



## DOSSIER DE PREMSA

## La Partida es juga aquest juliol al Teatre Goya

---

El **Teatre Goya** recupera La Partida, una coproducció de Teatre Romea i Grec Festival de Barcelona i que va ser l'**indiscutible èxit en la darrera edició del festival**.

Una partida de pòquer serveix d'excusa a **Patrick Marber**, un dels grans noms de la dramaturgia britànica, per posar en escena un joc de cartes i testosterona.

**Dirigida** magistralment per **Julio Manrique** tornarà a pujar a l'escenari amb el repartiment original: **Ramon Madaula, Andreu Benito, Joan Carreras, Marc Rodríguez, Andrew Tarbet i Oriol Vila**.

**A partir del 8 de juliol i durant només 4 setmanes**, podem tornar a emocionar-nos amb aquesta història d'homes que parla, entre d'altres coses, de pares i de fills.



### La crítica ha dit:

*La Partida és una obra d'actors. Ells han d'omplir de vida els personatges. I a fe que ho fan sobradament. Una funció molt recomanable.* **Santi Fondevila - ARA.**

*Estupendo montaje y formidables interpretaciones. Me gusta mucho cómo la ha dirigido Julio Manrique.* **Marcos Ordóñez - El País.**

*La Partida precisa d'un elenc de primera i el seu director no ha fet cap pas en fals, deixant espai als actors perquè despleguin el seu talent. L'autor britànic forja amb mà de minucios artesà un microcosmos masculí i Manrique amb la seva afinada posada en escena i el seu elenc enlluernen al Romea.* **José Carlos Sorribes - El Periódico de Catalunya.**

*Teatre en estat pur. Obra contemporània, posada en escena que genera empatia i que va descarregant petites dosis de bilis en les rèpliques dels personatges.* **Jordi Bordes - El Punt Avui.**

*El lloc on acaba d'accedir Manrique amb el muntatge de Dealer's choice - títol original de l'obra que ha adaptat al català Cristina Genebat - és de l'excel·lència en la direcció d'actors. M'ha interessat especialment l'habilitat, la tècnica, la maduresa evident que Manrique demostra com mai en organitzar l'admirable concert interpretatiu de sis actors esplèndids.* **Joan-Anton Benach. La Vanguardia.**

*Excel·lent teatre comercial, alt nivell en les interpretacions del sextet en aquesta comèdia composta per sis drames individuals.* **Juan Carlos Olivares - Time Out**

---

## Un joc d'homes: pares, fills i testosterona

---

Una partida de pòquer serveix d'excusa a un dels grans noms de la dramaturgia britànica per posar en escena un joc de cartes i testosterona, una comèdia d'homes que parla de pares i fills.

Després d'haver interpretat el John de *Senyoreta Júlia* al Grec 2012, Julio Manrique torna a submergir-se en el món teatral del britànic Patrick Marber. Ho fa dirigint una peça que l'autor va escriure quan encara era un desconegut i que, en clau masculina, utilitza una partida de pòquer per parlar de temes que van més enllà del joc. I és que, com diu un dels personatges de l'obra, al restaurant on passa tot (a Londres en l'original, a Barcelona en aquesta posada en escena) «no es juga a les cartes, es juga a l'home». Sis personatges amb vida pròpia, d'aquells que només aconsegueix crear la millor escriptura teatral, transiten pel menjador i la cuina del restaurant: un cuiner, dos cambrers, el propietari del negoci, un fill amb problemes amb el joc i el seu mentor en el pòquer. Tots ells participaran en l'acte final en una partida al soterrani del local. I, entre whisky i cigarrets, cada jugada farà emergir algun dels molts temes que tracta l'obra i que van de l'amistat i la lleialtat a la veritat i la mentida passant per l'èxit i el fracàs. Quin dels jugadors ha guanyat la partida en realitat?



