

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS PRESENTA

HÉCTOR ALTERIO

EL PADRE

DE FLORIAN ZELLER



ANA LABORDETA LUIS RALLO MIGUEL HERMOSO
ZAIRA MONTES MARÍA GONZÁLEZ

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN FRANCISCO LEAL VESTUARIO JUAN SEBASTIÁN
MÚSICA MARIANO DÍAZ PRODUCTOR JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN JOSÉ CARLOS PLAZA

COPRODUCCIÓ PENTACIÓN ESPECTÁCULOS ; TEATRE ROMEA

Què? *El Padre*

Qui? Héctor Alterio, Ana Labordeta, Luis Rallo, Miguel Hermoso, Zaira Montes i María Gonzalez

Quan? Del 15 de setembre al 16 d'octubre

On? Teatre Romea

El Teatre Romea inaugura la temporada 2016-2017 amb *El Padre*, una obra de Florian Zeller, dirigida per José Carlos Plaza i protagonitzada per Héctor Alterio. L'actor torna a Barcelona dos anys després d'interpretar *En el estanque dorado* d'Ernest Thompson, juntament amb Lola Herrera.

El Padre reflecteix la realitat d'un malalt d'Alzheimer i el seu entorn, amb rigor, intel·ligència i sentit de l'humor. La confusió regna en l'univers d'un home irascible, que perd la memòria sense adonar-se'n.

Florian Zeller és considerat el millor dramaturg francès contemporani, junt amb Yasmina Reza, i l'autor de teatre més apassionant de la nostra època. Va escriure *Le Père* per a Robert Hirsch, reconegut actor teatral que, des de 2012, interpreta al protagonista de l'espectacle a França.

Le Père es va estrenar l'any 2012 al Théâtre Hébertot i el 2014 va guanyar el Premi Molière a la millor obra. El muntatge va arribar a Anglaterra l'any 2014, amb Kenneth Cranham com a protagonista. L'actor va guanyar el premi Laurence Olivier, el més prestigiós de l'escena britànica, per aquest paper. El 2015 l'obra es va poder veure a Broadway, amb Frank Langella com a protagonista. La seva interpretació li va valer el premi Tony al millor actor.

Sinopsi

En la mesura del possible, l'Anna intenta ocupar-se de l'Andrés, el seu pare, que cada vegada és més dependent a causa de la pèrdua de memòria. Les cuidadores que se succeeixen al seu voltant, que marxen descoratjades a causa del seu caràcter irascible, no li són de massa servei. Els records del seu pare desapareixen a poc a poc. Tot es difumina al seu voltant: els llocs entre ells, els éssers estimats amb persones desconegudes. Al capvespre de la seva existència, la seva alienació l'empresona cada vegada més en una irreversible soledat.



Fitxa

Autor **Florian Zeller**
Direcció i adaptació **José Carlos Plaza**

Repartiment:
Andrés **Héctor Alterio**
Ana **Ana Labordeta**
Pedro **Luis Rallo**
Hombre **Miguel Hermoso**
Laura **Zaira Montes**
Mujer **María González**

Escenografia i il·luminació **Francisco Leal**
Vestuari **Juan Sebastián Domínguez**
Música **Mariano Díaz**
Ajudant de direcció **Jorge Torres**

Direcció de producció **Jesús Cimarro**
Producció executiva **Raúl Fraile**
Ajudant de producció **Marco García**

Regidor gerent **Leo Granulles**
Sastreria **Claudia Botero / Pura Fernández**

Construcció escenografia **Scnik**
Maquinista **Juan Daniel Higuera**
Tècnic de il·luminació **Guillermo Fernández de Tejada**
Tècnic de so **Arsenio Fernández**
Cap tècnic companyia **David P. Arnedo**
Caps tècnics del teatre **Sergio Lobaco i Raúl Martínez**

Premsa **Anna Casasayas i Marta Ferrà**
Màrqueting i comunicació **Publispec**
Fotografia **David Ruano**
Reportatge fotogràfic **Miguel Ángel de Arriba**
Disseny gràfic **David Sueiro**

Primera representació al **Teatre Romea el 15 de setembre de 2016**
Durada de l'espectacle: **1 h i 40 minuts**
Espectacle en **castellà**

És una coproducció de **Pentación Espectáculos i Teatre Romea**

Text del director

El padre es calificada por el propio autor Florian Zeller de farsa trágica.

Y ahí radica su grandeza y su dificultad.

Trata un tema tan espinoso como la perdida de la realidad debida a la vejez.

Nos coloca en la perspectiva de una mente confusa o, quizá, confundida por los intereses de los que le rodean, nunca lo sabremos.

Sin ridiculizar jamás el carácter principal, Andrés nos hace reír.

