

ELS CORS PURS



DE JOSEPH KESSEL

AMB BORJA ESPINOSA, MIRANDA GAS, JACOB TORRES

DIRECCIÓ ORIOL BROGGI

Què

Els cors purs

Qui

Borja Espinosa, Miranda Gas i Jacob Torres

On

Teatre Romea (c/ Hospital, 51)

Quan

Del 8 de maig al 19 de juny de 2016

#ElsCorsPurs

Titulars

La Perla 29 i el Teatre Romea presenten com a darrer espectacle de la temporada, *Els cors purs*, de l'autor d'origen lituà Joseph Kessel. El muntatge, dirigit per Oriol Broggi i protagonitzat per Borja Espinosa, Miranda Gas i Jacob Torres, està basat en el conte *Mary de Cork*, inclòs en el llibre *Les coeurs purs*.

Fort i potent. Així és *Els Cors Purs*, un relat curt que ens parla de la vida i la mort, i ens transmet les emocions més primàries. A través de la paraula, la vida passa per davant dels nostres ulls i les passions es viuen a flor de pell. Imatges, paraules, sons i moviments serveixen per exterioritzar-les i fer-les arribar a l'espectador sense filtres.

La direcció corre a càrrec d'Oriol Broggi, director de La Perla 29, una de les companyies amb més volada i sinònim de segell de qualitat. Aquesta productora i Teatre Romea han col·laborat en anteriors ocasions, com a *Incendis* (2012) i a *L'orfe del clan dels Zhao* (2014).



Sinopsi

A *Els cors purs* dues històries s'enllacen a través de la neu que cau per tot Irlanda: una trobada al voltant d'una taula, i les escenes del passat que remourà. Una reunió familiar amb amics i records i ànecs farcits i debats sobre el matrimoni... i en Gerald, que s'ha preparat un discurs solemne per a tots els convidats. De camí cap a l'hotel amb la seva dona sentirà aquella petita tristesa que, de sobte, subtil com els anys, ens farà volar cap a la Irlanda de principis del segle XX, just després de la independència entre els partidaris de Varela i els de Collins. Beckett i Mary viuen el seu amor clandestí enmig d'una guerra civil, amb un fill que volen protegir del conflicte; però serà impossible. Un vespre, després de mesos de no veure's, Beckett i Mary es trobaran en un fosc pub de la ciutat, s'estimaran, s'amagaran secrets i hauran de triar entre l'amor o els ideals.

***“Una tristesa més aspra i més forta que la potent beguda del seu got feia acotar el cap a Beckett.
Quants camarades convertits en enemics implacables!
I, d'aquests fratricides, qui tenia ara?”***

Text del director

Els cors purs és un viatge que fa temps que volíem fer. Un espectacle que fa temps que teníem al cap i un text que ens perseguia —per allò que explica, per la brutalitat que s'amaga darrere una història com aquesta, aparentment senzilla. Partint del relat de Joseph Kessel ens agradaria aconseguir explicar la relació gairebé immòbil entre dues persones que s'estimen; explicar les seves causes, arguments, renúncies.

Com transportar aquesta situació, pràcticament sense acció, al llenguatge teatral? Deixarem que els actors s'apoderin dels personatges (o a la inversa), des del lloc on es troba cadascú. Potser el teatre és aquesta cerca, un camí difícil per tal de trobar un nou llenguatge, una manera de mostrar allò que no veiem a primer cop d'ull; una espieta per on poder observar la quietud de dues persones que no permeten estimar-se. Una pena infinita. Un rosc al cor que apareix tot d'una, mentre a l'escenari, els actors —i els personatges— dissimulen allò que senten. I volen, i també les paraules volen, i amb elles les idees, i tot pot flotar davant nostre sense que ho trobem estrany, com si de cop despertés alguna cosa que portàvem dins.

Fa un temps vaig quedar impressionat de veure un *Hamlet* amb els Tiger Lillies —un acordionista cantava amb veu trencada mentre s'elevava, i la seva música es clavava a l'ànima. D'aquella experiència i del retrobament amb el vell (i bell) text de Kessel n'ha sortit aquest espectacle, que a poc a poc ha crescut i s'ha anat completant amb diversos referents irlandesos, paraules i frases procedents de diferents lectures, antigues cançons, records, imatges i idees que han anat formant part de nosaltres. I que ens impulsen, novament, a buscar la plàstica i la poesia a cada moment. Per què Matisse pinta gent nua ballant sobre dos colors, o Marc Chagall dos enamorats sobrevolant la vida que passa, i ens podem posar a plorar sense motiu? Per què ho trobem bonic? Bell? Perquè ens explica alguna cosa que portem dins utilitzant una nova forma.