Foto: Marina Raurell

## **Fitxa artística**

---

Autor:

**Patrick Marber**

Traducció / Adaptació:

**Cristina Genebat**

Direcció:

**Julio Manrique**

Repartiment:

<b>Ramon Madaula</b>	<i>Esteve</i>
<b>Joan Carreras</b>	<i>Santi</i>
<b>Marc Rodríguez</b>	<i>Maxi</i>
<b>Andrew Tarbet</b>	<i>Frankie</i>
<b>Oriol Vila</b>	<i>Carles</i>
<b>Andreu Benito</b>	<i>Ash</i>

Escenografia:

**Sebastià Brosa**

Vestuari:

**Maria Armengol**

Il·luminació:

**Jaume Ventura**

Espai sonor:

**Ramon Ciércoles**

Ajudantia de direcció:

**Marc Artigau**

Ajudants escenografia:

**Sergi Corbera** (mà esquerra)  
**Judit Colomer** (mà dreta)

Direcció de producció:

**Amparo Martínez**

Cap de producció:

**Maite Pijuan**

Producció executiva:

**Marina Vilardell**

Responsable tècnic:  
**Txema Orriols**

Regidoria / Sastreria:  
**Ainhoa Bernaola**

Meritòria de vestuari:  
**Maite del Olmo**

Meritòria de producció:  
**Gràcia Camps**

Construcció escenografia:  
**Taller d'escenografia Jordi Castells i Jorba-Miró Estudi**

Premsa:  
**Blanca De Carreras**

Màrqueting i comunicació:  
**Publiespec**

Reportatge fotogràfic:  
**David Ruano**

Disseny Gràfic:  
**sSB**

Agraïments:  
David Arruga, Pere Escobar, Laura López i Marina Raurell

Col·laboradors:  
Smeg, Transwaal, Cottet, Estrella Damm, Dasler, Seaport, Punto Blanco

Una coproducció del Grec 2014 Festival de Barcelona i el Teatre Romea

Funcions a partir 8 de juliol  
Teatre Goya

Horari: de dimarts a divendres, 20.30 h; dissabtes, 18 i 21.30 h; diumenges, 18.30 h

Durada: 120 minuts

Espectacle en català

Preu: 24-28 €

## Dealer's Choice: el repartidor tria el joc

---

*Dealer's Choice* és una comèdia d'homes que juguen a pòquer. I també és unes quantes coses més. Com algú diu a l'obra, «no es juga a les cartes, es juga a l'home».

Però anem per parts.

L'any 1995, el Royal National Theatre de Londres estrenava la peça d'un autor aleshores desconegut anomenat Patrick Marber. L'espectacle va esdevenir un èxit de crítica i públic, va guanyar nombrosos premis i va descobrir l'extraordinari dramaturg que, un parell d'anys més tard, triomfaria mundialment amb *Closer*.

Com que la cosa va de joc i de testosterona, em permetré fer ara una d'aquelles classificacions simplistes que tant ens agrada fer, de tant en tant, als "tios" (especialment als mascles que hem tingut la mala idea de posar-nos a dirigir teatre) per fer veure que tenim les coses clares. M'hi llenço, doncs... Podríem dir que, en el món del teatre, hi ha dues classes d'autors:

1. aquells que inventen personatges amb l'únic objectiu d'utilitzar-los per parlar de si mateixos, per exposar un discurs o per adoctrinar-nos sobre determinades qüestions.
2. aquells que escriuen personatges i els permeten "viure". Els tanquen o els obren a una situació determinada, els escolten i es deixen sorprendre per ells. El resultat d'això, quan hi ha talent, sensibilitat i coratge, acostuma a ser que el públic també se sorprèn. I que l'obra es converteix en una cosa viva i autèntica.

En la meva opinió, Patrick Marber forma part del segon grup. I *Dealer's Choice* n'és un bon exemple. Els personatges d'aquesta comèdia existeixen, respiren, decideixen, s'equivoquen, insisteixen, dubten, parlen massa o massa poc, s'amaguen, es delaten, desitgen, renuncien, guanyen o perden. En una paraula, viuen. Només els grans autors aconseguen aquest petit miracle: crear, a través de l'escriptura, autèntics éssers humans.

I si aquesta és una obra, una comèdia de personatges, això vol dir, també, que estem parlant d'una obra d'actors. Una magnífica partitura per a sis magnífics intèrprets disposats a, com deia Stanislavski, "portar la vida de l'ànima a l'escenari". La meva feina com a director consistirà, bàsicament, a acompanyar-los, amb delicadesa i respecte, en aquesta difícil i emocionant aventura. Una aventura plena de passió i de dignitat.

L'acció de l'obra té lloc en un restaurant. S'alternen tres espais: el menjador, la cuina i el soterrani de l'establiment. Uns espais que, un cop més, hauran de traspasar vida i autenticitat.