Las situaciones ambiguas, muchas veces contradictorias, las réplicas mordaces, los personajes duplicados, cambiantes, y por encima de todo la duda de si lo que realmente sucede es lo que dice la familia o es lo que siente el padre, producen una de las obras más divertidas, apasionantes y profundas del teatro contemporáneo.

Muchas veces se acerca al drama, otras muchas a la comedia y la mayoría de las veces a un inquietante “thriller” al estilo Hitchcock.

Nunca decae y cuando creemos estar en una certeza, un revés inesperado, una imagen nueva nos desconcierta y nos vuelve a atrapar. Gran divertido teatro.

Naturalmente es una obra escrita para un actor.

Contar con Héctor Alterio para el papel principal convierte este proyecto en un sueño para cualquier equipo ya que el rigor, la inteligencia, el dramatismo y el sentido del humor están garantizados.

José Carlos Plaza



“Héctor Alterio es una joya sobre la escena.”

La Nueva España

“Una de las obras más divertidas, apasionantes y profundas del teatro contemporáneo.”

El correo

“Perfecta conjunción de todos los elementos que conforman el espectáculo. No es difícil vaticinar una carrera gloriosa en la puesta en escena española.”

La información



HÉCTOR ALTERIO

EL PADRE

DE FLORIAN ZELLER

“Zeller se situa en la continuïtat dels autors a qui agrada deixar un elevat grau d’incertesa en la seva obra. És a l’espectador a qui pertoca omplir els buits existents en la història exposada.”

Le Point

“Florian Zeller posseeix un veritable talent dramàtic. En la seva escriptura hi ha quelcom de rigorós que mai condiciona el camp emocional dels intèrprets.”

Le Figaro



**ANA LABORDETA LUIS RALLO MIGUEL HERMOSO
ZAIRA MONTES MARÍA GONZÁLEZ**

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN
JOSÉ CARLOS PLAZA

Florian Zeller, autor



És un novel·lista i dramaturg francès. La seva obra ha estat traduïda a diversos idiomes. *The Independent* el considera “un dels talents literaris més populars a França”.

Amb vint-i-sis anys va escriure la seva primera novel·la *Neiges artificielles. Les amants du n'importe quoi*, el seu segon relat, va ser ben rebut per part de la crítica. I no va ser fins al 2004 que es va donar a conèixer al gran públic francès amb la publicació de la seva tercera novel·la, *La Fascination du pire*, amb la qual va rebre el prestigiós premi Interallié.

Zeller és, avui en dia, un dels dramaturgs contemporanis més coneguts de França. Entre les seves obres cal destacar: *L'Autre* (2004), *Le Manège* (2005), *Si tu mourais* (2006), protagonitzada per Catherine Frot; *Elle t'attend* (2008), interpretada per Laetitia Casta i Bruno Todeschini, i *La Mère* (2010), amb la qual va guanyar el premi Molière a la millor obra.

José Carlos Plaza, director

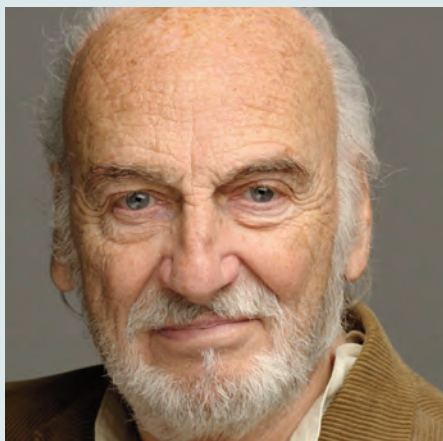


L'any 1965 es va unir com a membre fundador al Teatro Experimental Independiente, en el qual va participar fins al 1977. Va compaginar aquesta feina amb la direcció del Pequeño Teatro de Madrid (1971-1981). L'any 1977 es va associar amb William Layton i Miguel Narros en el projecte Teatro Estable Castellano, que va codirigir fins al 1988. També és membre fundador i professor d'Interpretació i Direcció a l'escola privada madrilenya Laboratorio William Layton. Ha dirigit nombrosos espectacles, entre els quals cal destacar *Tengamos sexo en paz* de Dario Fo i Franca Rame; *Fedra* de Jean Racine amb versió de Juan Mayorga; *Sonata de otoño* d'Ingmar

Bergman; *La rosa tatuada* de Tennessee Williams; *Antonio y Cleopatra* de William Shakespeare; *La bella Helena* d'Henri Meilhac i Ludovic Halevy; *El mercader de Venècia* de William Shakespeare; *La inevitable ascensión* de Arturo Ui de Bertolt Brecht; o *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán.

Durant la seva trajectòria ha rebut nombrosos guardons, com el Premi Nacional de Teatre l'any 1967, el 1970 i el 1987; el premi Mayte; el Fotogramas o el Ciudad de Valladolid, entre d'altres. Ha estat director del Centre Dramàtic Nacional (Teatre Nacional d'Espanya) des del 1989 fins al 1994.

