

CAIGUTS DEL CEL
de Sébastien Thiéry
amb versió i direcció de Sergi Belbel

teatregoya

GRUP FOCUS

direcció: josep maria pou



*Emma
Vilarasau*

*Jordi
Bosch*

*Àlex
Casanovas*

*Anna
Barrachina*

Caiguts del Cel

autor
Sébastien Thiéry

adaptació i direcció
Sergi Belbel



TEATRE GOYA
De l'1 de setembre al 9 d'octubre
premsa@focus.cat

Què?

Caiguts del cel

Qui?

Autor: Sébastien Thiéry

Versió i direcció: Sergi Belbel

Amb: Emma Vilarasau, Jordi Bosch, Àlex Casanovas, Anna Barrachina

On?

Teatre Goya (c/ Joaquín Costa, 68. 08001 - Barcelona)

Quan?

De l'1 de setembre al 9 d'octubre de 2016

De l'1 de setembre al 9 d'octubre de 2016, el Teatre Goya acull **Caiguts del cel**, l'èxit teatral de l'inici de temporada 2015-2016. Més de **40.000 espectadors** van gaudir d'aquest muntatge, protagonitzat per uns magnífics Emma Vilarasau i Jordi Bosch. Anna Barrachina i Àlex Casanovas completen el repartiment d'aquesta comèdia de boulevard de final sorprenent.

Caiguts del cel és l'adaptació signada i dirigida per Sergi Belbel de *Comme s'il en pleuvait* (2010), de l'actor i dramaturg **Sébastien Thiéry**. Thiéry és un dels màxims exponents de la nova dramaturgia francesa i se'l considera el rei del teatre privat parisenc. Els seus espectacles són comèdies esbojarrades, intel·ligents i, alhora, brillants radiografies del segle XXI.

Emma Vilarasau i Jordi Bosch es retroben als escenaris després de més de 20 anys. L'última vegada va ser el 1994, a *El barret de cascavells*, de Luigi Pirandello dirigida per Lluís Homar al Teatre Lliure.

Caiguts del cel és la setena producció en què Sergi Belbel dirigeix Emma Vilarasau. Anteriorment, han coincidit a *Fedra* (Teatre Romea, 2015), *Els dies feliços* (Teatre Lliure, 2014), *Agost* (TNC, 2010/2011), *L'habitació del nen* (Teatre Lliure, 2003), *El criptograma* (TNC, 1999) i *Tàlem* (Teatre Romea, 1990).

Sergi Belbel també va dirigir Jordi Bosch a *El crèdit*, el gran èxit de La Villarroel de les temporades 13/14 i 14/15. Més de 127.000 espectadors van gaudir de l'espectacle, que es va representar en 371 funcions.

Sinopsi

Una parella que se suposa “d’esquerres”, descobreix de sobte com un dia comencen a aparèixer a casa seva bitllets de diners que no saben d’on vénen. A partir d’aquell moment, casa seva comença a omplir-se misteriosament de feixos de bitllets, com caiguts del cel. Encuriosits primer i atemorits després, la parella comença a discutir davant les seves reaccions divergents davant aquest fet insòlit. D’on han sortit els diners? Què han fet ells per merèixer-los (o no)? Són davant una oportunitat per gaudir dels plaers de la vida o una maledicció que els portarà la desgràcia? Una comèdia sobre com els diners ens donen (o no) la felicitat.

La vida tranquil·la i feliç d’una parella petit burgesa de mitjana edat es veu trastocada bruscament quan, un bon dia, sense motiu ni explicació aparents, comencen a aparèixer diners dins el menjador de casa seva. La situació s’embolica quan s’hi veuen implicats la dona de fer feines estrangera de la parella i un peculiar veí molt inquietant. I tot, per arribar a un final absolutament inesperat que cap espectador no hauria de revelar.

Caiguts del cel és una comèdia que fa plorar de riure. És, al mateix temps, una metàfora punyent del sistema capitalista i un retrat àcid i divertidíssim d’un dels vicis que mai sembla passar de moda: la cobdícia.

