

lavillarroel

direcció: tania brenlle

GRUP@FOCUS



Del 6 de maig al 12 de juny



SIXTO PAZ PRODUCCIONS // LA VILLARROEL

SARA ESPÍGUL PAU ROCA JOAN CARRERAS MARIONA RIBAS

Pretty

DE NEIL LABUTE DIRECCIÓ MARILIA SAMPER



Què?
Qui?

Pretty

Joan Carreras, Sara Espigul,
Mariona Ribas i Pau Roca

On?
Quan?

La Villarroel (c/ de Villarroel, 87)

Des del 6 de maig fins al 12 de juny de 2016

titulars

Pretty és una comèdia moderna sobre la tirania de la bellesa. A través de dues relacions de parella, l'espectacle analitza l'actual obsessió de la societat amb l'aparença física. *Reasons to be pretty* de Neil LaBute, l'obra es representarà a La Villarroel des del 6 de maig fins al 12 de juny.

Escrit l'any 2008, *Reasons to be pretty* va ser el primer text teatral de **Neil LaBute** representat a Broadway. Enguany s'estrena per primera vegada a l'Estat espanyol de la mà de Sixto Paz. Durant la temporada 2006-2007, La Villarroel va acollir *Gorda*, un dels textos més reeixits del versàtil escriptor, dramaturg, guionista i director nord-americà.

Pretty és la darrera proposta de **Sixto Paz**, una de les productores més prolífiques del panorama teatral català que aposta per una manera diferent de fer teatre i per mantenir una relació més directa amb el públic.

Les xarxes socials i les aplicacions per a mòbils han canviat la manera de viure, produir, consumir i relacionar-se. L'**aplicació TINDER** juga un paper destacat en l'experiència prefunció proposada per Sixto Paz. Des de la productora també conviden el públic assistent a jugar a un **trivial** sobre *Pretty* un cop acabada la funció.

Marilia Samper ha dirigit dos dels anteriors espectacles de Sixto Paz: *Pulmons*, de Duncan Macmillan (Sala Beckett, 2014) i *Si existeix encara no ho he trobat* de Nick Payne (Sala Beckett, 2013).

La Villarroel conclou una exitosa temporada vinculada amb els creadors contemporanis, per la qual han desfilat Àlex Rigola, Pere Riera, Partizan Teatre i els llatinoamericans Gabriel Chamé i Vaca 35 Teatro. Amb la col·laboració amb Sixto Paz Produccions, Tania Brenlle (directora de La Villarroel) manté el compromís de la sala de donar suport a les joves companyies del nostre país.

COMPARTEIX

L'ESPECTACLE A LES
XARXES SOCIALS,
ETIQUETANT-NOS

#PrettySixto
@MarionaRibas
@PauRocky
@saraespigul
@SixtoPazTeatre

Sinopsi

el món de l'Edu entra en caos quan la seva parella (la Meri) se n'assabenta que ha fet un comentari, aparentment inofensiu, sobre la seva cara. Però això és només el començament: el millor amic de l'Edu, el Toni, està casat amb la millor amiga de la Meri, la Carla, i quan les coses es compliquen a la vida de la parella, els amics es troben en mig de tot plegat. L'equació emocional es complica exponencialment.

A mesura que les seves relacions s'enfonsen, els quatre amics s'enfronten a la infidelitat, la traïció, i l'engany que s'ha apoderat, de sobte, de les seves vides, mentre intenten respondre a la pregunta: com d'important és ser guapa?

“



Edu

Qui va ser l'imbècil que va inventar els miralls?



Meri

Jo no podria estar amb un tio que no em trobés guapa



Carla

Sóc molt atractiva, sempre ho he sigut però per a mi no representa res



Toni

Amb una paella fregeixes i amb una olla bulleixes

”

MARILIA SAMP PER

Obres amb SIXTO PAZ

2014 **Pulmons**

Duncan Macmillan (Sala Beckett)

2013 **Si existeix encara no ho he trobat**

Nick Payne (Sala Beckett)

Vivimos en una permanente obsesión con la belleza. Por mucho que nos creamos seres evolucionados y que estamos por encima de esas superficialidades, lo cierto es que todos estamos atrapados por una infinidad de prejuicios estéticos. Es algo que arrastramos desde muchos años atrás. Desde el principio de los tiempos ya nos preocupaba sentirnos bellos, y entonces un desgraciado inventó los espejos y consiguió con ellos destrozar nuestras vidas por el resto de los siglos.