Aquesta història de Cork, a la vella, convulsa, generosa, amable Irlanda, ens aterra al cor, tot d'una, i voldríem que no en marxés mai més. Vet aquí que *Els cors purs* és un conte que voldria ser un poema. Un conjunt d'imatges, de paraules, de música, davant vostre, dins vostre.

Oriol Broggi

ELS CORS PURS

A partir del conte *Mary de Cork*, dins *Els cors purs* de Joseph Kessel

Traducció

Ramon Vila

Dramatúrgia

Marc Artigau i Queralt
i **Oriol Broggi**

Direcció

Oriol Broggi

amb

Borja Espinosa
Miranda Gas
Jacob Torres

Músics

Carles Pedragosa
(piano i acordió)

Júlia Ribera
(oboè, corn anglès i flauta)

Marc Serra
(guitarra i banjo)

Espai **Oriol Broggi**

Il·luminació **Pep Barcons**

Vestuari **Annita Ribera**

Audiovisual **Francesc Isern**

So **Damien Bazin** i **Roger Àbalos**

Caracterització **Àngels Salinas**

Directors de vol **Germans Pruna**

Efectes de vol creats per **Accia! Flying Effects**

Ajudant de direcció **Montse Tixé**

Regidoria **Marc Serra**

Tècnics **Guillem Gelabert** i **Cesc Pastor**

Maquinistes de vol **Ixent Genevat** i **Daniel Pino**

Cap tècnics del teatre **Sergio Lobaco** i **Raúl Martínez**

Fotografia **David Ruano** i **Bito Cels**

Prensa **Marta Ferrà** i **Anna Casasayas**

Màrqueting i comunicació

La Perla 29 i **Publispec**

Una coproducció de **La Perla 29** i **Teatre Romea**

Primera representació al Teatre Romea

el 8 de maig de 2016

Durada **1 hora i 25 minuts**

Agraïments **Francesc Castillo**, **Damià Haro**

Fundació L'Atlàntida, **Ferran Utzet**, **Guillem Rodríguez**
i **Sala Beckett**



Autor Joseph Kessel

Va ser un escriptor i periodista d'origen rus nascut a Clara (Argentina) en el si d'una família d'exiliats russos que s'havien establert primer a París i després a Argentina. Durant el 1908 va tornar a la capital francesa per estudiar a la Facultat de Lletres i al Conservatori d'Art Dramàtic. D'esperit aventurer, va participar com a aviador a la I Guerra Mundial, experiència que va reflectir a la seva novel·la *L'équipage* (1923). Amb un estil directe i nerviós va escriure també *Nuit de Princes* (1927), *Belle de Jour* (1929) -portada al cinema per Buñuel-, *Le coup de grace* (1931), *Marché d'esclaves* (1933), *L'armée des ombres* (1944) i *Les cavaliers* (1968). Juntament amb el seu nebot, l'escriptor Maurice Druon, va crear el *Chant des partisans*, himne dels resistents francesos contra el nazisme que es faria popular a tot Europa. Va ingressar a l'Acadèmia Francesa el 1962.

“Els cors instintius són purs sense que hi intervingui cap noció moral, purs a la manera del vi, d'una pedra o d'un peix, purs per la seva violència i la seva integritat”

Director Oriol Broggi

És llicenciat en Dramatúrgia i Direcció Escènica per l'Institut del Teatre i ha cursat també estudis en Imatge i So, entre d'altres cursos formatius i *stages* a diversos teatres d'Europa. Director artístic de La Perla 29, el 2012 rep el Premi Ciutat de Barcelona per l'espectacle *Natale in Casa Cupiello* i per *Luces de Bohemia*, com també per la gestió de la Nau de Llevant de la Biblioteca de Catalunya, seu habitual de la companyia. Ha rebut diversos Premis Butaca pels espectacles *L'orfe del Clan dels Zhao*, *Incendis* i *Antígona*.

