

3 ANYS FOCUS

Empreses patrocinadores



Institucions



Venda d'entrades



teatrecondal.cat

Avui no sopem

Del 2 de setembre al 30 d'octubre

Horaris

De dimarts a divendres: 20.30 h

Dissabte: 18.30 h i 21.00 h

Diumenge: 18.30 h

Preus

28 €

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal

www.teatrecondal.cat

Preus especials per a grups

Promentrada: www.promentrada.com

93 309 70 04

30 ANYS AL SERVEI
DE LA VOCACIÓ ARTÍSTICA

Empreses col·laboradores



Mitjans de comunicació



MOLT MÉS A



/TeatreCondal

@TeatreCondal

@Teatre_condal

#AvuiNoSopem

Descomptes en aparcaments

Parking Apolo

Paral·lel, 57-59

1,75 € l'hora IVA

inclòs presentant l'entrada

Aparcament Aiguajoc

Comte Borrell, 21-23

Consultar condicions

trucant al 934 430 335

Contacte de premsa

Marta Ferrà - Anna Casasayas

T. 93 309 75 38 - premsa@focus.cat

teatrecondal 
GRUP FOCUS

producció
FOCUS

AVUI NO SOPEM

una comèdia de **Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez**
direcció **Pep Anton Gómez**

amb **Jordi Banacolocha, Maife Gil, David Bagés**
Susanna Garachana, Mercè Martínez



- Què?** *Avui no sopem*
- Qui?** Pep Anton Gómez, Jordi Sánchez, Jordi Banacolocha, Maife Gil, David Bagés, Susanna Garachana i Mercè Martinez
- Quan?** Del 2 de setembre al 30 d'octubre de 2016
- On?** Teatre Condal (av. del Paral·lel, 91 - 08004 Barcelona)

La decisió d'un matrimoni jubilat d'anar a viure a pagès desencadena un hilarant enfrontament amb els seus fills

Pep Anton Gómez i Jordi Sánchez tornen a unir les seves forces per crear la comèdia de la tardor: *Avui no sopem*. Dirigida també per Gómez, està protagonitzada per un planter d'actors experts en fer riure al públic: Jordi Banacolocha, Maife Gil, David Bagés, Mercè Martinez i Susanna Garachana.

És el primer cop que els autors s'enfronten a una comèdia familiar. L'origen del projecte es troba en un antic guió basat en un casament real que mai va veure la llum i que, ara, els autors han recuperat i actualitzat, conservant els personatges originals i modificant l'ambientació.

Pep Anton Gómez i Jordi Sánchez treballen junts des de fa 15 anys. El primer espectacle que van presentar va ser *Excuses!* (Teatre Romea, 2011), al que han seguit *Mamaaá!* (Teatre Condal, 2002), *Mitad y mitad* (Teatre Condal, 2014) i *El Eunuco* (La Latina, 2015)

El curs passat Grup Focus va apostar per remodelar les instal·lacions del Teatre Condal per tal d'adaptar-se als nous temps i a les noves necessitats de públic; i tota la seva programació, amb l'objectiu d'oferir espectacles de qualitat per al gran públic. Enguany el teatre acollirà tres espectacles de mitjà-gran format i de creació catalana: la comèdia *Avui no sopem*; *Gran Retorn a Fantasia*, el nou musical basat en les aventures de Geronimo Stilton; i l'adaptació a format musical d'un aplaudit espectacle creat per una de les companyies més reconegudes i populars a Catalunya.

Sinopsi

La Maria Teresa i en Vicenç són un matrimoni de classe mitjana resident a Barcelona. Estan jubilats i fa temps que es plantegen marxar de la ciutat i anar a viure a la masia del poble, però mai s'acaben de decidir. Per què? Una filla de gairebé quaranta anys que encara viu amb ells i un fill amb cara de pocs amics els ho impedeixen...

Sabies què?

Mercè Martinez va interpretar a la Guillermina, la parella del Lopes (Jordi Sánchez) a *Plats bruts* i Jordi Banacolocha a Oriol Lopes, el seu pare.

Encara que pugui semblar contradictori, barallar-nos amb els nostres familiars és símptoma de relacions sanes i funcionals.

El principal motiu de controvèrsia familiar són els diners, seguit de la batalla pel comandament de la televisió i el repartiment de les tasques domèstiques.