Un desgraciado inventó los espejos y consiguió con ellos destrozar nuestras vidas

En Pretty se plantea con humor mordaz una reflexión sobre nuestra dependencia de los valores estéticos y cómo pueden condicionar nuestras vidas y las de nuestro entorno. De la manera en que los personajes hipotecan su felicidad y sus relaciones por algo tan insignificante, se nos invita a realizar un ejercicio de conciencia sobre hasta qué punto le damos importancia a un concepto tan subjetivo y, por lo tanto, tan irreal. Después, lo único que nos resta, si somos lo suficientemente inteligentes como para salvarnos a tiempo, es decir “¡Qué cojones!”, correr a desapuntarnos del gimnasio, y tomarnos unas cervezas con una bolsa de patatas fritas tumbados en el sofá. He ahí la auténtica belleza. Todo lo demás es simplemente un puro y absurdo espejismo.

Marilia Samper

accio tinder

Guanya premis lligant

Les xarxes socials i les aplicacions per a mòbils han canviat la manera de viure, produir, consumir i relacionar-se. Sitxo Paz s'ha submergit a l'univers de l'app **TINDER** i ha creat els perfils dels quatre protagonistes de Pretty per tal de buscar-los parella. La productora els farà funcionar com a participants corrent de l'aplicació. A més, ha creat un perfil ocult d'una persona "normal" amb una **promoció exclusiva i limitada** per veure l'espectacle. Per aconseguir aquest premi, els usuaris de TINDER hauran d'aconseguir fer match amb aquest perfil ocult, establir conversa i, fins i tot, quedar a La Villarroel.

Què passarà quan la gent, sabent l'existència d'aquest perfil, comencin a fer likes a perfils que potser troba lletjos? Trobaran així, i per sorpresa, el que estan buscant?

expe- riències

Pre i postfunció

Durant el moment abans de la funció,

Sixto Paz vol situar l'espectador en la pell de la Meri (Sara Espígul) i convidar-lo a reflexionar en primera persona sobre com ens afecta el que pensen els altres sobre la nostra aparença física.

Per fer-ho, la productora ha creat dos passadissos diferents en l'accés a la platea de La Villarroel: el passadís dels "guapos" i el passadís dels "normals". L'entrada del públic a la grada es farà pel passadís que li indiquin els acomodadors.

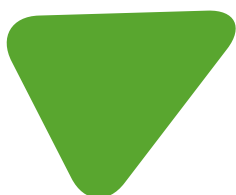
En cadascun dels passadissos l'experiència serà diferent.



Pel que fa al moment postfunció,

Sixto Paz torna a apostar pel trivial i el debat al bar de La Villarroel.

Aquells espectadors que hi participin rebran a canvi un mirall PRETTY que servirà com a gadget per promoure l'espectacle a través del boca-orella. Els espectadors hauran de regalar aquest mirall als amics a qui vulguin recomanar l'obra. Els que es presentin a la taquilla de La Villarroel amb el mirall rebran un descompte especial per veure Pretty.



Pretty

De
Neil LaBute
Direcció
Marilia Samper
Traducció
Violeta Roca

amb
Joan Carreras
Sara Espígul
Mariona Ribas
Pau Roca

Il·luminació
Luis Martí
Escenografia
Paula Bosch
Vestuari
Maria Armengol
Disseny de so
Txume Viader
Ajudant de direcció
Jan Vilanova
Construcció d'escenografia
Jorba Miró

Fotografia
Kiku Piñol
Disseny gràfic
Edu Buch

Cap tècnic del teatre
Jaume Feixas

Equip Sixto Paz

Màrqueting

Maria Antolín i David Costa

Producció

Gerard Belenes i Adriana Nadal

Equip Focus

Prensa **Anna Casasayas i Marta Ferrà**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Agraïments

La Perla 29, Manel Nadal,
Victor Muñoz, Tania Brenlle,
Rodelas, Jordi Rico,
Edu Buch, Roger Gual,
i Manolo Solo

Espectacle en català
Durada 1 h 20 minuts

Primera representació a
La Villarroel
el 6 de maig de 2016

Col·laboració

● **Punto Blanco**



És un coproducció de **Sixto Paz i La Villarroel**

Joan Carreras

Format a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, és un dels actors més destacats de la seva generació. En televisió ha treballat a sèries de TV3 com *Temps de silenci*, *Zoo*, *Porca Misèria*, *39 + 1* o *Infidels*, i també en diverses tele-movies.