Els últims espectacles que firma són *Al nostre gust* (creació, 2015), *Una giornata particolare* (d'Ettore Scola, 2015), *Cels* (de Wajdi Mouawad, 2014), *28 i mig* (creació, 2012), *Cyrano de Bergerac* (d'Edmond Rostand, 2012) i *Incendis* (de Wajdi Mouawad, 2012 i 2015).

Actor Borja Espinosa

És llicenciat en Art dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona. La seva formació ha continuat amb diversos cursos amb professionals com Javier Galitó-Cava, Andrés Lima i Rafael Spregelburd. Ha participat en una desena de sèries televisives. En cinema, recentment ha protagonitzat *El camí més llarg per tornar a casa*. Les seves últimes aparicions dalt de l'escenari han estat a *Maria Rosa* (Carlota Subirós, TNC, 2016), *Sòcrates* (Mario Gas, Teatre Romea, 2015), *Waikiki-Honolulu* (Paul Berrondo, Teatre Romea, 2015), *L'orfe del Clan dels Zhao* (Oriol Broggi, Teatre Romea, 2014), *George Kaplan* (Toni Casares, Sala Beckett, 2013/2014) i *Una vella, coneguda olor* (Sergi Belbel, TNC, 2011).

Actriu Miranda Gas

Té formació de teatre i dansa, amb professors com Anna Maleras. Amb el musical *A little night music* (Mario Gas, 2000) va debutar al festival Grec i al Teatro Albéniz de Madrid. En cinema és coneguda per la pel·lícula *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (David Trueba, 2013), i ha participat en algunes sèries de televisió. Els seus últims treballs en teatre són *Tengo tantas personalidades que cuando digo 'te quiero' no sé si es verdad* (Jesús Cracio, Matadero Madrid), *Los nadadores nocturnos* (Carlota Ferrer, 2015) i *Maridos y mujeres* (Àlex Rigola, 2013). A part de la seva carrera com a actriu, és cantant del grup de folk balcànic Xazzar i ha col·laborat amb artistes com Clara Peya.

Actor Jacob Torres

És un actor format a l'Institut del Teatre de Barcelona i al Col·legi del Teatre. La seva carrera s'ha desenvolupat principalment als escenaris, sota ordres de directors com Mario Gas, Àlex Rigola, Calixto Bieito, Oriol Broggi, David Selvas, Carme Portacelli, Josep M. Mestres, Àngel Llàcer, Xicu Masó o Ferran Madico. Al cine l'hem vist al film *Salvador* de Manuel Huerca i també ha participat en diverses sèries de TV3. La seva trajectòria teatral més recent té amb títols com *Un aire de família* (Pau Durà, 2013), *Llibertat* (Josep M. Mestres, 2013) i *Luces de Bohemia* (Oriol Broggi, 2012).

Irlanda, inicis del segle XX. Uns actors que ens expliquen el relat de dues vides que lluiten entre l'amor i la ideologia, i el seu fill, al mig del conflicte, que haurà d'escollir bàndol, i la decisió serà per un dels dos.

Per primer cop en la seva vida, es va adonar que no sabia expressar tot el que li omplia l'ànima i que les paraules senzilles que feia servir normalment no eren suficients per alliberar un cor ple d'amor desolat i de trista felicitat.

En la dolçor infantil d'aquell to hi va reconèixer l'accent implacable, la funesta determinació, i el breu instant de felicitat es va convertir en un sentiment d'abandó infinit. Mary no tornava penedida, sinó armada per al mateix combat que els havia esquinçat mortalment. Des de les primeres paraules apareixia, tenaç i fatal, la imatge de la seva discòrdia.



Activitats paral·leles

Dimarts 17 de maig a les 19 h

#prefunció #TR3SC

Et descobrim les claus per gaudir al màxim de l'espectacle amb el director Oriol Broggi i el dramaturg Marc Artigau. L'accés és gratuït amb l'entrada per la funció del mateix dia.

Col·labora: **Recomana.cat** i **#AsSocPerla**

Divendres 3 de juny, després de la funció

Col·loqui amb la companyia

moderat per Ferran Utzet

Organitza: **#AsSocPerla**

Divendres 10 de juny a les 18.30 h

El Romea per dins

Un passeig per tots els racons del Romea. Els visibles i els invisibles.

Activitat exclusiva per a socis/es. Aforament limitat.