Fitxa

Autors **Pep Anton Gómez** i **Jordi Sánchez**
Direcció **Pep Anton Gómez**

Repartiment

Vicenç **Jordi Banacolocho**

M^a **Teresa Maife Gil**

Enric **David Bagés**

Sílvia **Susanna Garachana**

Raquel **Mercè Martínez**

Escenografia **Joan Sabaté**

Vestuari **Míriam Compte**

Il·luminació **Jaume Ventura**

Música original **Pere Hernández**

Caracterització **Toni Santos**

Ajudant de direcció **Víctor Muñoz** i **Calafell**

Direcció de producció **Amparo Martínez**

Cap de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Raquel Doñoro**

Direcció tècnica **Txema Orriols**

Ajudanta de producció **Ainhoa Bernaola**

Regidoria **Ainhoa Bernaola** / **Héctor Morris**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Tècnic de so **Jaume Cuadrada**

Construcció escenografia **Taller d'escenografia de Sant Cugat**

Fotografia façana **Javier Naval**

Premsa **Marta Ferrà** i **Anna Casasayas**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Agraïments: **Max Gómez, Sofia Szabo, Pol Cardona, Ione Àvila, Arnau Guillén, Pol Ballbè, Aina Ballbè, Eloi Manero, Jan Manero, Andreu Rami, Laia Esteve** i **Mireia Casado**

Col·laboradors de l'espectacle 

És una producció de **Focus**

Primera representació al **Teatre Condal el 2 de setembre de 2016**

Durada de l'espectacle **1 hora i 30 minuts**

D'on vénen les històries

Ara fa gairebé deu anys, un amic, que aleshores vivia temporalment a Santiago de Xile, em va explicar via mail una anècdota per sucra-hi pa. Pocs dies abans havia anat a un casament amb la seva xicota. A l'hora del banquet, l'alegria es va desbordar. L'alcohol va córrer amb generositat. Un familiar del nuvi va demanar per ballar amb la núvia. Mentre ballaven, la mà d'ell va lliscar avall, fins al cul d'ella. Ella es va posar a plorar. El pare d'ella es va encendre. I la celebració va acabar amb una batalla campal entre totes dues famílies, i amb el meu amic mort de riure i fent fotos per a la posteritat (o l'àlbum dels nuvis, qui ho sap!).

Molt sovint em pregunten d'on traiem les històries que escrivim. I mai no sé molt bé què contestar. Si ho explico en detall, sempre penso que potser ho han preguntat per preguntar, que no cal. Si, en canvi, ho faig per sobre, aleshores tinc la sensació que estic dient banalitats.

L'anècdota del meu amic es va convertir, és clar, en obra de teatre. Ja us ho podeu imaginar. Dues famílies, un casament, una baralla... No ens en vam saber estar. Però el text no va acabar de qual·lar. Coses que passen. Et regalen una història de primera i tu no la saps aprofitar. Potser perquè el quid no hi és, a la història. O no hi és només, a la història. O potser no era el moment. O potser... La qüestió és que aquell text va haver d'esperar. Al calaix.

Ara fa un parell d'anys hi vam tornar. Ens el vam llegir amb curiositat i amb l'estranya sensació de no haver-lo escrit nosaltres. El pas del temps ja ho fa, això. Et permet mirar les coses amb distància. I la distància va bé. Perquè refreda. La sospita que allò no rutllava va esdevenir certesa. I ens va obligar a prendre una determinació: o ho refèiem tot de dalt a baix (amb la possibilitat de deixar al marge fins i tot l'anècdota del casament) o ens n'oblidàvem definitivament. Va guanyar la primera opció. Perquè, si bé aquell text no ens duia enlloc, els personatges que en van sorgir sí que ens semblaven interessants, i demanaven de ser explicats.

AVUI NO SOPEM és el fruit d'aquella decisió, d'aquella necessitat. La necessitat no tant d'explicar una història com d'explicar uns personatges. I ara, pensant-hi, me n'adono que la majoria de vegades ha estat així, que tant al Jordi com a mi sempre ens ha tirat més el qui que no pas el què. I potser per això, després de tots aquests anys, ja comptem amb un petit catàleg de personatges que ens estimem amb un carinyo molt especial i que, curiosament, semblen tallats pel mateix patró. Perquè són petits, i porucs, i detestables, i mesquins, i tendres, i vulgars... i normals. I com nosaltres, em temo.

Sí, molt sovint em pregunten d'on traiem les històries que escrivim. Les traiem de nosaltres. Em sembla que la pròxima vegada contestaré això. I ho deixaré aquí.

Pep Anton Gómez

La **M^a Teresa**, està casada amb en Vicenç. Al principi és reticent a anar al poble, però ara que hi ha retrobat la seva amiga de la infància no li faria res anar-hi a viure. Llàstima que ha promès al seu fill Enric tenir cura dels nens la setmana que li toquen...