L'autor, londinenc i, segons he sabut darrerament, gran aficionat al pòquer, situa el restaurant en algun lloc de Londres, com és natural. Nosaltres ens permetem portar la història a Barcelona, simplement perquè l'espectador català pugui fruit-la i connectar-hi amb la mateixa sensació de proximitat i concreció amb què devien gaudir-la els espectadors del National, l'any 1995, i, més tard, els que la van veure al Trafalgar Studios, en la reposició que se'n va fer, novament tot un èxit, l'any 2007. Crec que és important que tot succeeixi ara i aquí.

I què és el que succeeix? De què parla *Dealer's Choice*?

Doncs parla, entre d'altres coses, de pares i fills. Del pare que t'ha tocat i del pare que tries. A l'obra, "el pare que t'ha tocat" té un restaurant i, pel que fa al pòquer, només és un aficionat, un amateur que s'ho pren seriosament, sí, però un amateur al cap i a la fi. "El pare que tries" de la peça és, és clar, un jugador de pòquer professional. Un personatge que, sota el suposat glamur que li atorga la seva peculiar manera de guanyar-se la vida, està tan desesperadament necessitat com els altres.

I també es parla de l'amistat, de la lleialtat, de la veritat i de la mentida, de l'èxit i del fracàs. I de moltes altres petites grans coses que el joc, el fet de jugar, ajuda a revelar, a fer emergir, a posar de manifest amb contundència.

Al final, sobre el feltre verd tacat de whisky, planarà en l'ambient, com el fum d'un cigarret mal apagat, una pregunta: qui ha estat l'autèntic babau de la partida?

**Julio Manrique**



## Currículums

---

### Julio Manrique

#### Direcció

Llicenciat en Dret per la UPF, va formar part durant quatre anys de l'Aula de Teatre de la UPF. Cursa els seus estudis d'Interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. L'any 1998 és becat per la Unió de Teatres d'Europa, en representació del Teatre Lliure, per participar en un taller internacional d'investigació sobre l'obra de Shakespeare, impartit per Bruce Mayers, membre fundador i actor habitual de la companyia de Peter Brook. Completa la seva formació amb diversos seminaris i cursos d'interpretació i dramaturgia impartits per Rafael Spregelbud, Javier Daulte i José Sanchís Sinisterra, entre d'altres.

Ha alternat, dins la seva trajectòria, les tasques d'actor i director d'escena i, puntualment, la de dramaturg. Els darrers tres anys ha assumit la direcció artística del Teatre Romea de Barcelona, configurant una programació marcadament contemporània.

#### Treballs com a actor:

*L'Orfe del Clan dels Zhao* de Jin Ji Junxiang, dirigida per Oriol Broggi, al Teatre Romea, 2014; *Senyoreta Júlia*, adaptació de Patrick Marber del clàssic d'Strindberg, dirigida per Josep Maria Mestres, al Teatre Romea, dins el Grec 2012; *Incendis* de Wajdi Mouawad, dirigida per Oriol Broggi, al Teatre Romea, 2012 i 2013; *Coses que dèiem avui* de Neil LaBute, direcció i dramaturgia de Julio Manrique, a la Fira de teatre de Manacor del 2010; *Hamlet* de William Shakespeare, direcció d'Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya, 2009; *La forma de les coses* de Neil LaBute, direcció de Julio Manrique, Teatre Lliure, 2008; *La Tour de la Deffense* de Copi, direcció de Marcial di Fonzo Bo, Teatre Lliure, 2007; *2666* de Roberto Bolaño, direcció d'Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2007; *Otelo* de William Shakespeare, direcció de Carlota Subirós, Festival de Almagro, 2007; *European House*, direcció d'Àlex Rigola, Festival de Melbourne, 2007; *En Pólvora* d'Àngel Guimerà, direcció de Sergi Belbel, Teatre Nacional de Catalunya, 2006; *Arbusht* de Paco Zarzoso, direcció d'Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2006; *Salamandra* de Josep Maria Benet i Jornet, direcció de Toni Casares, Teatre Nacional de Catalunya, 2005; *El Pes de la Palla* de Terenci Moix, direcció de Xavier Albertí, Teatre Romea, 2004; *El virus* de Richard Strand, direcció de David Selvas, Sala Muntaner, 2004; *Romeu i Julieta* de William Shakespeare, direcció de Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 2003; *Juli Cèsar* de William Shakespeare, direcció d'Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2002; *Far Away* de Caryl Churchill, direcció de Peter Brook, Theatre Des Bouffes du Nord, 2001; *Terra Baixa* d'Àngel Guimerà, direcció de Ferran Madico, Teatre Nacional de Catalunya, 2000; *Titus Andrònic* de William Shakespeare, direcció d'Àlex Rigola, Festival Grec, 2000; *Ànsia* de Sarah Kane, direcció de Xavier Albertí, STI-CC i Sala Muntaner, 2000; *Fashion, feeling, music*, direcció de Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1999; *Mesura per Mesura* de William Shakespeare, direcció de Calixto Bieito, Teatre Nacional de Catalunya, 1999; *Perifèria Koltès* de Bernard-Marie Koltès, direcció de Rafel Duran, Sala Beckett, 1998; *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca, direcció de Joan Ollé, Teatre Grec de Barcelona, 1998; *Salvats* d'Edward Bond, direcció de Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1997, etc.



