



BANG- KOK

Texto y dirección
Antonio Morcillo López

Reparto
Dafnis Balduz
Fernando Sansegundo

Coproducción

lavillarroel
directora artística

CDN
Centro Dramático Nacional



¿Qué?

Bangkok

¿Quién?

Autoría y dirección: Antonio Morcillo

Reparto: Fernando Sansegundo y Dafnis Balduz.

Idioma: Castellano

Titulares

Antonio Morcillo ha escrito una tragicomedia ambientada en un aeropuerto, una de tantas infraestructuras hechas en tiempos de bonanza económica pero después totalmente infrautilizadas.

En este aeródromo, no localizado, un vigilante de seguridad, hastiado por la monotonía de su trabajo, recibe la visita de un pasajero convencido que su vuelo hacia Bangkok saldrá de allí. De la conversación entre los dos surgirá un diálogo que revelará la auténtica naturaleza de ambos.

Esta obra es una coproducción del Centro Dramático Nacional, del Festival Grec 2015, y La Villarroel. Fernando Sansegundo y Dafnis Balduz, interpretan os papeles del pasajero y del vigilante, respectivamente, bajo la dirección del mismo Morcillo.

Bangkok es un texto de Antonio Morcillo que ganó el Premio SGAE de Teatro el año 2013. Es la tercera vez que el dramaturgo de Albacete recibe este premio ya que, con anterioridad, había ganado las ediciones de 2001 por *Despedida II* y la de 2007 por *Experimento con ratas*.

Sinopsis

En un aeropuerto vacío de la geografía española, aparece un anciano misterioso con un billete para volar hacia Bangkok. Allí se encuentra con la única persona que aún trabaja en aquellas instalaciones; un joven guardia de seguridad. Éste le informa de la imposibilidad de realizar el viaje que había planeado: en aquel aeropuerto no hay aviones. Nunca los ha habido. Se trata de un aeródromo que a pesar de estar inaugurado, jamás ha estado operativo.

Ante la incredulidad y la insistencia del viajero, el guardia de seguridad le permite quedarse. A partir de ese momento se inicia entre los dos un diálogo en el que no sólo se cuestionarán sus vidas, sus trabajos y la situación política en que están metidos, sino que también se revelará, poco a poco, la naturaleza de su encuentro.



Bangkok es una obra sobre el destino. El exótico destino del sureste asiático al que se dirige uno de los personajes, El Viajero, pero también el ineluctable destino al que se dirige todo un país. Un país capaz de construir y mantener, sin aparente contradicción, toda una serie de aeropuertos donde no hay aviones a lo largo y ancho del territorio nacional. Además de urbanizaciones donde nunca vivirá nadie, hoteles sin huéspedes, museos sin obras de arte, ciudades deportivas donde no se practica ningún deporte, auditorios donde no se actúa y adónde el público no acude... Todos ellos aberrantes y estúpidos, sí, pero también perturbadores, pues no dejan de ser un espejo en el que contemplar parte de nuestra propia idiosincrasia: la imagen que expresa nuestra particular manera de diluir la razón para construir con sus despojos, grandes monumentos al esperpento. Si el carácter es el destino, como decía Heráclito, ¿qué nos dicen de nosotros mismos estos monumentos, de nuestro futuro y de nuestro pasado? ¿Qué revelan? En este sentido, *Bangkok* no es sólo un inquietante horizonte al que podríamos dirigirnos al final de la historia, sino también la expresión de esa oscura fuerza que parece perseguirnos desde tiempos inmemoriales. Fuerza hecha de resignación y pesimismo, de estulticia, de pérdidas y de lamentaciones. Contra ese destino escribí *Bangkok*. Con la esperanza de que, al nombrarlo, de alguna manera, lo estuviera conjurando, ya que justo en estos tiempos de aparente cambio y transformación, en el que la política puede convertirse otra vez en el apasionante instrumento con el que reflexionar y construir nuestras vidas en común, es necesario que tanto las viejas generaciones como las nuevas sepan de nuevo lo que siempre han sabido: que no estamos condenados a ningún destino y todos ellos son posibles. Depende de nosotros.