En **Vicenç**, està casat amb la M. Teresa. Jubilat, ha tornat de mort en vida a la casa del poble, on va així que els nets li ho permeten per tenir cura de l'hort i fer-la petar amb el seu bon amic Fabrice. Està decidit a vendre el pis a ciutat per reformar la casa del poble.

L'**Enric**, és el fill gran d'en Vicenç i la M. Teresa. Divorciat i pare de dos fills, ha refet la seva vida amb la Sílvia, que va conèixer a la gestoria on treballa. De caràcter més aviat temperamental, té un problema amb els diners: és una butxaca foradada.

La **Raquel**, és la filla d'en Vicenç i la M. Teresa. És una panxacontenta que als 38 anys encara viu a casa els pares. Li encanta que aquests se'n vagin al poble cada cap de setmana perquè així es queda sola al pis. I no està disposada que aquesta situació canviï...

La **Sílvia**, és la parella de l'Enric. Es preocupa per tot i per tothom però de vegades xerra massa i es fica on no toca. Ha decidit que ja és hora de tenir un fill amb l'Enric i no està disposada que el seu fill sigui menys que els altres.



Parlem amb Pep Anton Gómez

Com ha estat l'experiència de tornar a treballar amb el Jordi Sánchez?

Fa 15 anys que treballem plegats, des que vam fer *Excuses!*. Ara fer *Avui no sopem* ens suposa tancar un cicle, de fet, molta gent que llegeix el text o ha vist algun assaig ens diu que els hi recorda molt a la nostra primera obra.

Com definiries *Avui no sopem*?

Avui no sopem entra dins el gènere de la comèdia perquè és el que més ens agrada fer, però en aquest cas hem optat per un subgènere que no havíem tocat mai i que ens interessava molt, que és el de la família. Volíem posar el nostre gra de sorra en les comèdies familiars.

Creus que el públic se sentirà identificat amb l'obra?

D'una banda, és una comèdia molt naturalista, així que l'espectador empatitzarà amb moltes de les situacions que es descriuen a l'espectacle. I, de l'altra, és una obra hilarant amb un final molt sorprenent que ningú s'espera. En definitiva, *Avui no sopem* és una COMÈDIA. Tenim moltes ganes que la gent vingui, rigui, s'ho passi bé i, si pot ser, que surti una mica tocada.

Quina importància tenen els actors en aquesta obra?

Avui no sopem és una comèdia d'actors. Té un text que s'ha de dir amb un ritme i d'una manera molt determinada, i francament, jo no l'hagués feta si no hagués comptat amb el millor repartiment possible. Els cinc actors estan insuperables. No podria haver trobat actors més bons que aquests.



Jordi Sánchez, autor

Diplomat en Infermeria per la Universitat Autònoma de Barcelona, va abandonar la seva primera professió per dedicar-se a la interpretació. Després de llicenciar-se a l'Institut del Teatre de Barcelona va fundar, juntament amb un grup d'amics actors, les companyies teatrals Krampack, SL i L'avern produccions, de les quals va formar part durant deu anys, i amb les quals va escriure, interpretar i produir diverses obres de teatre i dues sèries per a la televisió: *L'un per l'altre* i *Plats bruts*. Dos dels seus textos es van portar al cinema: *Excuses* i *Kràmpack*. Algunes de les seves obres teatrals han estat estrenades, a més de Barcelona i Madrid, a Londres, Xile, Buenos Aires, Montevideo, Caracas, Porto, Suècia, Noruega i Dinamarca. Com a actor, ha treballat, entre altres directors, amb Laura Mañá, David Marquès, Cesc Gay, Toni Salgot, Pep Anton Gómez, Joel Joan, Sergi Belbel, Antonio Chevarrias, Josep Maria Mestres, Ventura Pons, Francesc Bellmunt... L'any 2001 va ser nominat al Fotogrames de Plata com a millor actor per *Plats bruts*. El 2002 aquesta sèrie va guanyar el premi Ondas a la Millor sèrie de televisió. El 2003 va rebre el premi MAX de les Arts Escèniques com a Millor autor per *Kràmpack* i també el Premi de la Crítica de Barcelona. Actualment interpreta el personatge d'Antonio Recio en la sèrie de televisió *La que se avecina* (Antena3), treball que alterna amb la producció i l'escriptura. Recentment, en teatre, ha escrit: *El eunuco* (2015), *Mitad y mitad* (2014), *Asesinos todos* (2012) i *Mamaaá!* (2002).

