

PALOMA SAN BASILIO

DOSSIER
DE PRENSA

UN VIAJE
PARA SOÑAR



La Décima Musa

dramaturgia
GUILLEM-JORDI GRAELLS

dirección
JOSEP MARIA MESTRES

dirección musical
JUAN ESTEBAN CUACCI

con
IGNASI VIDAL y
DAVID ORDINAS

coproducción



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2016

teatreromea



LA DÉCIMA MUSA

LA DÉCIMA MUSA nos propone un viaje para soñar. Música, comedia y tragedia se dan la mano en este espectáculo para adentrarnos en un mundo de “musas y dioses”.

Paloma San Basilio asume nuevamente un reto actoral, sin dejar de sorprendernos con su voz. Vuelve al teatro para ser *Musa, Galatea, Helena, Europa, Antígona, Fedra...*

Para la artista “*significa retomar algo que había dejado pendiente. Una buena historia que me permitiese ahondar en el texto sin abandonar la música. Un texto nuevo, que estrenamos nosotros, y en el que me he involucrado especialmente. Todo esto con el placer de contar con un equipo exquisito*”.

Cuenta con dos primeros actores de teatro musical: **Ignasi Vidal** (*Baco, Pigmalión, Júpiter, Teseo*) y **David Ordinas** (*Apolo, Paris, Creonte, Hipólito*).

LA DÉCIMA MUSA fue escrita por el dramaturgo Guillem-Jordi Graells. Incluye temas de algunos de los mejores musicales, desde Jacques Offenbach a Kurt Weill y Stephen Sondheim, de Irving Berlin y Cole Porter a Andrew Lloyd Webber y algunos más, en una veintena de canciones, dúos y tríos apropiados para cada historia.

La dirección musical es de **Juan Esteban Cuacci**. La dirección artística corresponde a **Josep Maria Mestres**.

Con estreno en Mérida el 6 de julio de 2016, el espectáculo recorrerá España –con temporada en Madrid y Barcelona- hasta finales de 2017.

LA DÉCIMA MUSA es una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Teatre Romea.

CARTA DEL DIRECTOR

A menudo nuestras aspiraciones, como las que canta Eliza Doolittle en *My Fair Lady*, son sencillas: “un cuartito en el que entre el sol, alguien bueno con quien vivir... para ser muy feliz.” Pequeños deseos, grandes reivindicaciones. Como aquel niño que quiere escuchar una y otra vez el mismo cuento, yo no me cansaría de escuchar esta canción.

Los mitos y leyendas de la Grecia clásica son eso, cuentos que nos hemos repetido una y otra vez para intentar comprender quienes somos, para desentrañar nuestros miedos y nuestros deseos más profundos. Con pocas palabras, casi siempre del modo más directo, hay canciones que también ejercen esta función, canciones que actúan como un bálsamo para nuestro espíritu. Directamente, sin filtro. ¿Por qué no unirlos? Cole Porter, Kurt Weill, Frederick Loewe, Stephen Sondheim, Andrew Lloyd Webber, Alan Menken... algunos de los más grandes autores del teatro musical, juntos y revueltos con los mitos y leyendas de nuestros ancestros clásicos.

Esta noche queremos imaginar un mundo ideal. Un mundo en el que las musas jueguen libres y reinen a sus anchas. Un mundo en el que la belleza y las artes impongan su fuerza creadora, su poder liberador. En ese lugar no tienen cabida ni la injusticia ni la desigualdad. Ahí sólo impera la armonía. Si todavía no hemos perdido la ilusión, si nos queda algo de capacidad para soñar, Paloma nos va a ofrecer su mano y nos guiará hacia este lugar ideal. Ignasi Vidal, David Ordinas, Juan Cuacci y sus músicos, y todo el equipo que hemos preparado este espectáculo la secundaremos en este cometido. Que las diosas, los dioses y todas las musas nos sean propicios. El barco va a zarpar... ¡Buen viaje!

Josep Maria Mestres



SINOPSIS

Dos conocidos personajes, los dioses Baco y Apolo, se disponen a contar, en uno de los rituales escénicos asociados a las celebraciones, algunos mitos de otros dioses y de héroes famosos de la antigüedad clásica, pero irrumpe un misterioso personaje, que acaba revelándose como la *Musa Desconocida*, que no está de acuerdo con la visión habitual que se cuenta de la mitología, siempre desde un punto de vista masculino con los mismos tópicos sobre las mujeres.