Héctor Alterio, actor



Va debutar als escenaris el 1948 amb *Prohibido suicidarse en primavera*. Quan va finalitzar els seus estudis d'art dramàtic, va crear la companyia Nuevo Teatro, que li va suposar ser un dels principals renovadors de l'escena argentina de la dècada dels 60. En els següents anys Alterio va intervenir en algunes de les millors pel·lícules de la llavors nova generació de cineastes argentins. Ha fet col·laboracions amb Fernando Ayala a *Argentino hasta la muerte* (1970), amb Juan José Jusid a *La fidelidad* (1970), amb Héctor Olivera a *La venganza de Beto Sánchez* (1972) i a *La Patagonia rebelde* (1974). I amb Leopoldo Torre Nilsson a *El sant de l'espasa* (1969), a *La maffia* (1971) i a *Los siete locos* (1972).

Les seves darreres aparicions en teatre han estat a *En el estanque dorado* de Magüi Mira; *La sonrisa etrusca* dirigida per Jose Carlos Plaza; *Dos menos* dirigida per Oscar Martínez; *El túnel* dirigida per Daniel Veronese; *Yo Claudio* dirigida per José Carlos Plaza; *Bajo fondo* de Máximo Gropi; *Medea* de Jean Anouil; *Madre coraje* de Bertolt Brecht i *Lady Godiva* de Jean Canolle, entre d'altres.

Des de 1975, Alterio també participat en moltes produccions espanyoles, com *A un déu desconegut* de Jaime Chávarri, amb la qual va obtenir el premi al millor actor en el Festival de Cinema de Sant Sebastià (1977); *El crimen de Cuenca* de Pilar Miró (1979); *El nido* de Jaime de Armiñán (1980); o *Don Juan en los infiernos* (1991) i *El detective y la muerte* (1994), ambdues de Gonzalo Suárez.

Ana Labordeta, actriz



En teatre ha treballat en diversos muntatges com: *El guía del Hermitage*, dirigida per Jorge Eines; *Un Picasso*, dirigida per José Sacristán; *Excusas*, dirigida per Pep Antón Gómez; *La hermana pequeña*, dirigida per Ángel G. Moreno; *Ocho mujeres*, dirigida per Ángel G. Moreno; *Tragicomedia de Don Cristóbal y la señá Rosita. Retablo de Don Cristóbal*, dirigida per Luis Olmos y Amelia Ochandiano; *El visitante*, dirigida per Ángel G. Moreno; *Después de la lluvia*, dirigida per Sergi Belbel; *Terror y miseria del Tercer Reich*, dirigida per José Pascual; *La noche de las Tríbadas*, dirigida per J. Luis Saiz; *Así que pasen cinco años*, dirigida per Miguel Narros; *Marat Sade*, dirigida per Miguel Narros; *El mercader de Venecia*, dirigida per José Carlos Plaza.

Ha rebut el premi Miguel Mihura de teatre per *23 Centímetros* de Carles Alberola i el premi Mayte per la seva interpretació a *Noviembre* de David Mamet. És coneguda també per la seva participació a sèries com *Vis a vis*, *Galerías Velvet*, *Los misterios de Laura*, *El don de Alba*, *Matrimonio con hijos*, *Génesis*, *Aída*, *El Comisario* i *Policías*.

Luis Rallo, actor



Nascut a Còrdova i llicenciat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de la seva ciutat natal. Posteriorment amplia els seus estudis en el Laboratori William Layton i al Teatro de la Abadía de Madrid. També ha realitzat tallers amb Will Keen, Andrés Lima, Alicia Hermita, Enrique Urbizu i Manuel Martín Cuenca entre d'altres.

En teatre ha treballat a les ordres de José Carlos Plaza (*La rosa tatuada* o *Bodas de sangre*), Miguel Narros (*Panorama desde el puente*), Lluís Pasqual (*Hamlet* i *La tempestad*), Josefina Molina (*La lozana andaluza*), Natalia Menéndez (*Don Juan Tenorio*). El seu últim treball ha estat *Los últimos días de Judas Iscariote* al Madero de Madrid.

En cinema ha participat a *Gordos* de Daniel Sánchez-Arévalo i a *El ángel de la guarda* de Santiago Matallana. En televisió ha intervingut en diverses tv movies dirigides per Antonio Hernández i Sergio Cabrera. Així com en nombroses sèries com *La pecera de Eva*, *Bandolera*, *Arrayán*, *Amar en tiempos revueltos*, *Aida*, *Los Serrano* i *El Comisario*. Ha estat candidat als premis de la Unió d'Actors en dues ocasions per *Yo, Claudio* i per *Bodas de sangre*.

