

PENTACIÓ ESPECTÁCULOS PRESENTA

GABINO ANTONIO ANTONIO  
DIEGO GARRIDO HORTELANO



# NUESTRAS MUJERES

DE ERIC ASSOUS

ESCENOGRAFÍA ANNA TUSELL VESTUARIO LIBERT LADO ILUMINACIÓN CARLOS ALZUETA PRODUCTOR JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN  
GABRIEL OLIVARES

**Què?** *Nuestras mujeres*  
**Qui?** Gabino Diego, Antonio Garrido i Antonio Hortelano  
**On?** Teatre Condal  
**Quan?** Del 4 al 22 de maig de 2016

#NuestrasMujeres

@AGarridoOficial

@gabinodiego

## Titulars

Amb un punt de partida sorprenent, *Nuestras mujeres* ofereix un retrat àcid sobre la societat actual que qüestiona temes com la masculinitat, el valor de l'amistat i l'ètica personal. L'espectacle es representarà al Teatre Condal des del 4 fins al 22 de maig.

*Nuestras mujeres*, la versió espanyola de *Nos femmes* d'Éric Assous, està protagonitzada per **Gabino Diego**, **Antonio Garrido** i **Antonio Hortelano**. Mantenint els conflictes principals de l'obra francesa, la versió dirigida per **Gabriel Olivares** incideix en l'aspecte més juganer de l'obra, en la seva essència de teatre de *boulevard*, que aporta energia i vitalitat a la mirada generacional subjacent al text.

El deure, la justícia i, sobretot, la lluita entre allò correcte i allò incorrecte són els protagonistes del darrer èxit teatral d'**Éric Assous**, un dels màxims representants de la comèdia francesa contemporània.

# Sinopsi

Tres vells amics han quedat per jugar la partida de cartes habitual, malgrat això, un d'ells triga a arribar inexplicablement. Té una bona raó: ha assassinat la seva dona.

*Nuestras mujeres* planteja temes universals: el valor de l'amistat, el compromís davant el deure, la idea de justícia i, per damunt de tot, la lluita entre el correcte i l'incorrecte. Què s'ha de fer quan un vell amic comet un crim? Delatar-lo? Salvar-lo? Aquest conflicte posa a prova el Max, el Paul i el Simó en una nit que pot suposar la ruïna dels tres.

# Text del director

Con un punto de partida sorprendente, potente, de pura teatralidad, Assous nos presenta su más reciente éxito teatral: *Nuestras mujeres (Nos femmes)*.

Poniendo en cuestión moralidad, convicciones íntimas y ética personal, el autor propone un juego vertiginoso en el cual tres personajes masculinos combaten en un duelo sin cuartel con otras tres mujeres que, sin aparecer nunca sobre la escena, provocan una acción en la que se discute una íntima cuestión:

¿Qué supone ser un hombre hoy en día?

*Nuestras mujeres* plantea temas universales: el valor de la amistad, el compromiso ante el deber, la idea de justicia y por encima de todo, la lucha entre lo correcto y lo incorrecto. ¿Qué hacer cuando un viejo amigo comete un crimen? ¿Delatarlo? ¿Salvarlo? Este conflicto pone a prueba a Max, Pablo y Simón en una noche que puede suponer la ruina de los tres.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer a todo el equipo que me ha acompañado en este viaje, y muy especialmente a Gabino Diego, Antonio Garrido y Antonio Hortelano, que tanta generosidad y disponibilidad han demostrado en todo el proceso de ensayos. Descubrir y compartir este texto con ellos ha sido un regalo impagable.

Que disfruten de la función.

**Gabriel Olivares**

# Fitxa artística

d'Eric Assous

Direcció **Gabriel Olivares**

amb

**Gabino Diego** *Paul*

**Antonio Garrido** *Max*

**Antonio Hortelano** *Simon*

Escenografia **Anna Tusell**

Vestuari **Libert Lado**

Il·luminació **Carlos Alzueta**

Ajudant de direcció **Monica Vic**

Director de producció **Jesús Cimarro**

Cap de producció **Raul Fraile**

Ajudant de producció **Isabel Saiz**

Realització escenografia **Mambo**

Tècnic de llums i so **Jose M. Cerdeiriña**

Maquinista **Gemma Arjona**

Regidora gerent **Vanesa Tejero**

Cap tècnic **David Jerez**

Fotografies **David Ruano**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Prensa **Anna Casasayas** i **Marta Ferrà**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

És una coproducció de

**Pentación Espectáculos** i **Focus**

Espectacle en **castellà**. Durada 1 hora i 30 minuts

## La crítica ha dit

“El centro de la obra, su talento y su fuerza están en ese mano a mano que es un estallido de verdades secretas, de soledades, de incomprensiones, de amarguras”

**Marcos Ordóñez**, *El País*

“Gabriel Olivares ha punteado minuciosamente la trayectoria emocional del trío, en una producción impecable que lleva cartas ganadoras.”

**Javier Vallejo**, *El País*

“Una comedia de las de siempre, con grandes actores, de los que nunca deben desaparecer de las tablas porque son imprescindibles (...) Una dirección enérgica mueve y llena el espacio.”