La crítica ha dit

“Sergi Belbel s’ha assegurat la diversió del públic amb un repartiment de primera categoria. Comèdia galopant.” – **Joan-Anton Benach**, *La Vanguardia*

“Una gran noche. Una comedia de Sébastien Thiéry, un director de prestigio -Sergi Belbel- y la gran y real pareja del teatro catalán –Jordi Bosch y Emma Vilarasau-.” – **Sergi Doria**, *ABC*

“Una obra que beu amb precisió del teatre de boulevard i apunta cap al teatre de l’absurd. Final amb un gran cop de teatre.” – **Santi Fondevila**, *Time Out*

“Uns diàlegs que broden tant Anna Barrachina com Jordi Bosch i que enganxen l’auditori per la musicalitat de la seva fonètica i l’expressivitat gestual dels dos contrincants.” – **Andreu Sotorra**, *Recomana.cat*

“El ritme intern d’algunes escenes atrapa l’espectador i s’hi veu l’experiència i el domini del director, tant a l’hora de marcar els tempos com en la direcció d’actors.” – **David Elfa**, *Teatre Barcelona*

Caiguts del cel...

Si no vaig errat, *Caiguts del cel* (*Comme s'il en pleuvait*, estrenada el 2012) és la primera obra de l'autor i actor Sébastien Thiéry que veiem als nostres escenaris. Thiéry, format com a actor al "Conservatoire National", comença a escriure a partir de l'any 2004, primer per a la televisió i tot just després per al teatre. Les seves obres de seguida tenen un gran èxit de públic i són regularment nominades al prestigiós premi "Molière". *Cochons d'Inde*, escrita l'any 2008, aconsegueix el premi Molière a la millor obra còmica. Thiéry combina magistralment la comicitat dels grans precursors i creadors de l'anomenat "théâtre de boulevard" (Feydeau, Labiche, Courteline...) amb la bogeria i el surrealisme del que als anys 50 anomenarien "teatre de l'absurd" (Ionesco, Adamov, Tardieu...). La majoria de les seves obres són comèdies aparentment absurdes o esbojarrades però al mateix temps són brillants radiografies dels segle XXI amb tots els seus mals, els seus defectes i les seves manies.

A *Caiguts del cel*, Thiéry ens ofereix una brillant dissecció d'una de les principals obsessions humanes: l'amor pels diners i pels béns materials, la cobdícia. I ho fa a partir d'una anècdota absurda i imprevista. A mesura que l'obra avança, altres temes s'hi afegeixen, entre els quals, un retrat cruel i despietat del món de la parella. Amb uns diàlegs àgils i directes, uns personatges absolutament recognoscibles i un final imprevist (que demanem, sobretot, no revelar), Thiéry ens fa passar una estona plena de rialles i somriures, però que segurament deixaran un pòsit amarg i més seriós del que us pot semblar a primera vista.

Tant de bo us ho passeu tan bé com nosaltres en els assajos. No crec que sigui difícil, amb aquests quatre actors "en estat de gràcia": Emma Vilarasau, Anna Barrachina, Jordi Bosch i Àlex Casanovas, un pòquer d'asos que de segur que us faran passar una molt bona estona.

I després, en tornar a casa, vigileu quan obriu la porta, no fos cas que us trobéssiu alguna cosa "caiguda del cel" damunt el terra del saló...

Sergi Belbel

CAIGUTS DEL CEL

Autor **Sébastien Thiéry**
Títol original *Comme s'il en pleuvait*
Versió i direcció **Sergi Belbel**

Repartiment

Emma Vilarasau
Jordi Bosch
Àlex Casanovas
Anna Barrachina

Escenografia **Max Glaenzel**
Il·luminació **Kiko Planas** (AAI)
Vestuari **Mercè Paloma**
Espai sonor **Jordi Bonet**
Ajudant de direcció **Antonio Calvo**
Ajudant d'escenografia **Josep Iglesias**

Disseny i confecció del vestit de nit **Jordi Dalmau**
Assessorament lingüístic **Alina Furman**

Direcció de producció **Amparo Martínez**
Cap de producció **Maite Pijuan**
Producció executiva **Maria Basora**
Responsable tècnic **Txema Orriols**
Regidora/sastressa **Montse Alacuart**
Ajudant regidora: **Jana Morey**
Alumne en pràctiques: **Borja Pérez**

Cap tècnic del teatre **Moi Cuenca**
Construcció escenografia **Jorba – Miró Estudi Taller d'escenografia**