Sucesivamente los tres representarán algunos momentos culminantes de las historias de Pigmalión y Galatea –la creación de la que uno se enamora-, de Paris y Helena –la excusa para una confrontación bélica- de Júpiter y Europa –el abuso de poder y el abandono-, de Antígona y Creonte –la heroína defensora de la moral frente al poder- y finalmente Fedra, Hipólito y Teseo –los complejos entresijos del alma y del amor-, y en la mayoría de esos relatos la Musa va confrontando la versión habitual de mitógrafos y escritores con la nueva interpretación que propone el misterioso personaje.

Todo ello con mucha ironía y humor, y en especial incluyendo temas de algunos de los mejores musicales, desde Jacques Offenbach a Kurt Weill y Stephen Sondheim, de Irving Berlin y Cole Porter a Andrew Lloyd Webber y algunos más, en una veintena de canciones, dúos y tríos apropiados para cada historia.

Al final, descubriremos la identidad de esa “Décima Musa” que ha dado nueva luz a esos mitos y personajes clásicos, viéndolos desde otros ángulos y valorando de modo totalmente distinto el papel de la mujer en ellos.

Guillem-Jordi Graells

Dramaturgo

FICHA ARTÍSTICA

Actores / Cantantes

PALOMA SAN BASILIO
IGNASI VIDAL - DAVID ORDINAS

Daniel Casiellers: bajo eléctrico y contrabajo

Lauren P. Stradmann: batería

David Pérez: teclados

Raúl Chiochio: guitarra y guitarra eléctrica

Diseño de sonido: **RICARDO GÓMEZ**

Diseño de vestuario: **GABRIELA SALAVERRI**

Diseño de iluminación: **JUAN GÓMEZ-CORNEJO (A.A.I)**

Diseño de escenografía: **CLARA NOTARI**

Coreografía: **MONTSE COLOMER**

Dramaturgia: **GUILLEM-JORDI GRAELLS**

Dirección Musical y piano: **JUAN ESTEBAN CUACCI**

Dirección: **JOSEP MARIA MESTRES**

*Una producción de Teatre Romea
y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida*

PALOMA SAN BASILIO

Musa, Galatea, Helena, Europa, Antígona, Fedra

Es sin duda una de las grandes estrellas españolas de las últimas décadas. Su talento artístico la llevó a pisar los escenarios más importantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Caesar Palace de Las Vegas, el Luna Park de Buenos Aires o el Teatro Real en Madrid. Protagonizó inolvidables musicales como Evita, El Hombre de La Mancha, My Fair Lady o Víctor o Victoria.

Entre los numerosos premios que recibió destaca el Grammy a la Excelencia Musical. En su faceta como pintora, ha expuesto en Chile, Madrid y Sevilla.

Es autora de su autobiografía La Niña que cantaba bajo la lluvia. Acaba de debutar en el panorama literario con su primera novela El Océano de la Memoria.



IGNASI VIDAL

Baco, Pigmalión, Júpiter, Teseo

Actor, director, dramaturgo y músico, empieza su trayectoria artística a muy temprana edad cuando funda la banda de rock A Media Distancia de la que forma parte como vocalista y compositor hasta que sus estudios de interpretación con el maestro Carlos Lasarte le encaminan hacia el mundo del teatro. Además de trabajar en cine y en televisión ha desarrollado gran parte de su carrera en el teatro y el teatro Musical, participando en montajes tan relevantes de este género como Los Miserables, Rent, Jesucristo Superstar, Spamalot o La Bella y la Bestia.

Es autor y director de numerosos textos dramáticos, algunos premiados como El plan (mejor montaje del off del 2015) publicado por Bartleby editores y, recientemente, ha sido nominado en diferentes certámenes y premios.

DAVID ORDINAS

Apolo, Paris, Creonte, Hipólito

Se formó como actor en la prestigiosa escuela Circle in the Square de Nueva York, donde fue protagonista de la obra El jardín de los cerezos de Chekhov. A lo largo de su carrera ha participado como personaje principal en numerosas producciones teatrales (Los Miserables, La Bella y la Bestia, Cats y Cabaret, entre otros).