Reserves a: assocperla29@gmail.com / 93 217 17 70

Organitza: **#AsSocPerla** i **Teatre Romea**

Si vols més info

www.assocperla29.cat

laperla29

La Perla 29 és un dels centres d'arts escèniques de Barcelona. Nascuda l'any 2002 com una plataforma de creació, treball i gestió d'espectacles, actualment és un dels espais de referència del panorama català i de la ciutat. Durant els primers anys de vida, gràcies a l'esforç i la continuïtat, ha anat construint un equip sòlid lligat a la Biblioteca de Catalunya, un espai de teatre singular. Espai que ha sabut generar un nou punt de trobada dins del sistema teatral.

Apostant per un teatre de repertori que beu dels grans clàssics, però que es vol acostar als nous llenguatges escènics i a les noves veus de la dramatúrgia, La Perla ha treballat per un teatre proper i artesà, en què la paraula i la tradició dialoguen amb el present: un teatre d'actor, un teatre d'idees i de carn. Un teatre que transcendeixi, interpel·lant directament l'espectador amb intel·ligència, sense simplificar la realitat, compartint amb ell dificultats comunes. I que ens porti una mica més enllà, per un camí no sempre fàcil.

L'impuls de buscar una nova manera de fer teatre, en què el creador i la gestió van agafats de la mà, perquè sigui artísticament estimulants i que, al mateix temps, millori a la pràctica l'aprofitament dels recursos de cada producció, ha donat com a fruit una gran quantitat d'espectacles de factura molt personal, detallada, que busquen una rotunditat i que han rebut un ampli reconeixement tant de públic com de la crítica.

I gràcies a poder fer allò que ha desitjat, i gràcies a un públic cada vegada més creixent i més fidel – organitzat en una Associació d'amics: l'#AsSocPerla –, La Perla 29 continua a la recerca d'una veu singular i honesta, una manera personal de fer teatre i un diàleg constant amb la ciutat. Continua treballant per un teatre d'ofici i necessari, un teatre alegre, fresc, esperançat i sobretot, esperançador.

Un teatre rigorós i en llibertat.

www.laperla29.cat

La Perla 29 i el Teatre Romea



Incendis (2012) de Wajdi Mouawad va ser la primera obra de La Perla 29 que va aterrar al Teatre Romea. És una obra absolutament contemporània, escrita l'any 2003 i és alhora una gran història tràgica que sembla que vingui del fons dels temps, per emocionar als qui la fan i als qui la veuen. Aquest muntatge va estar dirigit per Oriol Broggi i protagonitzat per Clara Segura, Julio Manrique, Xavier Boada, Màrcia Cisteró, Claudia Font, Xavier Ricart i Xavier Ruano. Gràcies a l'aclaparant èxit de crítica i públic es va reposar durant cinc setmanes, del 5 de desembre de 2012 al 13 de gener de 2013.



L'orfe del clan dels Zhao (2014) va estar dirigida també per Oriol Broggi i protagonitzada per Julio Manrique, Pablo Derqui, Lluís Marco, Ernest Villegas, Marta Marco i Borja Espinosa. El muntatge està basat en una obra clàssica xinesa que apropa la història d'un orfe al que venjarà la mort de la seva família quan es faci gran i descobreixi la implacable veritat de la seva infància empenent un viatge èpic de sacrifici i venjança.



teatre**romea**

Hospital, 51 - 08001 Barcelona
www.grupfocus.cat - www.teatreromea.cat

Els cors purs

Del 8 de maig al 19 de juny de 2016

Horaris:

De dimarts a divendres, 20.30 h

Dissabtes, 18 i 21 h

Diumenges, 18 h

Preus:

De 18 a 24 euros

Venda d'entrades
Taquilla Teatre Romea
www.teatreromea.cat

Preus especial per a grups
Promentrada
www.promentrada.com
93 309 70 04

Contacte de premsa
Marta Ferrà - Anna Casasayas
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Més informació



#ElsCorsPurs

El Teatre Romea rep el suport de

**FUNDACIÓ
ROMEA**
PER A LES ARTS ESCÈNIQUES
director: Carles Canut

 **el Periódico**

 **FOCUS**



Institucions



Mitjans de comunicació



Empreses patrocinadores



Juvé & Camps

 **el Periódico**