Premsa **Anna Casasayas** i **Marta Ferrà**
Màrqueting i comunicació **Publispec**
Reportatge fotogràfic **David Ruano**
Disseny gràfic **Santi&Kco**

És una producció de **Focus**
Primera representació al Teatre Goya l'1 de setembre de 2016
Durada de l'espectacle: 1 hora 45 minuts

Col·laboradors de l'espectacle:
Cottet/Jordi Dalmau/Juvé i Camps/Misako/Punto Blanco/Smeg

Currículum

SÉBASTIEN THIÉRY - autor

(París, 1970) És actor i dramaturg. Crea la seva primera peça el 2005, *Sans ascenseur*. Posteriorment apareixen *Dieu habite Düsseldorf* (2006), *Cochons d'Inde* (2008), guanyadora del premi Molière a millor obra còmica i *Qui est Monsieur Schmitt?* (2009), que s'estrena també a Argentina i que li val la candidatura a millor autor francòfon viu als premis Molière el 2010.

Comme s'il en pleuvait (Caiguts del cel), s'estrena a París el 2012 amb gran èxit de públic i s'emeta per televisió al canal France 2 el 2014 amb un rècord d'audiència de 3,7 milions d'espectadors. L'obra s'ha estrenat també a Buenos Aires amb el títol de *Lluvia de plata*. Recentment, Thiéry ha estrenat *Tilt* (2013) i *Deux hommes tout nus* (2014).

SERGI BELBEL - Adaptació i direcció

(Terrassa, 1963) És dramaturg i director d'escena que va ser director del Teatre Nacional de Catalunya fins al 2013. Com a autor ha escrit *Calidoscopis i fars d'avui* (1985), *Elsa Schneider* (1987), *Òpera* (1988), *Després de la pluja* (1993), *El temps de Planck* (1999) o *Fora de joc* (2010). Els seus darrers treballs com a director han estat *Fedra* (2015), al Teatre Romea, i *El Crèdit* (2013), a La Villarroel, però abans havia dirigit *L'hostalera* (1995), *L'avar* (1996), *Testament* (1997), *El temps de Planck* (2000), *Muelle Oeste/Moll Oest* (2002), *Teatre sense animals* (2004), *Carnaval* (2006), *L'Inspector* (2009), *Agost* (2011) o *Una vella, coneguda olor* (2014).

Entre els diferents premis que ha obtingut destaquen el Premi Max de las Arts Escèniques 2002 a la projecció internacional per *Després de la pluja*; el premi de la Crítica "Serra d'Or" 2002 al millor muntatge teatral per *La dona incompleta*; el premi Butaca 1996 a la millor direcció per *L'hostalera*; el premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya 1993-95, per *Després de la pluja*, i el premi Nacional Ignasi Iglesias 1987, per *Elsa Schneider*.

EMMA VILARASAU – actriu

És una de les actrius més reconegudes de l'escena catalana, també molt requerida a la televisió i el cinema (va ser candidata al *Goya* a millor actriu el 2005 i el *premi* a millor actriu del *WorldFest-Houston International Film Festival* - 2013 per la pel·lícula *Desclassificats*, del 2012, basada en l'obra teatral de Pere Riera.

Entre molts altres guardons per la seva labor als escenaris, ha rebut el premi Max 2014 a la millor actriu de teatre i el premi Butaca 2013 per l'obra *Barcelona* (2013); el premi Teatre BCN 2004-2005 a la millor actriu per l'obra *Les tres germanes* (2005); el premi Els millors de la Ciutat de Tarragona a la millor interpretació femenina per *L'habitació del nen* (2003); i el premi de la crítica teatral de *Barcelona* per l'obra *Criptograma* (1999).

Va debutar als escenaris l'any 1982 amb *Mort, dimoni i carn* de Maria Aurèlia Capmany, dirigida per Carme Portaceli (Teatre Lliure, 1982). Al Lliure va treballar durant un llarg període sota les ordres de Fabià Puigserver, Lluís Pasqual, Pere Planella, Carme Portaceli i Xicu Masó. El 1990 es posa per primer cop sota la direcció de Sergi Belbel a *Tàlem* (Teatre Romea), posteriorment repetirà a les seves ordres a *El criptograma* de David Mamet (TNC, 1999); *L'habitació del nen* de Josep M^a Benet i Jornet (Teatre Lliure, 2003); *Agost* (TNC, 2010-2011); *Els dies feliços* de Samuel Beckett (Teatre Lliure, 2014) i *Fedra* (2015) (Teatre Romea, 2015).