De les seves darreres interpretacions teatrals destaquen:

- *Marits i mullers*, de Woody Allen amb direcció d'Àlex Rigola. La Villarroel (2015)
- *Incerta glòria*, de Joan Sales amb direcció d'Àlex Rigola. Teatre Nacional de Catalunya (2015).
- *L'art de la comèdia*, d'Eduardo de Filippo amb direcció de Lluís Homar. Teatre Nacional de Catalunya (2015).
- *La partida*, de Patrick Marber amb direcció de Julio Manrique. Teatre Romea (2014) i Teatre Goya (2015).
- *Fum*, text i direcció de Josep Maria Miró. Teatre Nacional de Catalunya (2013-2014).
- *El policia de las ratas*, de Roberto Bolaño amb direcció d'Àlex Rigola. Teatre Lliure, Temporada Alta & Teatro de La Abadía (2013-2014).
- *Barcelona*, text i direcció de Pere Riera. Teatre Nacional de Catalunya (2013).
- *Els nostres tigres beuen llet*, text i direcció d'Albert Espinosa. Teatre Nacional de Catalunya (2012-2013).
- *Mcbth*, de William Shakespeare amb direcció d'Àlex Rigola. Teatre Nacional de Catalunya & El Canal-Centre d'Arts Escèniques, Girona-Salt- (2012).
- *Coriolà*, de William Shakespeare amb direcció d'Àlex Rigola. Teatre Lliure & El Canal-Centre d'Arts Escèniques Girona-Salt- (2012).

Mariona Ribas

Ha desenvolupat una llarga carrera en cinema i televisió. Destaquen les seves aparicions a sèries de gran èxit com *Gran Hotel* d'Antena 3 (2012), *El cor de la ciutat* de TV3 (2000-2009), *Los misterios de Laura* de TVE (2008), *El internado* d'Antena 3 (2008) i *Hospital Central* de Telecinco (2005), entre d'altres.

En cinema l'hem vista a *Perdona si te llamo amor*, film dirigit per Joaquín Llamas (2013).

De les seves darreres interpretacions teatrals cal esmentar:

- *La ratonera*, d'Agatha Christie amb direcció de Víctor Conde. Teatre Apolo (2014) i gira (2014-16).
- *Una història catalana*, text i direcció de Jordi Casanovas. Teatre Nacional de Catalunya (2013).
- *La regenta*, de Leopoldo Alas Clarín amb direcció de Marina Bollaín. Teatros del Canal (2011-12).
- *Jugant amb Molière*, de Juan Antonio Castro amb direcció d'Esteve Polls. (2006-10).
- *Ja en tinc 30!*, de Jordi Silva amb direcció d'Àngel Llàcer. Teatre Condal (2004).
- *Tempesta de neu*, de Manuel Veiga amb direcció de Manel Dueso. Sala Muntaner (2002).

Sara Espígul

Graduada en interpretació per l'Escola Eòlia i el Col·legi del Teatre. Ha format part de les sèries *El cor de la ciutat* de TV3 (2006-07), *Gavilanes* de Telecinco (2010), *Kubala, Moreno i Manchón* de TV3 (2012), *Gran Nord* de TV3 (2012) i *El crac* de TV3 (2014).

En teatre destaquen les seves interpretacions a:

- *Animals de companyia*, text i direcció d'Estel Solé. Teatre Capitol (2015).
- *Desdèmona*, de Paula Vogel amb direcció de Martí Torras. Sala Muntaner (2015).
- *George Kaplan*, de Frédéric Sonntag amb direcció de Toni Casares. Sala Beckett (2014).
- *De quan somiava*, text i direcció de Jordi Prat i Coll. Sala Atrium i Teatre Lliure (2013).
- *Litus*, text i direcció de Marta Buchaca. Teatre Lliure (2012).
- *Una vella, coneguda olor*, de Josep Maria Benet i Jornet amb direcció de Sergi Belbel. Teatre Nacional de Catalunya (2011).
- *Tonio Kröger*, de Thomas Mann amb direcció d'Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya (2011).
- *Romance*, text i direcció de Neil Labute. (2009).
- *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, amb direcció de Marta Buchaca. Festival Grec (2009).