Antonio Morcillo

BANGKOK

Autor y dirección:	Antonio Morcillo	
Reparto:	Fernando Sansegundo	Viajero
	Dafnis Balduz	Guardia de seguridad
Escenografía:	Paco Azorín	
Diseño de Vestuario:	Gimena Gonzalez Busch	
Iluminación:	Kiko Planas (A.A.I.)	
Espacio Sonoro:	Ramon Ciércoles	
Caracterización:	Toni Santos	
Ayudante de dirección:	Óscar García Recuenco	
Dirección de producción:	Amparo Martínez	
Jefe de producción:	Maite Pijuan	
Producción ejecutiva:	Raquel Doñoro	
Responsable técnico:	Txema Orriols	
Ayudante de escenografía	Alessandro Arcangeli	
Regidora:	Marta Gonzalez	
Construcción Escenografía:	Taller d'escenografia Sant Cugat	
Agradecimientos:	Miquel Curanta, Dante Bantugon	

Alumno en prácticas del Master Universitario de Estudios Teatrales: Christian Escudero

Es una producción del Grec 2015 Festival de Barcelona, Centro Dramático Nacional y La Villarroel

Primera representación el 27 de junio del 2015 en La Villarroel

Duración aproximada: 1 h. 20 min.

Espectáculo en castellano

Antonio Morcillo

Antonio Morcillo es un director de escena y dramaturgo nacido en Albacete pero residente en Barcelona desde hace muchos años. Es licenciado por el Institut del Teatre y tiene un master en Artes y Ciencias del Espectáculo por la Universidad del País Vasco. Esta faceta de dramaturgo le ha llevado a ganar tres veces el Premio SGAE de Teatro (el 2001 por *Despedida II*, el 2007 por *Experimento con ratas* y el 2013 por *Bangkok*) y el Premio Teatro Marqués de Bradomín por *Los Carniceros*. Además Morcillo ha adaptado al teatro las novelas *Dies Meravellosos*; *Fratelli* y *Nuestra Señora de las Flores* y ha dirigido *El Tiovivo*; *Fora, davant la porta*; *Hipólito o la mirada de Hipólito* (Premio a la mejor interpretación en el Festival Cenit 2012) y *Cavallitus*, entre otras. Actualmente es el director artístico de la Asociación Catalana Perpetuum Mobile desde donde se organiza el Festival de Dramaturgia sobre la Crisis Piigs, en el marco del Festival Grec y también es profesor de escritura.



Fernando Sansegundo

Formado en el teatro independiente desde mediados de los años 70 y poco después en el Laboratorio del T.E.C. Formación a cargo de William Layton, José Carlos Plaza, Miguel Narros, Arnold Tarraborelli, Esperanza Abad... entre otros, y cursos posteriores con diversos maestros.

Como actor, labor ininterrumpida en teatro desde 1977. Entre los últimos trabajos, destacar algunos montajes dirigidos por Helena Pimenta para CNTC (2012- 2015: *Donde hay agravios, no hay celos; La verdad sospechosa y La vida es sueño*) y *La Marchenera*, de Javier de Dios. En años anteriores a las órdenes de diversos directores: G. Lavaudant (*Edipo, una trilogía*), J.Luis Gómez (*La paz perpetua*), F. Vidal (*Julio César, Han matado a Prokopius, Troilo y Crésida*), Ángel Facio (*El balcón, Romance de lobos*), Gerardo Vera (*Divinas palabras*), José Carlos Plaza (*Lorca-Granada: Yo no he nacido todavía. Crimen y castigo. Espectáculo Pessoa. La venganza de Tamar. Antonio y Cleopatra. La evitable ascensión de Arturo Ui. El mercader de Venecia. Comedias bárbaras. La Orestiada. Hamlet, Las bicicletas son para el verano....*, entre otras), Miguel Narros (*Doña Rosita la soltera. El burlador de Sevilla. Seis personajes en busca de autor. Marat-Sade. Así que pasen cinco años. Sueño de una noche de verano...*), L.Iglesias (*Club de caballeros*), Joan Font (*Maravillas de Cervantes*), Pilar Miró (*El anzuelo de Fenisa*), John Strasberg (*La asamblea de las mujeres*), William Layton (*Tío Vania...*)