David ha escrito, compuesto y dirigido micromusicales y microcomedia, bandas sonoras y obras de teatro. En audiovisual ha participado en los programas Esto es vida y Centro Médico de TVE y en numerosos cortos.

Ordinas es un artista multidisciplinar: actúa, dirige, escribe, compone, canta... Lo que le ha hecho valedor de galardones al mejor actor principal o mejor actor de musicales en los Premios Broadwayworld Spain.

GUILLEM-JORDI GRAELLS

Dramaturgo



Licenciado en filología y en arte dramático, dirigió en tres períodos el Teatre Lliure, de cuya Fundació es miembro. Cofundó Zitzània/teatre, creó el Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra y ha sido profesor, subdirector y director de servicios culturales del Institut del Teatre. Ha presidido la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana y Guionistes Associats de Catalunya.

Ha intervenido en más de cincuenta espectáculos como autor (*Damunt l'herba, Titanic-92, De profundis, Peligro te quiero, La Lloï Klowns*) adaptador (*El florido pensil –Max a la Mejor Adaptación- Kafka y la muñeca viajera, Amor & Shakespeare*), traductor (de Labiche,

Musset, Feydeau o Cocteau a Cousse Koltès Lemieux Tartour o Copi; de O'Neill, Williams, Kesselring o Horowitz a Simon, Bond, Frayn, Dunn, Friel, Thomas, Ravenhill o Barker, y también Enquist, Fo, Strindberg y Baricco) y dramaturgo (a partir de textos de Brossa, Rusiñol, Puig i Ferrer, Oliver, Vilanova, Schiller, Pirandello, Shakespeare y la ópera *Una cosa rara*).

Ha escrito guiones para radio, TV, cine y documentales; ha comisariado exposiciones, y ha publicado libros con sus obras y traducciones, además de numerosos estudios de temas literarios y musicales.

JOSEP MARIA MESTRES

Director



Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona y en Interpretación por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha sido miembro de la compañía Zitzània Teatre (1990-98), miembro fundador de la compañía Kràmpack (1994-97) y director-fundador del Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99).

Entre sus últimos trabajos como director cabe destacar *L'avar* de Molière (Teatre Goya, 2016); *Amor & Shakespeare* de William Shakespeare (Teatre Grec y Teatre Poliorama, 2015); *Frank V* de Friedrich Dürrenmatt (Teatre Lliure, 2015); *M.A.R.I.L.U.L.A.* de Lena Kitso-poulou (La Seca - Espai Brossa, 2014); *La cortesía de España* de Lope de Vega (Naves del Español - Matadero, 2014); *Llibertat!*, de Santiago Rusiñol (TNC, 2013); *Dispara / Agafa tresor / repeteix*, de Mark Ravenhill (Teatre Lliure Montjuïc, 2013); *Senyoreta Júlia*, de Patrick Marber (Teatre Romea, 2012); *Purgatorio*, de Ariel Dorfman (Naves del Español - Matadero, 2011); *Un mes al camp*, de Ivan Turguénev (TNC, 2011); *Almuerzo en casa de los Wittgenstein (Ritter, Dene, Voss)* de Thomas Bernhard (Teatre Romea, 2010); *Nit de reis* de William Shakespeare (TNC, 2010); *Un marit ideal* de Oscar Wilde (Teatre Goya, 2009); *La casa dels cors trencats* de Bernard Shaw (TNC, 2009); *La infanticida / Germana Pau*, de Víctor Català (Teatre Romea, 2009); *El maretí o la importància de ser algú*, de Mark Ravenhill (TNC, 2007); *El ventall de Lady Windermere*, de Oscar Wilde (TNC, 2007); *El barber de Sevilla - Bohemios*, de Nieto i Giménez (Teatro de la Zarzuela, 2007); *Un matrimoni de Boston* de David Mamet (Teatre Lliure, 2005); y *El otro lado de la cama*, de David Serrano, versión de Roberto Santiago (Teatro Amaya y Teatre Apolo de Barcelona, 2004), entre otros.

