

# ELS VEÏNS DE DALT

Una comèdia de **CESC GAY**

[www.elsveinsdedalt.com](http://www.elsveinsdedalt.com)



**NORA NAVAS**



**JORDI RICO**



**ÀGATA ROCA**



**PERE ARQUILLUÉ**

# ELS VEÏNS DE DALT

Les coses cauen pel seu propi pes. De dalt a baix. Ves per on, la vida, el sexe i totes les comunitats de veïns comparteixen una mateixa llei: la de la gravetat. I en aquesta obra, sota la força gravitatòria d'Els veïns de dalt, hi ha un retrat social i tots els nostres temors de la vida de parella. Si l'escriptura precisa de Cesc Gay és la dutxa matinerana que ens cal per desvetllar-nos, l'humor hi fa d'escalfador i li dóna la temperatura justa que la converteix en un plaer sensual.

Perquè la parella formada per l'Anna i el Juli no està en el seu millor moment i la discussió aixeca polseguera i no poden evitar declarar-se la guerra en públic durant un pica-pica obligat amb els seus veïns de dalt, la Laura i el Salva: aquella parella encantadora que els va ajudar a instal·lar-se, aquells veïns tan pesats que saluden fins i tot quan el món et cau a sobre i que no tenen cura ni pudor amb els seus esbufecs i gemecs fora d'hora. I ara baixen a sopar. I ara caldrà fer-los bona cara. L'Anna troba que sí. El Juli no està d'humor i planteja treure el tema dels sorolls i els esbufecs. Però a l'Anna això la fa sentir incòmode i la discussió augmenta. I quan són a punt de fer-ho els seus veïns s'avancen. Sorpresa i commoció. L'Anna i en Juli no podien ni remotament esperar-se res del que estan sentint. I la bola es va fent gran i gira i gira i ja no s'atura. I aquesta és la qüestió de l'embolica que fa fort de sincerar-se. Totes les parelles són intercanviables. Potser massa i tot, al pis de dalt del Salva i la Laura. Però això millor que no ho avancem.

Al capdavant, al sopar de l'obra les coses es diuen de mica en mica mentre es fa impossible que no se'ns escapi el riure.

Aquesta comèdia és la primera incursió de Cesc Gay en el teatre, però l'autor i realitzador porta dues dècades explorant a trossos la quotidianitat més íntima en el cinema, amb pel·lícules com A la ciutat i Una pistola en cada mano. Ara a Els veïns de dalt hi puja carregat. L'obra és una comèdia fresca, tallant i exacta, d'una precisió que treu l'alè en les rèpliques i que et provoca perplexitat i riures incontrolables. Sobre el paper, a la pantalla o sobre l'escenari, les obres de Cesc Gay són sempre històries de gent normal enxampada enmig d'un dia menys normal que de costum. Quins bons ingredients per a la mordacitat calculada de tants fragments d'una obra que representa homes i dones que són com criatures precisament per fer del teatre una zona de seguretat, l'espai en què signem l'armistici de la guerra de sexes quotidiana.

Entreu i disfruteu, compreu l'entrada i contempleu com van de venuts aquesta colla de salvatges que tant se'ns assemblen. Amb Àgata Roca i Pere Arquillué, amb Nora Navas i Jordi Rico, Cesc Gay es posa la bata blanca. La de terapeuta i massatgista. Els cossos que hi desfilen ens sonen de vista. Moltíssim.

## Els veïns

Sens dubte, una de les aventures més grans i ambicioses que qualsevol de nosaltres pot arribar a experimentar en aquesta vida és la de viure en parella.

Un repte majúscul, ple d'adversitats i obstacles en què la lluita s'esdevé en el dia a dia, les trinxeres són infinites i el consol davant les ferides i les esgarrinxades sofertes sovint és escàs o poc saludable. Així i tot, els homes i les dones seguim de forma inexplicable intentant-ho.

Per això mateix, estic convençut que sols amb ironia i sentit de l'humor és possible escriure sobre aquesta tragèdia que ens persegueix des dels orígens dels temps i de la qual no ens podem deslliurar.

I què hi tenen a veure els veïns de dalt amb tot això? Doncs que ells són els culpables que ara estiguen llegint aquestes línies. Fa un parell d'anys, uns nous veïns van ocupar el pis de sobre on vivim amb la meva família. De seguida vam començar a sentir sorolls estranys, a qualsevol hora, sempre seguits d'una gran varietat de gemecs i esbufecs. Sens dubte per a mi va ser inspirador, i així, sense voler-ho, em van acabar regalant la que ha acabat sent la meva primera obra de teatre.