Treballs com a director i dramaturg:

Director de l'obra de Bernard-Marie Koltès *Roberto Zucco*, una coproducció del Teatre Romea i el Teatro Español, que es representa a Barcelona i Madrid; el 2012 dirigeix la Sílvia Pérez Cruz a l'espectacle-concert *Ella i jo*, al Teatre Romea i al Festival Temporada Alta de Girona; director i coautor, juntament amb Sergi Pompermayer, de *Llum de Guàrdia (Ghost Light)*, 2011/2012, Teatre Romea; direcció de *L'Arquitecte* de David Greig, Teatre Lliure, 2011; direcció de *L'hort dels cirerers* d'Anton Txèkhov, Teatre Romea, 2010; direcció de *Coses que dèiem avui*, muntatge del qual també és dramaturg a partir de textos de Neil LaBute, Sala Beckett, Festival Grec 2010 (reposició a La Villarroel de Barcelona, 2011, i reposició al Teatro de la Abadía, Madrid, 2012); direcció d'*American Buffalo* de David Mamet, Teatre Lliure, 2010 (reposicions al mateix Teatre Lliure i al Teatro de la Abadía, Madrid, 2011); direcció de *Product* de Marc Ravenhill, Sala Beckett, 2009 (reposició al Teatre María Guerrero, CDN, Madrid, 2012); direcció de *La forma de les coses* de Neil LaBute, Teatre Lliure, 2007 (reposició al mateix Teatre Lliure i al Club Capitol, Barcelona, 2009); direcció d'*Els boscos* de David Mamet, Sala Beckett, 2006; autor d'*El signe de l'escorpí*, direcció de Cristina Genebat, Teatre Tantarantana, Mostra de Teatre 2007; autor de *El miedo y la música*, espectacle que també va dirigir al Palau Maricel, Festival Internacional de Teatre de Sitges, 2005.

A la televisió ha treballat com a actor en sèries com *Isabel*, a TVE, i *39+1*, *Infidels*, *Porca misèria*, *Temps de silenci*, *Nissaga*, *l'herència* o *La memòria dels cargols*, a TV3, així com en una desena de TVmovies.

En cinema ha protagonitzat les pel·lícules *Fill de Caïn* de Jesús Monllaó i *Febrer* de Sílvia Quer, i ha participat en d'altres, com *Soldados de Salamina* de David Trueba i *Viaje a la luna* de Frederic Amat.

Premis:

Premi Butaca 2011/2012 Millor Director per *Coses que dèiem avui*; Premi Butaca 2010/2011 Millor Director per *American Buffalo*; Premi de la Crítica 2008/2009 Millor Actor per *Hamlet*; Premi Butaca 2007/2008 Millor Director per *La forma de les coses*; Premi de la Crítica 2000/2001 Millor Actor per *Titus Andrònic* i *Ànsia*; Premi radiofònic "Àngel d'or" Millor Actor per *El pes de la palla*.

## Andreu Benito

### Ash

Actor principalment de teatre, la seva carrera abasta mes d'una trentena de produccions. Ha treballat amb Joan Ollé (*Apocalipsi*, 1998; *L'oncle Vània*, 2004), Sergi Belbel (*El criptograma*, 1999), Manel Dueso (*La presa*, 2000), Mario Gas (*La Mare Coratge i els seus fills*, 2001), Antonio Simón (*Vindrà algú*, 2002), Lluís Pasqual (*Edipo XXI*, 2002), Magda Puyo (*Excés*, 2003), Georges Lavaudant (*Començaments sense fi*, 2003), Àlex Rigola (*Glengarry Glen Ross*, 2003), Ramon Simó (*Calígula*, 2004), Xicu Masó (*El fantàstic Francis Hardy*, 2005) i Rafel Duran (*Casa de nines*, 2004; *Panorama des del pont*, 2006).