Miguel Hermoso, actor



Diplomat en interpretació per la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En teatre, les seves darreres aparicions han estat a *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, dirigida per Blanca Portillo; *El hijoputa del sombrero* de Stephen Adly Guirgis, dirigida per Juan José Afonso; *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela, dirigida per Gerardo Malla; *La avería de Friedrich Dürrenmatt*, dirigida per Blanca Portillo; *¡A saco!* de Joe Orton, dirigida per Cuco Afonso; *Electra* de Benito Pérez Galdós, dirigida per Ferrán Madico; *Amor Platoúnico* de David Desola, dirigida per Chusa Martín; *Fiel de Chazz Palminteri*, dirigida per Cuco Afonso; *El gran regreso de*

Serge Kribus, dirigida per Cuco Afonso; *Ojos bonitos* de Mario Vargas Llosa, dirigida per Ramón Ballesteros; *Excusas* de Jordi Sánchez i Joel Joan, dirigida per Pep Antón Gómez; *La prueba* de David Auburn, dirigida per Jaime Chávarri. L'any 2002 va guanyar el Premi de La Unión de Actores al Mejor Actor Secundario de Teatro per *La Prueba*

També és conegut per diversos papers a la televisió, a series com *Bandolera*, *Yo soy Bea*, *Cuéntame como pasó* i en cinema en pel·lícules com *Ni pies ni cabeza*, *La vida en rojo* i *G.A.L.*

Zaira Montes, actriu



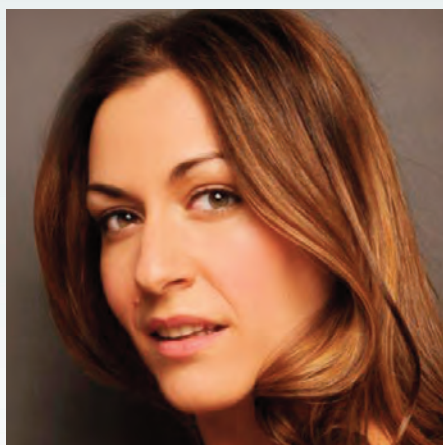
Es va formar com actriu al Centro de Artes Escénicas de Andalucía, va continuar la seva formació a Madrid amb professors com José Carlos Plaza, William Keen, John Strasberg, Fernando Piernas, Begoña Valle, Andrés Lima, Fernando Sansegundo, José Pedro Carrión o Inés París.

En la seva trajectòria professional podem destacar muntatges com *La Noche de las Tríbadas* de Per Olov Enquist, dirigida per José Carlos Plaza; *Un Cuento de Invierno* de William Shakespeare, dirigida per Carlos Martínez Abarca; *Hécuba* de Eurípides, dirigida per José Carlos Plaza; *El perro del hortelano* de Lope de Vega, dirigida per

Gustavo Funes; *Una nueva mujer* de Alfonso Vallejo, dirigida per Valery Tellechea; *Noche de Reyes* de William Shakespeare, dirigida per Antonio Romero.

En l'àmbit audiovisual ha participat en series com *Moisés* i curtmetratges com *Ruido*, *Dementes* o *Me-Parto*.

María González, actriu



Llicenciada en interpretació a la Real Escuela Superior de Arte Dramático(R.E.S.A.D). Combina la seva formació de teatre, formant-se també en el mitjà audiovisual i en dansa contemporània amb grans professionals.

Ha treballat com a actriu i ballarina en moltes produccions pel Teatro Real i el Teatro de la Zarzuela, amb grans companyies com La Fura dels Baus, amb la qual al treballat al Teatro Bolshoi de Moscú, Els Comediants, Robert Carsen, Natalia Menéndez, entre d'altres.

Les seves darreres interpretacions a teatre han estat a *Atrapadas*, dirigida per Alejandro Melero; *La conquista de México*, al Teatro Real;

Il Postino, de Ron Daniels i *Ascenso y caída de la Ciudad de Mahagonny*, de La Fura dels Baus, entre d'altres.

També ha treballat en diversos curtmetratges i series com *El secreto de Puente Viejo* i *El tiempo entre costuras*.



teatr^{romea}

Hospital, 51 - 08001 Barcelona
www.grupfocus.cat - www.teatrromea.cat

El padre

Del 15 de setembre al 16 d'octubre

Horaris:
De dimarts a divssabte, 20.30 h
Diumenges, 18.30 h

Preus:
De 17 a 24 euros

Venda d'entrades
Taquilla Teatre Romea
www.teatrromea.cat

Preus especial per a grups
Promentrada
www.promentrada.com
93 309 70 04

Contacte de premsa
Marta Ferrà - Anna Casasayas
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Més informació

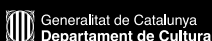


#ElPadre

El Teatre Romea rep el suport de



Institucions



Mitjans de comunicació



Empreses patrocinadores