**Cesc Gay**



## Cesc Gay, autor i director

Cesc Gay (Barcelona, 1967) és un cineasta i guionista que destaca per un llenguatge cinematogràfic molt personal i una profunda mirada sobre els personatges que retrata. És considerat un dels cronistes més aguts de les classes mitjanes urbanes. Estudia cinema a l'EMAV (Escola Municipal d'Audiovisuals de Barcelona). Debuta com a director l'any 1998, al costat de l'argentí Daniel Gimelberg, amb l'obra **Hotel Room**. L'any 2000 adapta i duu al cinema l'obra de teatre **Krámpack**.

Ha escrit i dirigit quatre llargmetratges més, **Una pistola en cada mano** (2012), **V.O.S.** (2009), **Ficció** (2006) i **En la ciudad** (2003), amb els quals ha aconseguit el reconeixement internacional pel seu treball.

Ha rebut nombrosos premis, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Cinema, concedit per la Generalitat de Catalunya (2007), el Premi Signis del Festival Internacional de Mar del Plata (2007), el Premi Ciutat de Barcelona (2000), el First Golden TesaFilm Award del Filmfest Hamburg (2000), el Premi Fipresci del Chicago Internacional Film Festival (2000) i el Premi Especial de la Joventut del Festival de Canes (2000).



Autor i director

**Cesc Gay**

Intèrprets

**Pere Arquillué, Àgata Roca, Nora Navas i Jordi Rico**

Escenografia

**Alejandro Andújar**

Vestuari

**Anna Güell**

Il·luminació

**Carlos Lucena**

Ajudanta de direcció

**Marta Pérez**

Producció executiva

**Daniel López-Orós**

Cap d'administració i producció

**Josep Maria Ibern**

Cap tècnic

**Ganecha Gil**

Ajudanta d'escenografia

**Adriana Parra**

Operador d'il·luminació

**Rubèn Taltavull**

Operador de so

**Roger Ábalos**

Maquinista

**Román Ogg**

Regidora

**Carmen Álvarez**

Construcció d'escenografia

**Taller d'escenografia Jordi Castells i Pascualin**

Fotografia

**David Ruano**

Disseny gràfic

**Enric Jardí**

Premsa

**La Costa Comunicació**

Web

**Marc Permanyer**

Vídeo

**Paco Amate**

Correcció textos

**La Correccional**

Una coproducció d'**Elefant, Teatre Romea i Mola Produccions** amb el suport de l'**ICEC** (Generalitat de Catalunya) i la col·laboració del Teatre **La Sala de Rubí**.

Agraïm la col·laboració de **Pilma, Le Creuset, Maset Factory & Headquarters, NaniMarquina i Smeg**

**[www.elsveinsdedalt.com](http://www.elsveinsdedalt.com)**





## Pere Arquillué

Actor d'una extensíssima trajectòria tant en teatre com en cinema i televisió. En actiu des de 1990, durant els últims anys destaca la seva participació en **Un enemic del poble**, dirigida per Miguel del Arco; **Qui té por de Virginia Woolf?**, dirigida per Daniel Veronese; **Cyrano de Bergerac**, dirigida per Oriol Broggi; **Copenhaguen**, dirigida per Ramon Simó, i **L'arquitecte**, dirigida per Julio Manrique. Ha treballat també sota la direcció de Xavier Albertí, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Rafel Duran, Lluís Homar, Ariel García Valdés, Joan Ollé, Rosa M. Sardà, Josep M. Flotats, Georges Lavaudant, Àlex Rigola, Carlota Subirós i Gerardo Vera, entre d'altres.

En l'àmbit del cinema, ha participat en una quinzena de pel·lícules sota les ordres de Ventura Pons, Josep M. Forn, Carlos Saura i Fernando León de Aranoa, i més recentment, Lalo García (**Siete pasos y medio**) i Nacho García Velilla (**Que se mueran los feos**). En televisió destaca en els últims anys la seva participació en les sèries **La Riera**, **Cazadores de hombres** i **Mar de fons**, i en tv movies com **El pàllasso i el Führer** i **L'estratègia del cucut**, entre d'altres. Ha rebut una desena de premis, entre els quals destaquen tres Premis Butaca al millor actor de teatre (2008, 2011 i 2012), dos premis de la Crítica Teatral a la interpretació (1997 i 2009), el Premi Ciutat de Barcelona 2011, el Premi Nacional de Cultura (teatre) el 2011 i el premi Jordi Dauder de la Mostra de Cinema Latinoamericà de Lleida (2013).



## Àgata Roca

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma part de la companyia T de Teatre des dels inicis i ha participat en tots els seus muntatges i sèries de televisió.

També ha treballat amb els directors teatrals Pau Durà (**Les millors famílies**), Carol López (**V.O.S.** i **Boulevard**), Lluís Pasqual i Joan Ollé. Ha participat en les sèries de televisió **KMM**, **La sagrada família** (Dagoll Dagom), **Ventdelplà**, **Laura**, **Sitges**, **Crims** i **Estació d'enllaç**, entre altres col·laboracions.