Pau Roca

Actor, director i dramaturg. Format en interpretació al centre d'art dramàtic Nancy Tuñón. Ha compaginat la seva formació amb estudis de direcció cinematogràfica a l'ESCAC.

Ha participat en sèries d'èxit com *Ventdelplà* de TV3 (2005-2010), *Hospital Central* de Antena 3 (2003) o *El Comisario* de Telecinco (2003), *MIR* de Telecinco (2007), *Lex* d'Antena 3 (2008) o *Bajo sospecha* d'Antena 3 (2015), entre d'altres.

Sobre els escenaris, l'hem vist a:

- *Història*, de Jan Vilanova amb direcció de Pau Roca. Sala Beckett (2016).
- *L'efecte* de Lucy Prebble dirigida per Carol López. Sala Beckett (2015).
- *El público*, amb direcció d'Àlex Rigola. TNC (2015.)
- *Incerta Glòria*, de Joan Sales amb direcció d'Àlex Rigola. Teatre Nacional de Catalunya (2015).
- *Pulmons*, de Duncan Macmillan amb direcció de Marília Samper. Sala Beckett (2014).
- *Si existeix encara no ho he trobat* de Nick Payne dirigida per Marília Samper. Sala Beckett (2013).
- *Hamlet*, de William Shakespeare amb direcció de Will Keen. Matadero, Naves del Español (2012).
- *The Quarry Men Show*, de Jan Vilanova, Iván Tomás i Pau Roca. Club Capitol (2011/2012).
- *Pasqua*, d'August Strindberg amb direcció de Francesc Cerro (2009).
- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare amb direcció de Will Keen (2009).
- *La cabra (o qui és Sylvia)*, d'Edward Albee amb direcció de Josep Maria Pou (2006).
- *Una vella coneguda olor*, de Josep Maria Benet i Jornet amb direcció de Sergi Belbel (2011).
- *L'illa dels monzons*, sobre contes de Quim Monzó amb direcció de Jordi Faura (2010).

Neil LaBute

autor

Dramaturg, director i guionista, va estudiar teatre a la Brigham Young University. A més, va graduar-se en Cinema i Teatre per la Universitat de Kansas.

L'any 1993 va tornar a la Brigham Young University per presentar la seva obra *In the Society of Men*, un àcid retrat dels homes de negocis com a escaladors socials sense escrúpols i misògins. L'any 1997 va adaptar el text per a la pantalla i va esdevenir la seva primera pel·lícula. El 1998 va dirigir el seu segon llargmetratge titulat *Amics i Veïns*, protagonitzat per Aaron Eckhart i Ben Stiller. L'any 1999 es va estrenar a l'Off-Broadway amb *Bash: Latter-Day Plays*. I el 2000 va dirigir *Perseguint la Betty*, obra amb la qual va guanyar la Palma d'Or al millor guió al Festival de Cannes. La seva obra de l'any 2002, *The Mercy Seat*, amb Liev Schreiber i Sigourney Weaver, es va

convertir en la resposta teatral més contundent als atacs de l'11 de setembre de 2001. Aquell mateix any va dirigir *Possessió*, amb Gwyneth Paltrow i Aaron Eckhart. L'any 2006 va dirigir dues pel·lícules: *The Wicker Man*, amb Nicolas Cage, i una adaptació per a la gran pantalla de *La noia danesa*, de David Ebershoff.

Les seves pel·lícules més recents són *Lakeview Terrace* (2008), *Un funeral de mort* (2010), *Some Velvet Morning* (2013) i *Dirty Weekend* (2015).

Per al teatre, ha escrit *La forma de les coses* (2001), *Gorda* (2004), *In a Dark Dark House* (2007), *Reasons to Be Pretty* (2008), *Some White Chick* (2009), *The Furies* (2009), *Reasons to Be Happy* (2013) i *The way we get by* (2015), entre d'altres obres.

directora

Marilia Samper

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. De la seva obra dramàtica destaquen *405* (2001); *Menú del dia* (2002); *Un verdadero Cowboy*, Premi Ciutat de València (2006); *Pleasure and Pain (F3DRA)*, estrenada el 2011 a la Sala Beckett; *Udol*, estrenat al Festival Grec l'any 2012; *L'Ombra al meu costat*, de la qual també és responsable de la posada en escena al Teatre Nacional de Catalunya (2012); i *Petits monstres*, estrenada en el marc del Grec 2013 Festival de Barcelona.

