

lavillarroel

direcció: tania brenlle

GRUP FOCUS



MIMA  
RIERA



DAVID  
SELVAS



CLARA  
SEGURA



RAMON  
MADLAULA

# LA TREVA

(Time Stands Still)

de Donald Margulies

direcció: Julio Manrique



del 25 d'octubre  
al 15 de gener

LA BRUTAL

una coproducció amb:

lavillarroel

DITÒ  
PRODUCCIONS

amb el suport de:

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**Què?  
Qui?**

***La Treva***

direcció **Julio Manrique**,  
amb **Clara Segura, David Selvas, Ramon Madaula i Mima Riera**

**On?  
Quan?**

**La Villarroel** (c/ de Villarroel, 87)

**Del 25 d'octubre al 15 de gener**

**Comparteix l'espectacle a les xarxes socials, etiquetant-nos**

**#LaTreva**

**@La\_Villarroel**

**@clara\_segura**

**@David\_Selvas**

**@Larsgez**

**@mimariera**

**@labrutal**

## **Titulars**

*La Treva (Time Stands Still)* és un text de total actualitat, escrit per Donald Margulies, que parla sobre les decisions que prenem en la vida, aquelles que marcaran el nostre futur, amb el rerefons de la Guerra d'Iraq.

Sota la direcció de Julio Manrique, Clara Segura i David Selvas interpreten una parella de reporters que haurà de superar les dificultats que comporta tornar a casa després de cobrir una guerra. Estan acompanyants per Ramon Madaula i Mima Riera, un amic de la família i la seva jove parella.

*Time Stands Still* es va estrenar el febrer del 2009 al Geffen Playhouse de Los Angeles i un any més tard al Manhattan Theatre Club, producció que va guanyar la nominació al Tony Award del 2010. El muntatge va ser un èxit de públic i crítica, la qual no va dubtar en qualificar-la de la "millor obra de Mr. Margulies" i de "la millor obra de l'any".

L'obra és una coproducció de La Brutal, La Villarroel i Bitó Produccions. Aquesta productora neix amb la voluntat d'aglutinar professionals al voltant de projectes independents, innovadors i contemporanis. Vol ser motor de projectes personals, genuïns i amb un marcat accent urbà, així com ser una productora compromesa amb els canvis que ens envolten i també amb la ferma voluntat d'atraure nou públic al teatre.



## Sinopsi

Any 2009. Els Estats Units han envaït l'Iraq des del 2003. La guerra continua. La Sarah, una prestigiosa fotògrafa de guerra, torna de l'Iraq al seu apartament, a Brooklyn. Ha resultat greument ferida a causa de l'esclat d'una bomba mentre cobria el conflicte. L'acompanya el James, també reporter de guerra, que després de patir una crisi nerviosa i abandonar l'escenari del conflicte, ha hagut de tornar a buscar la seva dona. Un cop a casa, hauran de cicatritzar les ferides. La visita del Richard, editor i bon amic de la parella, acompanyat de la seva nova novia, la jove i ingènua Mandy, farà que la Sarah i el James revisin el seu projecte de vida i de parella. Un any de treva perquè cadascú decideixi, finalment, què vol fer amb la seva vida.

## La crítica ha dit ...

**“Aquesta producció impecable del Manhattan Teathre Centre  
és la millor obra de Mr. Margulies”**

*The New York Times*

**“Tot i parlar de grans temes, el diàleg de Margulies  
no intenta sermonejar i combina la comèdia àcida  
amb el drama humà”**

*The Boston Globe*

**“Time Stands Still serà indubtablement recordada  
com una de les millors obres de l’any”**

*The Washington Post*

## Personatges

**Clara Segura** és *Sarah Godwin*,  
una prestigiosa fotògrafa de guerra de 40 anys addicta a la feina.

**David Selvas** és *James Dodd*,  
reporter de guerra, marit de la Sarah, 40 anys.

**Ramón Madaula** és *Richard Elrich*,  
editor fotogràfic de la revista, íntim amic de la Sarah, 50 anys.

**Mima Riera** és *Mandy Bloom*,  
organitzadora d'esdeveniments, relacions públiques,  
alegre i vital. Actual parella del Richard. 25 anys.