Ha participat assíduament en produccions del Teatre Lliure: *Els estiuejants* de Maksim Gorki, dirigida per Carlota Subirós, a la Sala Fabià Puigserver (2006); *La cantant calba & La cantant calba al McDonald's*, dirigida per Joan Ollé (2006), a l'Espai Lliure; *Una còpia* de Caryl Churchill amb direcció de Jordi Prat i Coll (2007) i *Après moi, le déluge* de Lluïsa Cunillé amb direcció de Carlota Subirós (2007).

Durant la temporada 2008/2009 va protagonitzar a la Sala Beckett *Una ciutat brillant* de Conor McPherson amb direcció de Jordi Vilà. També al Lliure, va formar part del repartiment de *La nit just abans dels boscos* de Bernard-Marie Koltès, *Nixon/Frost* de Peter Morgan, *2666* de Roberto Bolaño, *Gata sobre teulada de zinc calenta* i *The End*, totes quatre amb direcció d'Àlex Rigola, així com *Quitt* de Peter Handke, dirigida per Lluís Pasqual, *Els jugadors*, de Pau Miró, la lectura dramatitzada de *La casa cremada* d'August Strindberg, *Els feréstecs* de Carlo Goldoni, sota la direcció de Lluís Pasqual, i *El policia de las ratas* de Roberto Bolaño, dirigida per Àlex Rigola. També va participar a *Els nostres tigres beuen llet* d'Albert Espinosa al Teatre Nacional de Catalunya.

Ha treballat també en televisió, i dels seus treballs destaca recentment la sèrie *Polseres vermelles* (TV3).

## Joan Carreras

### Santi

Graduat a l'Institut de teatre de Barcelona el 1998.

#### Teatre:

*Fum* de Josep Maria Miró. Dir. Josep Maria Miró. TNC. 2014; *El policia de las ratas* de Roberto Bolaño. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2013; *Barcelona*. Dir. Pere Riera. TNC. 2013; *Els nostres tigres beuen llet* d'Albert Espinosa. Dir. Albert Espinosa. TNC. 2013; *MCBTH* de William Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. TNC. 2012; *Coriolà* de William Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2012; *La ciutat* de Martin Crimp. Dir. Victor Muñoz. Sala Beckett. 2011; *The End*. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2011; *Gata sobre teulada de zinc calenta* de Tennessee Williams. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2010; *Nixon-Frost* de Peter Morgan. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2009; *Jugar amb un tigre* de Doris Lessing. Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure. 2009; *Dia de partit* de David Plana. Dir. Rafel Duran. Teatre Lliure. 2008; *Rock and Roll* de Tom Stoppard. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure i Teatro Español. 2008; *2666* de Roberto Bolaño. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure i Teatro Español. 2007; *El duo de la Africana* de Lluïsa Cunillé. Dir. Xavier Albertí. Teatre Lliure i CDN. 2007; *Arbusht* de Paco Zarzoso. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2006; *Otelo* de William Shakespeare. Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure. 2006; *European house* d'Àlex Rigola. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2006; *Ricard III* de William Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2005; *Nits Blanques* de Fiodor Dostoievsky. Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure. 2004; *Juli Cèsar* de William Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2004; *Santa Joana dels escorxadors* de Bertolt Brecht. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2004; *L'escola de les dones* de Molière. Dir. Carles Alfaro. TNC. 2003; *Glengarry Glen Ross* de David Mamet. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2003; *Les dones sàvies* de Molière. Dir. Rosa Novell. Teatre Romea. 2002; *Titus Andrònic* de William Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2001; *Woyzeck* de Georg Büchner. Dir. Àlex Rigola. Teatre Romea. 2001; *Suzuki I i II* d'Alexei Xipenco. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2001; *La filla del mar* de Josep Maria de Sagarra. Dir. Josep Maria Mestres. TNC. 2000; *El Coronell Ocell* de Hristo Boitchev. Dir. Rafel Duran. TNC. 2000; *Galatea* de Josep Maria de Sagarra. Dir. Ariel Garcia Valdés. TNC. 1999; *Els bessons venecians* de Goldoni. Dir. Toni Cafiero. Mercat de les Flors. 1999; *Mala sang* de David Plana. Dir. David Plana. Sala Beckett. 1998.

