d'altres, ha treballat en diverses obres de teatre, entre elles: **El Nom**, sota la direcció de Joel Joan, **Llibràlegs** (Jordi Prat i Coll), **De quan somiava** (Jordi Prat i Coll), **Treballs d'amor perduts** (Marilia Samper), **Frida en el mirall** (Jordi Prat i Coll), **Els malvats** (Jordi Frades i Biel Perello). En televisió ha participat en sèries com **El Cor de la Ciutat**, **La República**, **Amar en Tiempos Revueltos** o **Kubala, Moreno i Manchón**. També ha fet locucions, narracions i publicitat, i apareix en els films **Tots volem el millor per ella**, de Mar Coll i **Barcelona, ciutat neutral** de Sònia Sánchez.

Jordi Andújar



És un actor polifacètic que destaca per haver treballat tant d'actor com darrere la producció. Ha treballat en teatre fent obres com **La dona vinguda del futur**, **Noies de calendari**, **Fora de joc**, **Don Carlos**, **Els nois d'Història**. En Televisió ha estat en sèries com **El Cor de la Ciutat**, **Laberint d'Ombres**, **Secrets de família** o **Al Salir de Clase**. També s'ha posat a les ordres de Ventura Pons en la pel·lícula **Amic/Amat**, d'Eduard Cortés a **La Caverna** o d'Enrich Alberich a **Un dia, una nit**.

David Vert



Va estudiar al Col·legi del Teatre de Barcelona i va ampliar els seus coneixements al laboratori d'interpretació de Txiki Berraondo y Manuel Lillo, i també a Argentina. En teatre ha treballat en obres como **Los veraneantes**, **Hamlet**, **El rei Lear** o **Estricta vigilancia**. Va formar part de la Companyia T6 (Teatre Nacional de Catalunya) amb qui va estrenar 12 obres d'autores contemporanis. A la TV ha participat en sèries com **Ventdelplà**, **Mar de fons**, **La Sagrada Família** o **Gavilanes**. També ha fet les TVMovies **IrisTv** o **Pepe Carvalho** i al cinema a **Rec**, **Diario de una ninfómana**, **Tres días con la familia** o **La mosquitera**.

LA POLS

Després de l'èxit recollit a la Sala Flyhard, La Villarroel es congratula que La Pols sigui la seva primera estrena de la temporada pel Cicle l'Off La Villarroel. Una sèrie d'espectacles de qualitat garantida amb el segell personal de la sala que ja fa temps ha marcat una línia pròpia i reconeguda on destaquen els textos d'autors catalans contemporanis.

Crítica del Diari ARA

'La pols', un pertorbador retrat de família

SANTI FONDEVILA

Potser no els puc convèncer que *La pols* és una gran obra, però els asseguro que a la primera fila de la Sala Flyhard hi havia una noia plorant durant bona part de la funció. *La pols* és una història d'emocions fortes que aprofundeix en les relacions familiars fins a despullar els autèntics sentiments dels protagonistes. Planteja contradiccions tan poderoses com comunes sobre les relacions paternofilials, sobre la solitud i la falta d'amor. Ho fa amb tres fràgils personatges -el germà més jove, en Jacob; la germana mitjana, la Ruth, i l'Alba, la novia d'un tercer germà- confrontats a la mort del pare (el protagonista absent), que és com comença la funció. Llätzer Garcia obre amb el bisturí els cors dels personatges perquè expressin les seves pors i inseguretats en el marc d'una societat que discrimina la veritat si no s'adapta a les convencions socials.

La pols parla a l'espectador sense embuts i planteja qüestions pertorbadores que sempre queden amagades en l'àmbit de la intimitat de cadascú. Però en Jacob no és dels que callen (com em recorda al jove de l'espectacle argentí *El loco y la camisa*) i el seu comportament és un revulsiu per als que l'envolten. Un teatre realista de gran dificultat que en mans de tres intèrprets en estat de gràcia (Marta Aran, Laura López i Guillem Motos) i una direcció mil·limètrica de l'autor ofereix una funció de les que fan parlar-ne a la sortida. Dèiem que tots tres estan fantàstics, però deixeu-me apuntar que Guillem Motos fa una creació genuïna. Crec sincerament que *La pols* es podria veure en un teatre més gran, dels que anomenen comercials. No se la perdin, de moment, a la Flyhard.

Sinopsi

El pare s'ha mort. Això és el que ha sentit en Jacob quan ha despenjat el telèfon. Dos minuts més tard ha oblidat del tot aquesta notícia. Se n'ha oblidat tan completament que ni tan sols ho ha comunicat a la seva germana Ruth, amb qui conviu en un pis modest situat al nucli d'una petita però sorollosa ciutat.

Aquest és el principi del llarg dia i mig que va passar des de la mort del pare fins al seu enterrament. Aquest temps va ser viscut de diferent manera per les ànimes perdudes que apareixen a la nostra història i que responen als noms de Ruth, Alba i Jacob.



A partir del 4 de Març, la primera estrena dels **Off de La Villarroel** és aquest text de Llàtzer Garcia que representen els membres de la Companyia Arcàdia. L'obra retrata el dia i mig que passa des de la mort fins l'enterrament del pare dels personatges protagonistes i com aquests reaccionen davant un fet tant important.

Llàtzer Garcia defineix l'obra com "una història més urbana, més propera, més rebel i inconformista. Els éssers que poblen aquest petit univers tenen l'esperit violent i apassionat propi de la joventut, una joventut que ja no se sent capaç de sentir res per la desaparició dels seus predecessors".

La Pols és la segona part d'una trilogia que García va llençar amb "La Terra Oblidada" i tancarà "Els Nens Desagraïts". Totes elles, si bé són personatges i trames diferents, tenen en comú el concepte de família i com aquesta no ha de ser tant feliç com s'acostuma a retratar.

PATROCINADORS DEL TEATRE



Juvé & Camps



INSTITUCIONS



MITJANS DE COMUNICACIÓ



GRUPS

VENDA D'ENTRADES



COL·LABORADORS DEL TEATRE



UNA COPRODUCCIÓ DE

la**villarroel**

Pequeños
Monstruos

INFORMACIÓ GENERAL

PETITS MONSTRES

A partir del 4 de març de 2015

Estrena el 5 de març

Horaris

De dimarts a dijous, 20:30 h

Divendres, 21 h

Dissabtes, 18 h i 20.30 h

Diumenges, 18 h

Preus

De 20 a 24 euros

Venda d'entrades

Ticketmaster

Taquilla La Villarroel

Ara compra les teves entrades a

www.lavillarroel.cat

Grups

Promentrada

Producció

La Villarroel

Contacte

Per concertar entrevistes

o més informació, podeu contactar-nos a:

premsa@focus.cat

Blanca de Carreras - bdecarreras@focus.cat

Arnald Sanllehy - asanllehy@focus.cat

Compra les teves entrades a

www.lavillarroel.cat

MOLT MÉS A



Petits Monstres



la_villarroel