# Fitxa

Producció de **La Brutal**, **La Villarroel** i **Bitò Produccions**

*La Treva (Time Stands Still)*

de **Donald Margulies**

Traducció **Cristina Genebat**

Direcció **Julio Manrique**

Intèrprets **Clara Segura** (Sarah Goodwin), **David Selvas** (James Dodd),

**Ramon Madaula** (Richard Ehrlich) i **Mima Riera** (Mandy Bloom)

Escenografia **Cesc Calafell**

Il·luminació **David Bofarull**

So **Damien Bazin**

Vestuari **Maria Armengol**

Caracterització **Paula Ayuso**

Cap tècnic **Arnau Planchart**

Construcció **Carles Hernández** "Xarli" i **Òscar Hernández** "Ou",

**Noelia Osuna** i **Laia Puig**

Regidoria **Raúl Gallegos Duarte**

Ajudant de vestuari **Marta Pell**

Disseny i web **Joan Aguadé**

Fotografia **Felipe Mena**

Tràiler de l'espectacle **Guillermo A. Chaia**

Cap tècnic del teatre **Jaume Feixas**

Prensa **Anna Casasayas** i **Marta Ferrà**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Col·laboren **Òpticas Sanabre** i **Punto Blanco**

amb el patrocini especial de **SMEG**

Agraïments: David Bassa, Marc Marginedas, Plàcid García-Planas, Guillermo Cervera, Oriol Planas, Maite Zamora, Marina Vilardell, FOCUS, Teatre Lliure, Montse Olivella, Sala Beckett, Farmàcia M. Faura, Pep Montmany (Aguasermont, SL), Andreu Rami, Anna Rosa Cisqueella, Bernat Puigtobella i Roger Parés



Seiem en cercle al seu voltant, a la sala d'assaig, amb ganes d'escoltar i la secreta ambició que escoltar-lo ens ajudarà a respondre una pregunta que, ben mirat, a hores d'ara, ja intuïm que no en té, de resposta: Per què et dediques a això? Per què fas el que fas? Per què els nostres personatges fan el que fan? El nostre convidat ha treballat durant molts anys com a reporter, en la secció d'internacional, per a un prestigiós diari de casa nostra, cobrint una bona pila de conflictes. Es va estrenar als Balcans i, des d'aleshores, "col·lecciona" guerres. Ha vist la guerra. L'ha viscuda. I com que va descobrir que no podia ser descrita, l'ha escrita. El triomf de la lírica sobre l'èpica per acostar-se a allò que ell anomena "paradoxa". I aleshores penso que l'obra que assagem va exactament d'això: de paradoxes. "Sóc un gilipolles", ens deixa anar en un moment donat. "Probablement, d'alguna manera, tots ho som". Somriem i fem que sí amb el cap (com uns gilipolles?). "Cal admetre-ho-afegeix-, és l'única manera de no caure en la impostura". Torno a pensar en l'obra. Penso en la Sarah, la intrèpida fotoperiodista que gairebé mor a l'Iraq i que no pot evitar avorrir-se mortalment a Brooklyn. La que acabarà dient, dient-se, després d'unes quantes bronques i reconciliacions: "Sóc un frau". Ho és? Per què fa fotos? Per què es juga la vida per una foto? A qui vol salvar? Contra què "dispara"? Contra qui?

No se m'acut una única i tranquil·litzadora resposta. No crec que existeixi. No crec que els personatges de La Treva arribin a trobar respostes úniques i tranquil·litzadores després de la seva treva. Però crec, o vull creure, que acompanyar-los durant una estona lliurant les seves pròpies guerres, ens pot ajudar, ni que sigui remotament, a curar les ferides de les nostres. Tot plegat mentre, almenys per un instant, el temps s'atura.