#### Televisió i cinema:

*39+1* (Sèrie, TV3). 2014; *Un berenar a Ginebra* de Ventura Pons (TVmovie). 2013; *La Salaó* de Jesús Font (TVmovie). 2013; *Insensibles* de Juan Carlos Medina. 2012; *La mujer olvidada* de Laura Mañà (TVmovie). 2011; *Infidels* (Sèrie, TV3). 2009; *Zoo* (Sèrie, TV3). 2008; *Porca misèria* (Sèrie, TV3). 2007; *L'un per l'altre* (Sèrie, TV3). 2005; *De moda* (Sèrie, TV3). 2004; *Temps del silenci* (Sèrie, TV3). 2002; *Plats Bruts* (Sèrie, TV3). 2000.

## Ramon Madaula

*Esteve*

Neix a Sabadell el 12 de novembre de 1962. El 1984 obté el graduat d'Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Treballs com a actor de teatre:

*Un aire de família* d'Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri. Direcció: Pau Durà. Teatre Romea. 2013; *Oleanna* de David Mamet. Direcció: David Selvas. Teatre Romea. 2012; *Dubte* de John Patrick Shanley. Direcció: Sílvia Munt. Teatre Poliorama. 2012; *El Mercader de Venècia* de William Shakespeare. Direcció: Rafel Duran. Teatre Nacional de Catalunya. 2012; *Petits crims conjugals* d'Eric Emmanuel Schmitt. Direcció: Xicu Masò. Teatre Poliorama. 2011; *Un déu salvatge* de Yasmina Reza. Direcció: Tazmin Townsed. 2011; *Una comèdia espanyola* de Yasmina Reza. Direcció: Sílvia Munt. 2009; *El llibertí* d'Eric Emmanuel Schmitt. Direcció: Joan Lluís Bozzo. Teatre Poliorama. 2007; *Les tres germanes* d'Anton Txèkhov. Direcció: Ariel Garcia Valdés. Teatre Nacional de Catalunya. 2005; *Calígula* d'Albert Camus. Direcció: Ramón Simó. Teatre Nacional de Catalunya. 2004; *Closer* de Patrick Marber. Direcció: Tamzin Tawzed. Teatre Villarroel. 2003; *Escenes d'una execució* de Howard Barker. Direcció: Ramon Simó. Teatre Nacional de Catalunya. 2002; *Terra baixa* d'Àngel Guimerà. Direcció: Ferran Madico, Teatre Nacional de Catalunya. 2001; *Àngels a Amèrica* de Tony Kushner. Direcció: Josep Maria Flotats, Teatre Nacional de Catalunya. 1996; *Els bandits* de Friedrich Schiller. Direcció: Lluís Homar. Teatre Lliure. 1991; *Història d'un soldat* d'Igor Stravinsky. Direcció: Lluís Homar. Teatre Lliure. 1991; *Capvespre al jardí* de Ramon Gomis. Direcció: Lluís Pasqual. Teatre Lliure. 1990; *El viatge* de Manuel Vázquez Montalbán. Direcció: Ariel Garcia Valdés. Teatre Romea. 1990; *El hombre deshabitado* de Rafael Alberti. Direcció: Emilio Hernández. 1988; *La ronda* d'Arthur Schnitzler. Direcció: Mario Gas. Teatre Romea. 1986; *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Direcció: Maurizio Scaparro. Teatre Poliorama. 1985; *L'auca del senyor Esteve* de Santiago Rusiñol. Direcció: Pere Planella. Teatre Grec de Barcelona. 1984.

En televisió, Ramon Madaula ha interpretat personatges protagonistes en diverses sèries, entre d'altres: *Isabel*, TVE. 2012; *La Mari*, TV3 i Canal Sur. 2008; *Ventdelplà*, TV3. 2005; *Mirall trencat*, TV3. 2003; *Estació d'enllaç*, TV3. 1994; *Pedro I, El Cruel*, TVE. 1988.

Premis:

Premi Gaudí al Millor actor de repartiment per *La Por*. 2014

Premi Ciutat de Barcelona per la seva interpretació a *El llibertí*. 2008

Premi Butaca al Millor actor de teatre protagonista per *Calígula*. 2004

## Marc Rodríguez

*Maxi*

Debuta com actor de teatre a *València*, de Paco Zarzoso, dirigida per Rafel Duran, amb qui treballarà més endavant a *Una vida al teatre* de David Mamet i *La dama enamorada* de Joan Puig i Ferrater. Ha estat dirigit per Joan Raja (*L'inspector* de Nicolai Gogol), Àlex Rigola (*Titus Andrònic*, *Juli Cèsar*, *El buñuelo de Hamlet*, *Días mejores* i *The End*), Carme Portaceli (*El retorn al desert* de Bernard-Marie Koltès i *Hamlet-Machine* de Heiner Müller), Josep Maria Mestres (*Romeu i Julieta* de William Shakespeare) i Julio Manrique (*La forma de les coses* de Neil LaBute, *American Buffalo* de David Mamet, *L'arquitecte* de David Greig i *Llum de guàrdia* de Sergi Pompermayer i Julio Manrique). També ha format part de l'elenc de *Hamlet* dirigit per Oriol Broggi; *Obra vista*, de Jordi Prat i Coll i *En Pólvora* d'Àngel Guimerà, dirigida Sergi Belbel. El 2008 fou guardonat per la Crítica Teatral de Barcelona amb el Premi d'Interpretació pel seu treball en *La forma de les coses*. Últimament ha participat, entre d'altres, en els espectacles *MCBTH* i *Coriolà* de W. Shakespeare, dirigits per Àlex Rigola, i *Litoral* de Wajdi Mouawad, dirigit per Raimon Molins.

A la televisió, ha participat en les sèries *Kubala*, *Moreno i Manchón* (TV3), *Meublé* (TVmovie, TV3), *14 d'abril*, *Macià contra Companys* (TVmovie, TV3), *Morir en tres actes* (TVmovie, TV3), *Crakòvia* (TV3), *Polònia* (TV3), *Ermessenda* (TV3), *Zoo* (TV3), *MIR* (Tele 5), *RIS* (Tele 5), *El pulso* (TVmovie de Tele 5), *Porca misèria* (TV3), *Rapados* (TVmovie), *Delta* (TVmovie), *Majoria absoluta* (TV3), *Jet Lag* (TV3), *Pagats per riure* (Canal 33), *7 de notícies* (TV3), *Freetown* (TVmovie) i *Nissaga. L'Herència* (TV3).

En cinema ha treballat en els films *Menú degustació*, *Los niños salvajes*, *Dictado*, *El Kaserón*, *RoadSpain*, *Tu vida en 65 minutos* i *Salvador*, i ha protagonitzat el curtmetratge *Amics*, de Mar Coll.

## Andrew Tarbet

### Frankie

Actor nascut a Buffalo, NY (USA). Graduat per la National Theatre School of Canada (1993).

#### Teatre:

*Cosas que hoy decíamos*. Teatro de La Abadía. Dir. Julio Manrique; *Res no tornarà a ser com abans*. Villarroel Teatre. Dir. Carol López; *Llum de guàrdia*. Teatre Romea. Dir. Julio Manrique; *Coses que dèiem avui*. Sala Beckett. Villarroel Teatre. Dir. Julio Manrique; *La Tour de la Défense*. Teatre Lliure. Dir. Marcial di Fonzo Bo; *Sex, Drugs & Johan Cruyff*. Versus Teatre. Dir. Josep Julien; *Saltimbanco* ("Le Baron"). Cirque du Soleil. Dir. Franco Dragone; *Desire* ("Ashley"). Th. Lac Brome. Dir. Micheline Chevrier; *La Bête* ("De Brie"). Centaur Theatre. Dir. John Palmer; *Voluptuous Lies* ("Red Black/Misc."). Dir. W. Kolneder; *The country wife* ("Harcourt"). Dir. Miles Potter; *Mad Forest* ("Mihai Antonescu"). Dir. Brigit Panet; *Las Tres hermanas* ("Kuligin/Andre"). Dir. Alexander Marin; *Eastward Ho* ("Sir Petronel Flash"). Dir. Peter Wilde; *The Malcontent* ("Mendoza"). Dir. Peter Wilde; *Martin Chuzzlewit* ("Mark Tapley"). Dir. Guy Sprung; *Trabajos de Amor Perdidos* ("Holofernes"). Dir. Brigit Panet; *La Gaviota* ("Konstantin"). Dir. Alexander Marin.