Ha participat en les pel·lícules **V.O.S.** i **Ficció** de Cesc Gay, **Excuses!** de Joel Joan, **Las horas del día** de Jaime Rosales, **Dictado** de Antonio Chavarrías i **Tots volem el millor per a ella** de Mar Coll.





## Nora Navas

Ha participat en seminaris d'actuació impartits per Alejandro Massi, Ricardo Bartis i Gabriela Izcovich, i de dramaturgia amb Javier Daulte a Buenos Aires. Els últims anys destaca la seva participació a **Doña Rosita la soltera**, dirigida per Joan Ollé; **Dubte**, dirigida per Sílvia Munt; **Ells no poden morir**, dirigida per Xavier Albertí, i **La casa de Bernarda Alba**, dirigida per Lluís Pasqual. Ha treballat també sota la direcció de Javier Daulte, Carol López, Pep Pla, Glòria Balañà, Ariel García Valdés i Ramon Simó.

En el cinema destaca la seva participació en **Tots volem el millor per a ella** de Mar Coll, **Una carta para Eva** d'Agustí Villaronga, **Miel de naranjas** d'Imanol Uribe, **Dictado** d'Antonio Chavarrías i **Pa negre** d'Agustí Villaronga, en les tv movies **Mueblé** de Sílvia Munt i **Germanes** de Carol Lopez, i en sèries de televisió com ara **Jet lag**, **Porca misèria** i **Pagats per riure**, entre d'altres.

Ha estat guardonada amb la Concha de Plata a la millor actriu protagonista del Festival de Sant Sebastià (2010), el Premi José María Forqué a la millor actriu protagonista (2011), el Premi Goya a la millor actriu protagonista (2011) i el Premi Gaudí a la millor actriu protagonista (2011 i 2013).



## Jordi Rico

Ha estudiat Interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona (1993-1996) i a l'Estudi de Teatre amb Txiki Berraondo i Manuel Lillo (1995-1998), i ha assistit a seminaris d'interpretació amb Javier Daulte i Alejandro Massi (2002).

Darrerament ha estrenat dos espectacles amb T de Teatre, **Delicades** i **Aventura!**, d'Alfredo Sanzol. Ha treballat també amb els directors teatrals Julio Manrique, Oriol Broggi, Teresa Vilardell, Pau Carrió, Carme Portaceli, Albert Boadella, Joan Font, Ferran Madico i Javier Daulte, entre d'altres. Amb Els Joglars va estrenar tres espectacles (**Ubú president**, **Daaalí** i **La increïble història del Dr. Floit & Mr. Pla**).

També ha participat en les sèries de televisió **39+1**, **Aida**, **La sagrada família** (Dagoll Dagom), **Porca misèria** i la minisèrie **Les veus del Pamano**, totes a TV3, i **Tierra de lobos**, a Telecinco.



## **Els veïns de dalt**

Tallers, 77, 2n 1a  
08001 Barcelona  
T. 0034 93 426 37 87  
M. 0034 607 71 33 76  
dani@tdeteatre.com

twitter.com/elsveinsdedalt\_  
www.facebook.com/elsveinsdedaltdecescgay  
instagram.com/elsveinsdedalt  
vimeo.com/elsveinsdedalt  
www.elsveinsdedalt.com

Premsa

## **La Costa Comunicació**

Sandra Costa i Marta Suriol  
Tallers, 77, 2n 1a  
08001 Barcelona  
T. 0034 93 310 38 88  
M. 0034 601 345 809  
sandra@lacosta.cat  
marta@lacosta.cat  
www.lacosta.cat

Premsa Teatre Romea

## **Blanca de Carreras**

T. 0034 93 309 75 38  
premsa@focus.cat  
www.grupfocus.cat

**teatreroomea**

direcció borja silià

GRUP@FOCUS

Hospital, 51  
08001 Barcelona  
www.teatreroomea.cat

## **Els veïns de dalt**

Del 19 de març al 17 de maig de 2015

## **Horaris**

De dimarts a divendres: 20:30h  
Dissabtes: 18:00h i 21:00h  
Diumenges: 18:00h

## **Preus**

de 18 a 28 Euros

## **Venda de localitats**

Taquilles del Teatre Romea  
www.teatreroomea.cat  
TelEntrada de Catalunya Caixa  
www.telentrada.com / 902 10 12 12  
Taquilles Tiquet Rambles Palau de la Virreina  
La Rambla, 99  
Butaca Oro  
www.butacaoro.com

## **Preus especials per a grups a**

Promentrada  
www.promentrada.com / 93 309 70 04