Pep Anton Gómez, autor i director

Autor i director teatral. És llicenciat en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació per l'Institut del Teatre. D'entre els seus treballs teatrals com a dramaturg i director conjuntament, en destaquen *Excuses!* amb la cia. Kràmpack, *El Pati* i *El Tercer Policia* amb el Teatre Lliure, *Els Tres Mosqueters* amb La Trepà i Focus, *Els contes de Ionesco* amb el Talleret de Salt, *Sexes* amb Lalupa, *Guinyolades* amb la Trepà, *Entre Dos Senos* amb Cedebé, *Familia* amb el Teatro Nacional de Bogotà i Vania Produccions, *Mitad y Mitad* amb L'avern Produccions, *Pentación* i altres, i *El Eunuco*, amb el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolocho, Labaska64 i Ciclán. Exclusivament como a autor en destaquen *El Gran Dia* i *¡Mamaaá!*, produïda per Focus; i d'entre les seves traduccions, *El Club de la Corbata* de Fabrice Roger-Lacan, *El joc de l'amor i de l'atzar* i *La Doble Inconstància* de Marivaux, *La Hipoteca* de Daniel Besse, *Els Hereus* d'Alain Krief, *Los padres de la novia* d'Alan Ayckbourn i *Descalzos por el parque* de Neil Simon. Com a director teatral ha treballat a les produccions *Els mots i la cosa* amb Botarga/Grec 2015, *Descalzos por el parque*, *Els Hereus*, *El Club de la Corbata*, *Els al·lucinants viatges d'en Pierrot*, *El joc de l'amor i de l'atzar*, *Hi ha tigres al Congo?*, *La Doble Inconstància*, *El Vol d'Ícar*, *Diari d'un boig* i *Història del Zoo*. Ha treballat al cinema com a guionista d' *Excuses!*, *Se Vende*, *Tot anirà bé* i *Amics*; i també ha estat guionista de *13 anys i un dia* i guionista i director de les sèries *L'un per l'altre*, *Mamá Carlota*, *La parejita*.

Jordi Banacolocha

En teatre, ha participat en nombrosos muntatges, i d'entre els darrers, destaquem: Dissabte, diumenge i dilluns, d'Eduardo De Filippo dirigida per Sergi Belbel (2002 i 2004); Amor Fe Esperança, d'Ödön von Horváth dirigida per Carlota Subirós (2005); El cercle de guix caucasià, de Bertolt Brecht dirigida per Oriol Broggi (2008); El Bordell, de Lluïsa Cunillé dirigida per Xavier Albertí (2009); Una vella coneguda olor, de J.M Benet i Jornet dirigida per Sergi Belbel (2011); Lluny de Nuuk de Pere Riera (2010) i Barcelona de Pere Riera (2013); Agost, de Tracy Letts dirigida per Sergi Belbel (2012); Ball de titelles de Ramon Vinyes dirigida per Ramon Simó (2013); Liceistes i Cruzados, de Serafí Pitarra dirigida per Jordi Prat i Coll (2014); Fedra, de Jean Racine dirigida per Sergi Belbel (2015), entre d'altres.

En televisió destaca la seva participació a les sèries Kubala, Moreno i Monchón (TV3), Cuéntame como pasó (TVE), Isabel La Católica (TVE), Ventdelplà (TV3), El cor de la ciutat (TV3) i Hospital Central (T5), entre d'altres.

Maife Gil

Nascuda al si d'una família d'actors, comença la seva activitat teatral de ben jove a les companyies d'Enric Guitart, Mario Cabré i la Companyia Maragall del Teatre Romea. Ha treballat amb els directors Luis Escobar (*La vida en un hilo*), José Osuna (*El tragaluz*, *El inocente*), Vicenç Lluch (*Olvida los tambores*, *Farsas*), Antoni Chic (*La viuda trapella*, *Batalla de reines*), Miguel Narros (*La cocina*), Ventura Pons (*Allò que tal vegada s'esdevingué*), Francesc Nel·lo i Fabià Puigserver (*El señor Puntilla y su criado Matti*), Josep Montanyès (*Revolta de bruixes* –codirigit amb Josep Maria de Sagarra–, *Maria Stuard*, *E.R.*), Ricard Salvat (*Dones i Catalunya*), Pere Puértolas (*Dinamita a la sang*), Ricard Reguant (*La luna de Valencia*), Artur Trias (*La veu humana*), Lourdes Barba (*Revolta de bruixes*), Antonio Simón (*Croades*), Enric Flores (*Farsa y licencia de la reina castiza*), Calixto Bieito (*La casa de Bernarda Alba*), Tamzin Townsend (*Això a un fill no se li fa*), Àngel Alonso (*Maria Rosa*) i Xavier Pujolràs (*La senyora Klein*), entre d'altres. Amb Lluís Pasqual ha treballat en els muntatges *El buen samaritano* (codirigit amb Pere Planella), *Les tres germanes*, *Roberto Zucco* i *Un dels últims vespres de Carnaval*. Ha estat guardonada amb el 33è premi Margarida Xirgu.