**Julio Manrique**

# LA BRUTAL

La Brutal es va fundar el 2011 amb la producció de L'HABITACIÓ BLAVA de David Hare, dirigida per David Selvas i Norbert Martínez, una producció de La Brutal amb la col·laboració del Teatre Auditori de Sant Cugat, estrenada al Teatre Romea l'abril de 2012; i des d'aquesta primera producció fins la temporada 2014-2015 vam començar a assentar-ne les bases, tant artísticament com d'estructura. Vam començar a produir el teatre que creïem necessari, amb espectacles de tot tipus i per tots els gustos: TIMÓ D'ATENES de William Shakespeare, dirigida per David Selvas. Una producció de La Brutal, Festival Shakespeare i L'Atlàntida – Centre d'arts escèniques d'Osona; LOS ESQUEITERS de Nao Albet i Marcel Borràs, espectacle dirigit per ells mateixos, producció de La Brutal amb el Grec- Festival de Barcelona 2015 i Temporada Alta 2014, SANTA NIT (una història de Nadal) de Cristina Genebat, una producció de Bitò amb la producció executiva de La Brutal, i finalment TOT PELS DINERS (MAMMÓNICLEÒPATRAIL'ONZENA PLAGA) de Nao Albet i Marcel Borràs, Iván Morales i Victoria Szpunberg, una trilogia produïda pel Teatre Lliure i La Brutal. Durant la temporada passada, 2015-2016, vam continuar treballant en el què creïem. Adaptant clàssics, com DON JOAN de Molière, dirigit per David Selvas, una producció del Teatre Nacional de Catalunya i La Brutal. I alhora vam fer possibles produccions de teatre contemporani com LA LLISTA de Jenifer Tremblay, dirigida per Allegra Fulton, producció de La Brutal i Teatre Lliure; CONFESSIÓ D'UN EXPRESIDENT de Davide Carnevali, dirigida per Xavi Ricart, una producció de La Brutal amb la col·laboració de Minoria Absoluta, i UNA ALTRA PEL·LÍCULA de David Mamet, una producció de Temporada Alta 2015 amb la col·laboració de La Brutal, dirigida per Julio Manrique. Tots aquests espectacles els hem pogut gaudir tant a Barcelona com pel territori. Durant aquesta temporada 2016-2017 hem engegat dues produccions, LA TREVA (Time Stand Still) de Donald Margulies, dirigida per Julio Manrique, una producció de La Brutal amb La Villarroel i Bitò, què estarà en cartell fins al 15 de desembre, i VIDES PRIVADES de Noël Coward, dirigida per David Selvas i Norbert Martínez, una dramaturgia de Juan Cabestany, un clàssic contemporanitzat que estrenarem a finals de març al Teatre Borràs.

# Bibliografia

## Llibres

*En el instante preciso*, de Lynsey Addario. Roca editorial de libros, 2016

*Ligeramente desenfocado*, de Robert Capa. La Fabrica, 2015

*Jazz en el Despacho de Hitler: otra forma de ver la guerra*, de Plàcid Garcia-Planas  
Ediciones Península, 2010

## Documentals

*War Photographer* de Christian Frei, 2001

*No me llames fotógrafo de guerra* de CANAL+, 2014

## Pel·lícules

*Harrison's Flowers* d'Elie Chouraqui. França, 2000

*Tusen ganger god natt (A Thousand Times Goodnight)* d'Erik Poppe. Noruega, 2013.

# Activitats paral·leles



## Bye Bye Kabul, Guillermo Cervera

Exposició de fotografies

Del 25 d'octubre al 15 de gener

Mireu la fotografia que teniu a dalt. És una piscina pública de Kabul, capital de l'Afganistan. Mai no guanyarà el World Press Photo. Perquè no és el dolor evident, el budell, el pas de Setmana Santa. Aquesta fotografia, però, amaga una profunda violència: des del trampolí d'aquesta piscina, buida d'aigua, els talibans llençaven a les dones acusades d'adulteri. I, si tornen al poder, la tornaran a buidar i ho tornaran a fer. Tenen una altra piscina per llençar gais.

És el que hem après amb el Guillermo a l'Afganistan, a Líbia, a l'Iraq. La guerra és també allò que omple el buit que deixa.

Mireu la resta de fotografies afganeses. Pràcticament tots els que surten en les fotografies no han conegut una altra cosa que la guerra: porten quaranta anys amb explosius. La guerra és, també, les ungles pintades d'un home, la mirada d'un ionqui, el gelat al costat d'un Kalashnikov, un macarra amb corbata rosa, un home arrossegant el burca de la seva dona.

La guerra és en els detalls.

**Plàcid Garcia-Planas**



## Periodisme en zona de conflicte

Col·loqui post-funció moderat per **David Bassa**,  
cap d'informatius de TV3

Dimecres 9 de novembre

Us convidem a participar a una xerrada sobre periodisme de guerra, moderada pel periodista David Bassa, en la qual comptarem amb la presència d'alguns periodistes especialitzats en conflictes internacionals. L'acte tindrà lloc un cop acaba la funció de La Treva a La Villarroel.

David Bassa (Granollers, 1971), periodista i escriptor català, és l'actual cap d'informatius de TV3. Des de 2011 fins a 2016 va ser president del Grup de Periodistes Ramon Barnils.