També destaquen les seves interpretacions a les ordres d'Ariel Garcia Valdés a *Les tres germanes* (TNC, 2005); de Manel Dueso a *Un tramvia anomenat desig* (Teatre Romea, 2000); de Lluís Homar a *El barret de cascavells* (Teatre Lliure, 1994); de Josep Maria Mestres a *La infanticida* (Teatre Romea, 2009), *Un matrimoni de Boston* (Teatre Lliure, 2006); de Pere Riera a *Barcelona* (TNC, 2013) i *Desclassificats* (La Villarroel, 2011), i Daniel Veronese a *Quí té por de Virginia Woolf?* (Teatre Romea, 2011).

JORDI BOSCH - actor

Actor que ha interpretat *A teatro con Eduardo* d'Eduardo de Filippo amb versió i direcció de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2016); *Caiguts del cel* de Sébastien Thiéry amb traducció i versió de Sergi Belbel (Teatre Condal, 2015); *El rei Lear* de W. Shakespeare amb direcció de Lluís Pasqual (2015); *El crèdit* de Jordi Galceran amb direcció de Sergi Belbel (La Villarroel, 2013–2014); *Blackbird* de David Harrower amb direcció de Lluís Pasqual (2013); *Els feréstecs* de Goldoni amb direcció de Lluís Pasqual (2013); *Tots fem comèdia* de Joaquim Oristrell (2013); *La Bête de David Hirson* amb direcció de Sergi Belbel (2012); *Quitt*, de Peter Handke amb direcció de Lluís Pasqual (2012); *Els jugadors*, de Pau Miró (2011); *Candide* de Leonard Bernstein amb direcció de Paco Mir (2011); *El misantrop*, de Molière amb direcció de Georges Lavaudant (2011); *Celebració* de Harold Pinter amb direcció de Lluís Pasqual (2010); *Garrick* del Tricicle (2009); *Monty Python's Spamalot*, d'Eric Idle dirigit pel Tricicle (2008); *Un roure*, de Tim Crouch amb direcció de Roser Batalla (2007); *La nit just abans dels boscos*, de Bernard-Marie Koltès amb direcció d'Àlex Rigola (2006); *Adreça desconeguda*, de Katherine Kressmann Taylor amb direcció de Fernando Bernués (2006); *Fi de partida*, de Samuel Beckett dirigit per Rosa Novell (2005); *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega dirigit per Ramon Simó (2005); *Greus qüestions*, d'Eduardo Mendoza dirigit per Rosa Novell (2004); *Primera plana*, de Ben Hecht i Charles McArthur dirigit per Sergi Belbel (2003); *Dissabte, diumenge i dilluns*, d'Eduardo de Filippo amb direcció de Sergi Belbel (2002); *Novecento, el pianista de l'oceà*, d'Alessandro Baricco dirigit per Fernando Bernués (2001); *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txèkhov dirigit per Lluís Pasqual (2000); *Morir*, de Sergi Belbel (1998); *Lear o el somni d'una actriu*, de William Shakespeare (1996); *Arsènic i puntes de coixí*, de Joseph Kesselring dirigit per Anna Lizaran (1995); *Las bodas de Fígaro*, de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais dirigit per Fabià Puigserver (1994); *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès dirigit per Lluís Pasqual (1993); *El parc*, de Botho Strauss dirigit per Carme Portaceli (1992); *Història d'un soldat*, de Charles Ferdinand Ramuz dirigit per Lluís Homar i Josep Pons (1991); *Els gegants de la muntanya*, de Luigi Pirandello amb direcció de Xicu Masó (1990); *Les noces de Fígaro*, de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais dirigit per Fabià Puigserver (1989); *Lorenzaccio*, d'Alfred de Musset dirigit per Lluís Pasqual (1987); *El muntaplats*, de Harold Pinter dirigit per Carme Portaceli (1987); *Un dels últims vespres del carnaval*, de Carlo Goldoni dirigit per Lluís Pasqual (1985); *La flauta màgica d'Emmanuel Schikaneder* dirigit per Fabià Puigserver (1984); *Al vostre gust*, de William Shakespeare amb direcció de Lluís Pasqual (1983), i *Mort accidental d'un anarquista*, de Dario Fo amb direcció de Pere Planella (1987).