En audiovisual, ha colaborado como actor en las películas *La voz dormida, Lope, Soldados de Salamina, El corazón del guerrero, Entre las piernas, Airbag, Tranvía a la Malvarrosa...*, así como en diversas series televisivas (*Isabel, Aída, Hospital Central, El comisario, La forja de un rebelde...*)

Entre los últimos trabajos como director figuran *La Cumbre* (2014-15), *Barrocamiento* (2013-15), *El amante*, de H. Pinter (2008-2013), *Cantando bajo en la lluvia* (2011), *Tiempo*, de Javier de Dios. Previamente, ayudante de dirección de diversos montajes de J.C. Plaza, W. Layton.

Como dramaturgo, su adaptación de *Donde hay agravios no hay celos* para la CNTC (2014-15). Autor de *La Cumbre (Las conversaciones secretas de María Fernández Estuardo e Isabel Sánchez Tudor)*, (2014-15). *Barrocamiento*, (2013-15), *Jekyll* (2012-2014, dir. de C.Martínez Abarca), *Celosías* (2012, dir. de J.L. García Pérez) la versión en verso libre de *Julio César* (2011, dir. Francisco Vidal) o *La Avería*, (dir. Blanca Portillo, versión finalista de los Premios Max). Anteriormente, *Rey Lear de Rodrigo García, Crimen y castigo* (en colaboración con J.C. Plaza), *La piel de los dientes y La princesa ligera*.

Premios

Como actor: Finalista Max 2015, Premio Ercilla 2015, Unión de Actores (1992 y 2003), Premio Ágora.

Como director: Festival Vegas Bajas 2014.

Como autor: Finalista Max 2012 (adaptación)

Dafnis Balduz

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre, ha realizado estudios de voz, canto y danza en la escuela Eòlia y de técnica de canto en Aules de Barcelona. En teatro ha trabajado, en *La barca nova*; *El cafè de la marina*; *La fam*; *L'illa dels esclaus*; *Requiem for Comaneci*; *Arcàdia*; *Apocalipsi Life*; *Les coses de la forma*; *Tirant lo Blanc*; *Mama Medea*; *La terra és baixa i bruta i erma*; *Don Carlos*; *El Cafè*; *Un llop fugint d'un eixam de trons*; *NÓ*; *Prime Time*; *Pel davant i pel darrera*; *Sí, primer ministre*; *El zoo de vidre*; *Pels pèls* y *Mots de ritual per a Elena*. En cine ha colaborado en *Un dia especial*; *Psychophony*; *Mil cretins*; *Xtrems*; *Tres dies amb la família*; *L'illa de l'holandès*; *La ciudad de los prodigios*; *Forasters*. Por esta película dirigida por Ventura Pons, Dafnis recibió la nominación a mejor actor secundario en la gala de los Premios Gaudí de 2009. Además, ha trabajado en la series de televisión y TVmovies: *Carlos V, el Emperador*; *Amar es para siempre*; *Kubala Moreno i Manchón*; *Gavilanes*; *Ermessenda*; *14 de abril. Macià contra Companys*, *Ventdelplà*; *Laberint d'ombres*; *Estació d'enllaç*; *Ventdelplà* y *Desclassificats*.



Bangkok

Autoría y dirección de Antonio Morcillo con Fernando Sansegundo y Dafnis Balduz en el reparto.

Es una producción del Centro Dramático Nacional, Festival Grec 2015 y La Villarroel.

La Villarroel (c/ Villarroel, 87) del 27 de junio al 2 de agosto.

Departamento de prensa Focus

premsa@focus.cat / 93 485 13 77

Anna Casasayas / Marta Ferrà

Redes Sociales La Villarroel



<https://www.facebook.com/TeatreVillarroel>



https://twitter.com/la_villarroel



<https://www.youtube.com/user/LaVillarroel#p/u>



https://instagram.com/la_villarroel/