## Julio Manrique

Actor i director de teatre. És llicenciat en dret i ha rebut formació a l'Institut del Teatre. Entre 2001 i 2013 va ser director artístic del Teatre Romea. Ha interpretat papers protagonistes a *Othel·lo*, de W. Shakespeare, dir. Carlota Subirós; *2666*, de Roberto Bolaño, dir. Àlex Rigola; *European House* d'Àlex Rigola; *La torre de la défense*, de Copi, dir. de Marcial di Fonzo Bo; *Dia de partit*, de David Plana, dir. Rafel Duran; *El buñuelo de Hamlet*, de Luis Buñuel i Pepín Bello, dir. Àlex Rigola; *Hamlet*, de W. Shakespeare, dir. Oriol Broggi; *Incendis*, de Wajdi Mouawad, dir. Oriol Broggi; *Senyoreta Júlia*, de Patrick Marber, dir. Josep Maria Mestres, i *L'orfe del clan dels Zhao*, de Ji Junxiang, dir. Oriol Broggi. En els darrers anys ha dirigit *American Buffalo*, de David Mamet; *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute; *L'hort dels cirerers*, d'A. Txékhov; *L'arquitecte*, de David Greig (2011); *Llum de guàrdia*, de Sergi Pomper Mayer i ell mateix; *Product*, de Mark Ravenhill; *4 acords amb Sílvia Pérez Cruz*; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès; *El curiós incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon i Simon Stephens.

Darrerament ha dirigit i interpretat *Una altra pel·lícula* de David Mamet i ha interpretat *Don Joan de Molière*. Dir. David Selvas.

## Donald Margulies

Nascut a Brooklyn el 1954, Donald Margulies va créixer al Trump Village, un complex d'habitatges de Coney Island construït pel pare de Donald Trump. Des de petit sovintejava els teatres de Manhattan i es va convertir en espectador professional dels textos teatrals i musicals que es representaven a Broadway.

Va estudiar arts visuals al Pratt Institute abans de passar per la University of New York on va cursar-hi dramàtúrgia. A principis dels 80 va col·laborar amb Joseph Papp, època en què es va escriure i representar la seva primera obra al Public Theatre de l'Off-Broadway, *Found a peanut*.

De totes maneres, fins al 1992 la seva carrera com a dramaturg no va començar a despuntar; aquest any va guanyar el premi Obie al millor text nord-americà per *Sight Unseen*. D'aquesta època tenim els textos següents: *The Loman Family picnic*, *Pitching to the star*, *Zimmer*, *Luna Park*, *What's wrong with this picture?*, *The model apartment*, *Broken Sleep*, *July 7, 1994* i *The god of vengeance*. Van nominar-lo per el premi Pulitzer per *Collected Stories* i finalment l'any 2000 el va guanyar per *Dinner with friends*.

Des del 1993, any en què va ser escollit pel Dramatists Guild Council, va rebent beques i subvencions per escriure els seus textos, tant per part de fundacions públiques, com la Creative Artists Public Service (CAPS), la New York Foundation for the Arts, el National Endowment for the Arts, com per part de fundacions privades, com la John Simon Guggenheim Foundation.

Les seves obres s'han estrenat al Manhattan Theatre Club, South Coast Repertory, The New York Shakespeare Festival i al Jewish Repertory Theatre. Actualment viu a New Haven, Connecticut, i fa de professor de dramàtúrgia a la Yale School of Drama.

*Time Stands Still* es va estrenar el febrer del 2009 al Geffen Playhouse de Los Angeles i un any més tard al Manhattan Theatre Club, producció amb la què va guanyar-se la nominació al Tony Award del 2010.



## Clara Segura

És llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Obté el títol de solfeig i cant coral, i el de 6è de piano del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha seguit cursos i seminaris de dansa (amb Ramon Ollé, Mercè Boronat, Carles Salas, DV8 Physical Theatre...), de teatre (amb Julia Varley, Odin Teatret) Teodor Terzopoulos, Catalin Buzoianu, Jaume Melendres, a la Guildhall School of Music and Drama i a l'escola Silvio d'Amico de Roma...) i de cant (amb Helen Rovson i Viv Manning, Salvador Casadevall, Dolors Aldea...). En teatre ha participat en una trentena d'espectacles, sota les ordres de directors com Oriol Broggi (Una giornata particolare, 28 i mig, Incendis i Antígona), Carlota Subirós (La rosa tatuada), Lluís Pasqual (Celebració), Javier Daulte (Ets aquí?), Àngel Llàcer (Madamme Melville), Sergi Belbel (El alcalde de Zalamea), Bruno Oro (No et moguis) o Marc Martínez (Conillet) entre altres. En cinema ha treballat a pel·lícules com Tots volem el millor per ella, de Mar Coll; Una pistola en cada mano de Cesc Gay; Les dues vides d'Andrés Rabadán, de Rubén Ventura; Cenizas de hielo, de José Antonio Quirós; Mar adentro, d'Alejandro Amenábar, i Excuses de Joel Joan.