Alguns dels espectacles que ha dirigit són *You're pretty and I'm drunk*, d'Helena Tornero (Teatre Lliure de Montjuïc, 2010); *Dos Punkis i un Vespino*, de Marilia Samper y Llätzer Garcia (Teatre Gaudí, 2011); *Treballs d'amor perduts* de William Shakespeare amb la Cia. Parking Shakespeare (Fira Tàrrrega, 2012); *Suïcides*, de Llätzer Garcia amb la cia Poca Cosa Teatre (Teatre de Bescanó, 2012); *Si existeix encara no ho he trobat* i *Pulmons*, amb la cia Sixto Paz i estrenades a la Sala Beckett.

Els seus últims treballs com a dramaturga i directora són *Líneas*, una proposta de teatre radiofònic produïda pel Teatre Lliure i Catalunya ràdio; *Milim*, Espectacle musical per la companyia Divinas; *Kilòmetres*, estrenada el maig de 2015 a la sala Planeta de Girona. Actualment elabora la dramatúrgia i la posada en escena per a la Companyia de flamenco de Belén Maya, amb la qual ha signat els espectacles *Ya!* i *Romnia*.



La productora Sixto Paz va néixer fa uns tres anys amb voluntat d'arribar per quedar-se.

Formada per cinc individus no tots necessàriament lligats al teatre en els seus orígens, té clar que el teatre no és tan sols un art sinó també una forma de vida i, per tant, una activitat que ha de ser sostenible.

Sixto Paz creu en fer un esforç constant i analític sobre la manera d'arribar al públic avui dia, considerant els sistemes de promoció clàssics com a quelcom caduc (si més no, en part). Així doncs una ocupació important de la seva empresa és la de canviar les regles del joc. En els cinc espectacles que han estrenat, a la Sala Beckett, al Círcol Maldà i al Teatre Poliorama, la productora ha confirmat que posant inventiva i, sobretot, fent partícip l'espectador de la presa de decisions, aquest respon venint, vehiculant el boca-orella en la direcció que Sixto desitja i, fins i tot, comprometent-se amb l'espectacle de maneres insospitades.

Artísticament mai es definirà. Són les seves circumstàncies i, per tant, Sixto Paz pretén ser tan eclèctic com ho és la nostra realitat. Per això, sempre tendiran a treballar amb diferents grups humans que aportin riquesa i personalitat. Ésser humà, emocions, actualitat i l'espectador com a obsessió.



hISTÒRIA

de Jan Vilanova Claudi
Direcció Pau Roca

Bruno & Jan (& Àlbert)

de Jan Vilanova Claudi
Direcció Pau Roca



L'efecte

de Lucy Prebble
Direcció Carol López

Pulmons

de Duncan Macmillan
Direcció Marilia Samper



Elvis & Whitney

d'Ivan Tomás
Direcció Pau Roca

Si existeix encara no ho he trobat

de Nick Payne
Direcció Marilia Samper



Compra les teves entrades a www.lavillarroel.cat

PATROCINADORS DEL TEATRE



Juvé & Camps



INSTITUCIONS



COL·LABORA



GRUPS



COL·LABORADORS DEL TEATRE



INFORMACIÓ GENERAL

PRETTY

Del 6 de maig
al 12 de juny de 2016

Horaris

Dimecres i dijous, 20.30 h

Divendres, 21 h

Dissabtes, 18.30 i 20.30 h

Diumenges, 18.30 h

Preus

Dimecres i dijous, 20 euros

De divendres a diumenge, 22 euros

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel

lavillarroel.cat

Grups

Preus especials a
promentrada.com

T. 309 70 04

Contacte de premsa

Anna Casasayas - Marta Ferrà

premsa@focus.cat

T. 93 309 75 38

MOLT MÉS A



@la_villarroel
@SixtoPazTeatre

UTILITZA EL
NOSTRE HASHTAG

#PrettySixto