David Bagés

Format a l'Institut del Teatre de Barcelona, entre les seves darreres aparicions en teatre destaquen *El test*, dirigida per Jordi Vallejo Duarri (2016); *Vilafranca, un dinar de festa major*, dirigida per Jordi Casanovas (2015); *Frank V (Opereta d'una banca privada)*, dirigida per Josep M^a Mestres (2015); *Ocells i Llops*, dirigida per Lurdes Barba (2014); *Tv i misèria de la II Transició*, dirigida per Carme Portaceli (2013); *Una història catalana*, dirigida per Jordi Casanovas (2013); *Cartes meridionals*, dirigida per Ramon Simó (2008); *La plaça del diamant*, dirigida per Toni Casares (2008); *Unes veus*, dirigida per Marta Angelat (2007); *Nausica*, dirigida per Herman Bonnín (2006) i *Lulú*, dirigida per Mario Gas (2001), entre d'altres. Ha treballat en nombroses ocasions sota les ordres de Carme Portaceli, com a *Els baixos fons*, *Conte d'hivern*. *L'auca del señor Esteve*, *Ricard II*, *Fairy*, *El Rey Lear*, *Gènova 01*; *El retorn al desert*, *Sallinger* i *Ball Trampa*.

En cinema ha participat a *Incerta Glòria* i *Barcelona nit d'hivern*; i en televisió a *Cites*, *El Crac*, *La Riera* i *Ventdelplà*, totes de TV3.

Mercè Martinez

Formada al Conservatori Superior de Música del Liceu i al Conservatori Municipal de Barcelona. Aquesta actriu i cantant ha participat en nombrosos i exitosos espectacles teatrals com *Full Monty* (Teatro Novedades, 2001), *Fedra + o –Hipòlit* (2002), *La òpera de cuatro cuartos* (Grec 2002 Festival de Barcelona), *Amants* (Teatre Villarroel, 2002), *Just la fi del món* (Teatre Tantarantana, 2003), *No són maneres de matar una dona* (Teatre Artenbrut, 2004), *Sarau de l'any* (Comediants, 2004), *Obra vista* (Sala Beckett, 2005), *Casa i Jardí* (Teatre Fortuny i Teatre Bartrina, 2005), *Paradís* (Teatre Condal, 2006), *El Mercader* (Biblioteca de Catalunya, 2006), *Lé mani forti* (Club Capitol, 2007), *La Bella y la Bestia* (Barcelona Teatre Musical, 2010), *La Vampira del Raval* (Teatre del Raval, 2011), *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* (Teatre Poliorama i Teatre Goya, 2013/2014) i *73 raons per deixar-te* (Teatre Goya, 2015)

També acumula una llarga trajectòria a la televisió. Ha participat en sèries com a *Plats Bruts* (1999), *Ventdelplà* (2005) o *Porca Misèria* (2004). Des del 2010 forma part del repartiment de *La Riera* de TV3. Al món del cinema ha treballat a *Sévigé* (2004) i *Va a ser que nadie es perfecto* (2005). Té quatre premis Butaca en la categoria de millor actriu pels seus papers a *Full Monty*, *Paradís*, *La Vampira del Raval* i *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*.

Susanna Garachana

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha participat en nombrosos espectacles teatrals com: *Maldita fortuna* de Francis Veber i direcció de Paco Mir (2015); *Els bojos del bisturí* de Ray Cooney i direcció d'Àngel Llàcer (2011); *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, de Marta Buchaca (2009); *Straithen con Frighten*, de Nao Albet i Marcel Borràs (2009); *7 nenes jueves* de Caryl Churchill i direcció de Juan Carlos Martel (2009); *El Senyor Perramon*, de Josep Maria Sagarra i direcció de Joan Anton Rechi (2007); *Tenim un problema!* de Frank Vickery i direcció d'Àngel Llàcer (2004). En televisió ha participat en les sèries *El Cor de la ciutat* i *L'un per l'altra* (TV3).