**Ana Blanco**, *La Nueva España*





## Éric Assous

Autor

Realitzador i guionista cinematogràfic de gran prestigi i llarga trajectòria, el dramaturg Éric Assous va néixer a Tunísia l'any 1956 i resideix a França. Tot i que va començar escrivint peces radiofòniques per a France Inter, és al teatre on elabora la major part de la seva obra i estrena *Union libre* al Théâtre d'Edgar (1990), *Une fille entre nous* al Théâtre Fontaine (1994) i *Le portefeuille* al Théâtre Saint-Georges (1996), entre d'altres. Estrenada l'any 2013 amb gran èxit sota la direcció de Daniel Auteuil, *Nos femmes* és el seu darrer text teatral. Assous ha estat guardonat amb el premi Molière per *Les conjoints* (2010) i el Grand prix de théâtre de l'Académie Française (2014) pel conjunt de la seva obra dramàtica. Aquesta és una de les distincions més altes per a un autor teatral a França.

## Gabriel Olivares

Director

És una màquina de produir èxits. *Burundanga*, *El nombre*, *Una boda feliz* o *Más apellidos vascos* són títols que li han donat un nom en l'àmbit del teatre comercial, tot i que se sent més còmode en el teatre experimental. Els seus muntatges són ambiciosos i la seva especialitat són les comèdies, aplaudides per crítica i públic.

D'entre els seus muntatges destaquen *El día del padre* (2006), *Mi Primera Vez* (2008), *El Enfermo Imaginario* de Molière (2009), *Arte* de Yasmina Reza (2010), *Burundanga* de Jordi Galcerán (2011), *Sin paga nadie paga* de Darío Fo (2012), *La Caja* (2013), *Verónica* de Carlos Molinero (2014), *El Nombre* de Matheu Delaporte i Alexandre de la Patellèire (2014), *Cancún* de Jordi Galcerán (2014), *Más Apellidos Vascos* de Diego San José, Roberto Santiago i Pablo Almarcegui (2015) i *Our Town* de Thornton Wilder (2015), entre d'altres.



# Gabino Diego

Actor

És un dels rostres més coneguts del cinema espanyol i té una àmplia trajectòria. Ha protagonitzat algunes de les pel·lícules més importants dels anys 80 i 90, com *Las bicicletas son para el verano* de Jaime Chávarri (1983), *¡Ay, Carmela!* De Carlos Saura, *Belle Époque* de Fernando Trueba (1992), *Torrente, el brazo tonto de la ley* de Santiago Segura (1998) o *Cha Cha Chá* d'Antonio del Real (1998).

En l'àmbit del teatre destaca la seva interpretació a *La fuerza de la costumbre* de Thomas Bernhard dirigit per Roberto Villanueva (1986), *Something funny happened on the way to the fòrum* de Larry Gelbart dirigit per Mario Gas (1993), *Mirandolina* dirigit per Ernesto Caballero (1995), *El apagón* dirigit per Yllana (2011) i *Una noche con Gabino. Diez años después* de Gabino Diego (2013-2014). Ha estat guardonat amb el premi Goya al millor actor secundari per *¡Ay, Carmela!* (1991), el Fotogramas de plata al millor actor de teatre per *Una noche con Gabino* (2005) i el premi Luis Buñuel al millor actor revelació de l'any per *Viaje a ninguna parte* (1986), entre d'altres.





## Antonio Garrido

Actor

És un actor i presentador de televisió espanyol, conegut per la seva participació a sèries com *La chica de ayer* (Antena 3, 2009), *Los protegidos* (Antena 3, 2010-2012) i *Amar es para siempre*, (Antena 3, 2013). Al cinema ha protagonitzat muntatges com *Solo para dos* dirigit per Roberto Santiago (2012), *La chispa de la vida* dirigit per Álex de la Iglesia (2011), *Diario de una ninfómana* dirigit per Cristian Molina (2007) i *El camino de los ingleses* dirigit per Antonio Banderas (2005).

Es va iniciar professionalment com a actor al teatre en participar a *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos (1985). A aquest muntatge el van seguir *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina (2007) i *El otro lado de la cama* de David Serrano (2004), entre d'altres.

## Antonio Hortelano

Actor

Va fer els seus primers passos en l'àmbit de la interpretació a les pel·lícules *El seductor*, dirigida per José Luis García Sánchez (1995), i *La camisa de la serpiente* dirigida per Antoni P. Canet (1996). L'actor va saltar a la fama amb el paper de Quimi a la sèrie *Compañeros* d'Antena 3 (1998-2001).

En teatre ha participat a muntatges com *Una semana nada más* de Michel Clement (2013), *Burundanga* de Jordi Galcerán (2011), *Los 80 son nuestros* d'Ana Diosdado (2010) i *Olvida los tambores* d'Ana Diosdado (2007).



UNA COPRODUCCIÓ DE

PENTACION  
E S P E C T Á C U L O S

FOCUS

PATROCINADORS DEL TEATRE



Juvé & Camps

INFORMACIÓ GENERAL

**NUESTRAS MUJERES**

Del 4 al 22 de maig de 2016

INSTITUCIONS



**Horaris**

Dimecres a divendres, 20.30 h

Dissabtes, 18 h i 21 h

Diumenges, 18 h

MITJANS DE COMUNICACIÓ



**Preus**

24 euros

**Venda d'entrades**

Taquilla Teatre Condal

COL-LABORADORS DEL TEATRE



**Preus especials per a grups**

[promentrada.com](http://promentrada.com)

93 309 70 04

GRUPS



**Contacte**

Per concertar entrevistes

o més informació, podeu contactar-nos a:

[premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Anna Casasayas - Marta Ferrà

T. 93 309 75 38

Compra les teves entrades a

teatrecondal.cat

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència  
amb el hashtag **#NuestrasMujeres**  
i etiqueta el **@teatre\_condal!**