JUAN ESTEBAN CUACCI

Director musical



En 2014 fue nombrado Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires por la Legislatura Porteña. Durante más de diez años fue pianista de Susana Rinaldi y ha trabajado con artistas como Elena Roger, Olga Gillot, Sara Montiel, Liza Minelli, Raphael y Paloma San Basilio entre otros. De sus trece trabajos discográficos personales, se destacan: *Tango Vivo* (2016) y *Sin Red* (2014) con Pablo Agri, *Cuacci & Cuacci* (2007), con Juan Carlos Cuacci, y *A Ningún Lado* (2004). Actualmente está expandiendo la música Argentina por el mundo y renovando su repertorio. Escribe arreglos de música popular para distintos artistas e imparte talleres de Tango en diferentes escuelas y universidades del mundo.

CLARA NOTARI

Diseño de escenografía

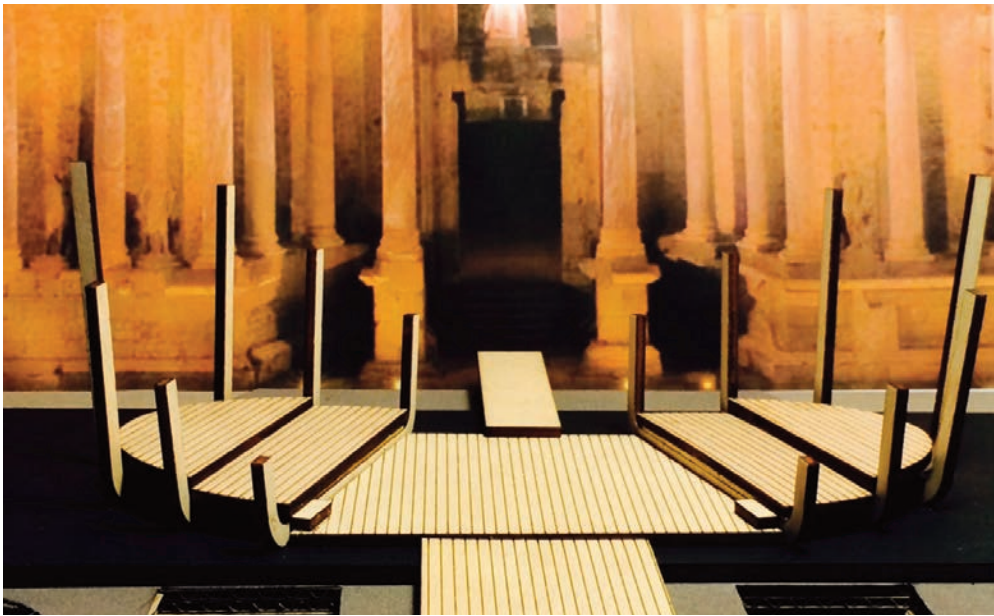


Arquitecta, licenciada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Buenos Aires (Argentina) y realizó un cursó escenografía en el taller de Gastón Breyer e iluminación teatral con Ernesto Diz.

Entre sus trabajos en teatro más importantes destacan *La cortesía de España* (2013), *Purgatorio* (2011), *Bent* (2004), *Efectos personales* (2002), *Poema Urbano* (1992) o *Amelia* (1986). Por otro lado, en cine destaca su trabajo en películas como *Relatos Salvajes* de Damián Szifrón, *Los Amantes Pasajeros* y *Los Abrazos Rotos* de Pedro Almodovar, *Bienvenido a casa* y *Soldados de Salamina* de David Trueba, *Che: Guerrilla / El Argentino* de Steven Soderbergh o *Tirante El Blanco* de Vicente Aranda, *Secretos compartidos* de Alberto Lecchi, *El hombre que*

capturó a Eichmann de William Blake, *Un lugar en el mundo* de Adolfo Aristaraino y *Naked Tango* de Leonard Shrader.

barcos griegos, romanos y cuaderñas



GABRIELA SALAVERRI

Diseño de vestuario



Entre sus últimos trabajos para Teatro destacan *Emma*, *La hermosa Jarifa*, *El Locos de los Balcones* y *La sesión final de Freud*.

Entre sus producciones líricas ha creado el vestuario para gran número de Zarzuelas en los principales Teatros Españoles y obras como *Rigoletto*, *El rapto en el Serrallo*, *Elektra* o *Lord Byron* entre otras, además de musicales como *Hombre de la Mancha*, *My Fair Lady* o *Sonrisas y Lágrimas*.