Ha obtingut el Premi Butaca a la millor actriu i el Premi Ciutat de Barcelona per la seva interpretació a La rosa tatuada. També ha estat reconeguda amb el premi Gaudí a la millor actriu de repartiment per Tots volem el millor per ella, a la millor actriu de repartiment Les dues vides d'Andrés Rabadán, el Premi Butaca a la millor actriu per Incendis, i a la millor actriu de repartiment El somni d'una nit d'estiu, i el Premi Margarida Xirgu 2004-2005.



## David Selvas

Actor de teatre, cinema i televisió i productor teatral, llicenciat en ciències de la comunicació per la Universitat Autònoma.

Destaquem, entre altres, la seva participació als espectacles Una altra pel·lícula, de David Mamet, Terra de ningú, de Harold Pinter, dir. Xavier Albertí; L'habitació blava, de David Hare, dir. Norbert Martínez i ell mateix; Cartes. Anton Txékhov i Olga Knipper, dir. Pau Carrió; L'hort dels cirerers, d'Anton Txékhov, dir. Julio Manrique; El meu llit de zinc, de Maksim Gorki, dir. Carlota Subirós; El ventall de Lady Windermer d'Oscar Wilde, dir. Josep M. Mestres, i En qualquier otra parte d'Àlex Mañas al Festival Barcelona Grec 2007. També ha protagonitzat Els estiuers, de Maksim Gorki, dir. Carlota Subirós; Salamandra, dir. Toni Casares; La celerina i el bolígrafo, dir. Robert Lepage; Coriolà dir. Georges Lavaudant; Juli Cesar, dir. Àlex Rigola; Mesura per mesura, dir. Calixto Bieito, i Restes humanes sense identificar, dir. Manuel Dueso. El 2005 es va iniciar com a director amb El virus, de Richard Strand, i han seguit Who is P?, un Assaig Obert sobre Pier Paolo Paolini que es va presentar a l'Espai Lliure; True

West, de Sam Shepard; La gavina, d'Anton Txékhov; El correu de Essen/La mort de Danton/Woyzek, de Georg Büchner dins el cicle Memòria Europea; Timó d'Atenes, de W. Shakespeare; Hedda Gabler, de Henrik Ibsen; 4 acords: Mürfila, Oleanna, de David Mamet, L'onzena plaga, de Victoria Szpunberg i Don Joan de Molière. En cinema ha treballat amb Ventura Pons (Carícies i Amic/Amat), Marc Recha (Pau i el seu germà), Juan Luís Iborra (Valentín), Felipe Vega (Nubes de verano), Azucena Rodríguez (Atlas de geografia humana), Steven Soderbergh (Che: Guerrilla), Xavier Berraondo (Ens veiem demà), Carles Torres (Trash), Daniel Monzón (Celda 211) i Cesc Gay (En la ciudad). També ha participat en els curts Por Michael Jackson entre otros i Dos, i en diverses sèries de televisió des del 1994, com ara Nissaga de poder, Estació d'enllaç, El súper, Crims, Laberint d'ombres, Carles, Príncep de Viana, De moda, Àngels i Sants, Mar de fons, Serrallonga, El Pantano i La Riera. També ha protagonitzat alguns telefilms, com ara Marcats a foc, The Lost, Asunto Reiner, Nines russes, La pèrdua, Freetown i Pirata.

Time Stands Still es va estrenar el febrer del 2009 al Geffen Playhouse de Los Angeles i un any més tard al Manhattan Theatre Club, producció amb la què va guanyar-se la nominació al Tony Award del 2010.



## Ramon Madaula

Es va formar en interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha fet d'actor de teatre, cinema i televisió, i també de productor teatral. En la seva extensa carrera, ha estat guardonat amb el Premi Butaca al millor actor protagonista de 2004, per Calígula; el Premi Ciutat de Barcelona 2008 per El llibertí; i el Premi Gaudí 2014 al millor actor secundari, per la pel·lícula La por, i darrerament, el 2016, amb el Premi Butaca i el Premi de la Crítica al millor actor secundari per Lear.