ÀLEX CASANOVAS – actor

Entre els seus darrers treballs en l'àmbit del teatre cal esmentar *Amor & Shakespeare* de William Shakespeare amb direcció de Josep Maria Mestres (Grec 2015 Festival de Barcelona); *Pensaments Secrets* de David Lodge, primera direcció de Lluís Soler (Sala Muntaner, 2014); *El joc de l'amor i de l'atzar*, de Mariveaux dirigida per Josep Maria Flotats (TNC, 2014); *Bona Gent*, de David Lindsay-Abraire dirigida per Daniel Veronese (Teatre Goya, 2013); *Dispara / Agafa tresor / Repeteix*, de Mark Ravenhill amb direcció de Josep Maria Mestres (Teatre Lliure, 2013); *El mercader de Venècia*, de W. Shakespeare, dirigit per Rafel Duran (Teatre Lliure, 2013); *L'ombra al meu costat*, autoria i direcció de Marília Samper i direcció de Jordi Casanovas (TNC, 2012); *Boeing, Boeing*, de Marc Camoletti, dirigit per Alexander Herold (Teatre Coliseum, 2010); *Un tramvia llamado deseo*, de T. Williams amb direcció de Mario Gas (Teatre Tívoli, 2010); *Pels pèls*, de Paul Pörtner amb direcció d'Abel Folk (Teatre Condal, 2007); *Misteriós assassinat a Manhattan*, de Woody Allen dirigit per Elisenda Roca (Teatre Tívoli, 2006), i *Surabaya*, de Marc Rosich dirigida per Sílvia Munt (Teatre Romea, 2005).

A la televisió ha format part del repartiment de sèries com *El cor de la ciutat* (2000-2010), *Majoria absoluta* (2003), *Temps de silenci* (2001), *Estació d'enllaç* (1996) i *Nissaga de poder* (1996), entre d'altres.

Ha rebut el premi Max al millor actor de repartiment per *Un tramvia anomenat desig* (2013) i ha estat nominat al premi Gaudí al millor actor per la pel·lícula *Fènix 11-23*, dirigida per Joel Joan Jové l'any 2013.

ANNA BARRACHINA - actriu

L'any 1986 va entrar a formar part de la companyia de teatre de la seva localitat *La Cubana* i va decidir dedicar-se a la interpretació. S'hi va quedar fins a l'any 1998 i va debutar en obres com *La tormenta* (1986), *Cubanes a la carta* (1988), *Cómememe el coco, negro* (1989) o *Cubana marathon dancing* (1992).

L'any 1993 va interpretar un dels papers més recordats pel públic de tota la seva trajectòria professional a l'espectacle *Cegada de amor*, que va durar fins al 1998. També hem pogut veure l'actriu sobre els escenaris protagonitzant *Chicas malas* (2001), *Donesipunt!* (2001), *Cartes d'una desconeguda* (2007), i ha participat en sèries i programes de televisió com *Els Grau* (1991), *Teresina S.A.* (1992), *Telecenca* (1994), *Al salir de clase* (1997), *El comisario* (2000) i *Amar es para siempre* (2013).

L'any 2000 va ser la presentadora de *Dona'm una pista*, un programa de ball de TV3, on l'any 2005 també es va incorporar a la sèrie *Ventdelplà*, amb un gran índex d'audiència, fins a l'any 2010. També ha intervingut en alguns telefilms com *Cabell d'àngel* (2001), *El trànsfuga* (2003) o *Projecte Cassandra* (2005).

INFORMACIÓ GENERAL

CAIGUTS DEL CEL

De l'1 de setembre al 9 d'octubre de 2016

Horaris

De dimarts a divendres a les 20.30 h

Dissabtes a les 18 i a les 21 h

Diumenges a les 18 h

Preus

28 euros

Venda d'entrades

Ticketmaster

Taquilla Teatre Goya

Ara compra les teves entrades a www.teatregoya.cat

Grups

Promentrada

Producció

Focus

Contacte

Per concertar entrevistes o més informació, podeu contactar-nos a:

premsa@focus.cat