Para el cine ha firmado el vestuario para la película *Savage Grace* dirigida por Tom Kalin y protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne.

JUAN GÓMEZ-CORNEJO SÁNCHEZ

Diseño de iluminación



Trabaja profesionalmente en teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico en diferentes recintos y festivales. En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación.

Entre sus últimos trabajos podemos destacar *La Flauta Mágica* de Mozart, *King Lear* o *Tierra de fuego*.

Entre otros premios, cuenta con 4 Max de Teatro en España a la Mejor Iluminación (*Panorama desde el puente* en 2003; *Divinas palabras* en 2006; *Barroco* en 2009 y *Fausto* en 2015); Premios ADE (Asoc. Directores de escena de España); Premio Nacional de Teatro en 2011 y Premio Ceres de Teatro en 2012.



LA DECIMA MUSA
MARIA SANCHEZ

RICARDO GÓMEZ

Diseño de sonido



Es ingeniero de sonido y ha dedicado su carrera profesional al diseño de sistemas acústicos y sonorización de espectáculos. Desde 1983 es el diseñador de sonido de Paloma San Basilio, con la que ha realizado giras en los más prestigiosos escenarios de forma continua por España, Latinoamérica y Estados Unidos. Ricardo Gómez también ha colaborado con artistas como Malú, Luz Casal, Víctor Manuel y Ana Belén.

Ha realizado el diseño de sonido en los musicales *El Hombre de la Mancha*, *My Fair Lady* y *Peter Pan*. También en eventos de gran trascendencia como la visita del Papa Juan Pablo II (RTVE) o el Carnaval de Cádiz con Alejandro Sanz.

MONTSE COLOMER

Coreografía



Coreógrafa independiente, destaca por su gran versatilidad en las artes escénicas. Diplomada en Danza por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha trabajado en teatro (Comediants, Carles Santos, Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Piccolo de Milan), ópera (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Capitol de Toulouse, Teatro de la Zarzuela, Welsh National Opera, Opera de Paris, Opera de Lyon), grandes eventos (Juegos Olímpicos de Barcelona, 1992; Expo de Sevilla, 1992; Expo de Lisboa, 1998; St. Patrick's Festival Dublín, 1997, 1998 i 1999) y televisión.

Ha recibido el premio de la Crítica por el espectáculo *Brossa a la porta* (1995) y el Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Cataluña 2006 en La Caldera, Fábrica de creación de danza y artes escénicas de Barcelona, de la cual es miembro fundadora.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar la coreografía para la opereta *Frank V* de Friedrich Dürrenmatt, producción del Teatre Lliure de Barcelona; y la puesta en escena de *La Flauta Mágica* de Comediants para el festival de ópera de La Coruña. Actualmente dirigiendo un proyecto social de danza y salud mental en Barcelona.

COLABORACIÓN

LA DÉCIMA MUSA es la cuarta colaboración entre el **Teatre Romea** y el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**, el festival de teatro clásico más antiguo de los que se celebran en España y está considerado como el más importante en su género.

La relación entre el insigne teatro barcelonés y el Festival se inició el año 2012 con la coproducción de **Hélade** (Grecia), una creación de David Guzmán y Joan Ollé, protagonizada por Lluís Homar, Josep Maria Pou, Concha Velasco y Maribel Verdú. La siguió **Fuegos**, de Marc Rosich y dirigida por Josep Maria Pou. Estrenada el 10 de julio de 2013, este montaje que reunía a Carmen Machi, Cayetana Guillén Cuervo, Nathalie Poza y Ana Torrent estaba tejido con monólogos inspirados en personajes del mundo clásico.

La última coproducción entre el Festival y Mérida ha sido **Sócrates, juicio y muerte de un ciudadano**. Con dramaturgia de Mario Gas y Alberto Iglesias, y presentado en el GREC 2015 Festival de Barcelona, el espectáculo donde Josep Maria Pou encarnaba de forma magistral al filósofo griego ha hecho temporada en Barcelona y Madrid, además de una extensa gira alrededor de toda la península ibérica, donde ha cosechado un éxito rotundo de crítica y público.



DANIEL MEJIAS
COMUNICACIÓN & MARKETING

T. 619 675 742

danielmejias@gmcomunica.es