En teatre destaca L'auca del Senyor Esteve, de S. Rusiñol, dir. Pere Planella; Cyrano de Bergerac, d'E. Rostand, dir. Josep M. Flotats; La ronda, d'A. Schnitzler, dir. Mario Gas; El hombre deshabitado, de R. Alberti, dir. E. Hernández; Largo viaje del día hacia la noche, d'E. O'Neill, dir. J. Strasberg; El viatge, de M. Montalbán, dir. A. García Valdés; Història d'un soldat, d'I. Stravinski, dir. Ll. Homar; Dansa d'agost, de B. Friel, dir. P. Planella; La mort i la donzella, d'A. Dorfman; Els bandits de F. von Schiller, dir. Ll. Homar; Àngels a amèrica, de T. Kushner, dir. J. M. Flotats; Terra Baixa, d'A. Guimerà, dir. F. Madico; Escenes d'una execució, de H. Barker, dir. R. Simó; Closer de Patrik Marber, dir. Tamzin Townsend; Calígula, d'Albert Camus,

dir. R. Simó; Les tres germanes, d'A. Txékhov, dir. Ariel García Valdés; Adreça desconeguda, de Kressmann Taylor, dir. Fernando Ber-nuez; El llibertí, d'Eric-Emmanuel Schmitt, dir. Joan Lluís Bozzo; Una comedia española, de Yasmina Reza, dir. Sílvia Munt; Un Déu salvatge, de Yasmina Reza, dir. Tamzin Townsend; Petits crims conjugals, d'Eric-Emmanuel Schmitt, dir. Xicu Masó; El mercader de Venècia, de William Shakespeare, dir. Rafel Duran; Dubte, de John Patrick Shanley, dir. Sílvia Munt; Oleanna, de David Mamet, dir. David Selvas; Cap al tard, de Santiago Rusiñol, dir. Sílvia Munt; Un aire de família, d'Agnès Jaoui, dir. Pau Durà; Idiota, de Jordi Casanovas; El Rei Lear de W. Shakespeare, El Preu d'Arthur Miller, dir. Sílvia Munt.

En televisió ha participat a Pedro I, El Cruel, Estació d'enllaç, Crims, Des del balcó, La Mari, Mirall trencat, Ventdelplà, La Mari (2) i Isabel.



## Mima Riera

Actriu catalana que treballa en teatre, cinema i televisió. Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estat membre de la Kompanyia del Teatre Lliure sota la direcció de Lluís Pasqual (2013-2015). Rep el premi Giuseppe Bertolucci dins del Festival Virginia Reiter de Mòdena com a millor actriu europea menor de 35 anys.

Després del seu pas per la Kompanyia ha participat en diversos projectes, tant de teatre com de televisió: La cena del Rey Baltasar, de Calderón de la Barca, dir. Hermann Bonnín (2015, Festival de Teatro Clásico de Almagro i La Seca-Espai Brossa); Cites, eèrie basada en Dates, dir. Pau Feixas (2015, Una producció de Filmox per TV3); Nit i dia, sèrie creada per Lluís Arcarazo i Jordi Galceran, dir. Manuel Hueriga i Oriol Paulo. (2016, producció de Mediapro per TV3). El test de Jordi Vallejo, dir. Cristina Clemente (2016, producció de Sala Muntaner i Velvet Events).

### PATROCINADORS DEL TEATRE



### INSTITUCIONS



### COL-LABORA



### GRUPS



### COL-LABORADORS DEL TEATRE



### INFORMACIÓ GENERAL

#### LA TREVA (Time Stands Still)

Del 25 d'octubre

al 15 de gener de 2017

#### Horaris

Dimecres i dijous, 20.30 h

Divendres, 21 h

Dissabte, 18 i 21 h

Diumenge, 18 h

#### Preu

24 euros

#### Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel

[lavillarroel.cat](http://lavillarroel.cat)

#### Grups

Preus especials a  
[promentrada.com](http://promentrada.com)

T. 93 309 70 04

#### Contacte de premsa

Anna Casasayas - Marta Ferrà

[premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

T. 93 309 75 38

### MOLT MÉS A



[la\\_villarroel](https://twitter.com/la_villarroel)

UTILITZA EL  
NOSTRE HASHTAG

**#LaTreva**

Compra les teves entrades a [lavillarroel.cat](http://lavillarroel.cat)