#### Cinema i televisió:

*The Book of Exodus*. Babieka films. Dir. Ridley Scott; *Menú degustación*. Zentropa International Spain. Dir. Roger Gual; *Tengo ganas de ti*. Zeta Cinema. Dir. Fernando González Molina; *I Want To Be A Soldier*. Canónigo Films. Dir. Christian Molina; *Infidels*. Diagonal TV; *El Kaserón*. Just Films. Dir. Pau Martínez; *The Pink Panther*. MGM. Dir. Shawn Levy; *Naked Josh* series lead Showcase / Oxigen / Various (Emesa a Espanya amb el títol *George y el sexo* al Canal Cosmopolitan); *Doc*. Pax / Larry McLean; *Mynarski's Lanc* CBC / Jerry Thompson; *This is wonderland*. CBC / Various; *Walking Tall*. MGM / Kevin Bray; *Platinum*. UPN / MTV / Kevin Bray; *Bliss*. Showcase / Oxigen / Sylvie Rosenthal; *Adventure Inc*. WB Network / Chris Bould; *Mutant X*. Syndicated / John Bell; *Black Hole High*. Kids Discovery Network / Pat Williams; *Terminal Invasion*. USA Network / Sean Cunningham; *Touching Wild horses*. Animal Tales Prod. / Eleanore Lindo; *Between Strangers*. Between Strangers Pro. Dir. Eduardo Ponti (Itàlia); *Café Olé*. FiccionesFilms. Dir. Richard Roy; *The Day Reagan Was Shot*. Paramount / Cyrus Nowrasteh; *In Memorium*. CDN. Film Centre. (Nominat a millor actor al Yorkton Festival) Aubrey Nealon; *The Associates*. CTV / Jane Thompson; *If You Believe*. Lifetime / Alan Metzger; *Bruiser*. Canal + / George Romero; *Apartment Hunting*. Alcina Pictures / Bill Robertson; *Rats and Rabbits*. Optima Films / Lewis Furey; *Jett Jackson*. Disney / Alliance/Variou; *Black Harbour*. CBC / Alliance/Variou; *Due South*. CTV / Steve DiMarco; *A Father For Brittany*. CBS / Alan Metzger; *My own country*. Showtime / Mira Nair; *PSI Factor*. Atlantis / Global / John Bell; *Spoken Art*. Bravo / Marilyn Lightstone; *Rowing Through*. Aska Films / Masato Harada; *Road to Avonlea*. CBC / Sullivan Films / Disney / Variou; *The valour & the horror*. CBC / Brian McKenna; *Curtains*. Ewola Cinema / Stephanie Morgensten (Nominat als premis Genie de Canadà al millor curt).

## Oriol Vila

### Carles

Es va iniciar com a actor de teatre als escenaris dels Estats Units amb *The Munster Family* i *The Little Mermaid*, dirigit per Michale Mararian.

S'estrena al nostre país amb *Orfes*, dirigit per Boris Rotenstein, pel qual va obtenir el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona i el Premi Revelació de la Temporada (1998/1999). Des d'aleshores destaca la seva participació en les següents obres: *La mort d'un viatjant* d'Arthur Miller, amb direcció de Mario Gas; *Trist, com quan la lluna no hi és*, dirigida per Pere Sagristà; *El puente*, dirigida per Boris Rotenstein; *Restes humanes sense identificar* i *L'autèntica naturalesa de l'amor*, dirigides per Manel Dueso; *Cara de foc*, dirigida per Carme Portaceli; *Super-Rawal*, dirigida per Marc Martínez; *El tinent d'Inishmore*, dirigida per Josep Maria Mestres; *Largo viaje hacia la noche*, dirigida per Àlex Rigola; *Correspondència Pla*, dirigida per Jonás Trueba; *Le mani forti*, dirigida per Marc Martínez; *L'hort dels cirerers* de Txèkhov, dirigida per Julio Manrique; *Big Berberecho*, una obra pròpia que dirigeix juntament amb Jordi Oriol.

També ha treballat en televisió a les sèries *Pedralbes Centre*, *El cor de la ciutat*, *Mujeres*, *Mesa para cinco*, *R.I.S científica*, *Cuenta atrás*, *Ermessenda*, *Gavilanes*, *Polònia*, *Crackòvia*, *Nico & Sunset*.

En cinema ha participat als films: *El zoo d'en Pitus* de Mireia Ros; *Las maletas de Tulse Lopper* de Peter Greenaway; *El séptimo día* de Carlos Saura; *Joves* de Ramon Termes; *Tu vida en 65 minutos* de Maria Ripoll; *Salvador* de Manuel Hueriga; *Todas las canciones hablan de mí* de Jonás Trueba; *Blancanieves* de Pablo Berger; *The Pelayos* d'Eduard Cortés; *El Cuerpo* d'Oriol Paulo; *Lasa y Zabala* de Pablo Malo.

---

**Gabinet de premsa**

**GRUP FOCUS**

Blanca de Carreras / Arnald Sanllehy  
Carrer Àvila, 149-155. 08018 Barcelona

Telèfon **933 097 538**

Correu electrònic: [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

