

teatrecondal
GRUP FOCUS



NOU ESPECTACLE



Gerónimo Stilton

Gran Retorn a Fantasia

EL NOU MUSICAL

Direcció: Lluís Danés

Producció



© Atlántica S.p.A. All Rights Reserved (P018)

Què?

Geronimo Stilton, Gran retorn a Fantasia, el nou musical

Qui?

Geronimo Stilton, Beth Rodergas, Edgar Martinez, Laura Borràs, Marc Gomez, Toni Guillemat, Joan Mas, Marina Schiaffino i Marina Xeix

Quan?

A partir del 2 de desembre de 2016

On?

Teatre Condal

Geronimo Stilton torna al Teatre Condal per Nadal amb *Geronimo Stilton, Gran retorn a Fantasia, el nou musical*, la nova aventura musical del rosegador més famós de la literatura infantil i juvenil. Focus, Grups 62, Universal Music Spain i Jet Entertainment aposten per un espectacle de gran format, basat en el superèxit editorial *Geronimo Stilton*, que farà volar la imaginació de petits i grans.

Lluís Danés signa la direcció d'un musical participatiu i interactiu que sorprendrà el públic amb una innovadora posada en escena. El muntatge trenca amb el format més convencional del musical i el converteix en una obra d'alta qualitat amb una posada en escena espectacular, imponent i molt acurada.

El director d'escena defineix aquest muntatge com el seu espectacle més personal: Danés ha integrat el món de Geronimo Stilton en l'univers orgànic que caracteritza els seus projectes. *Geronimo Stilton, Gran retorn a Fantasia, el nou musical* presenta una escenografia física i una coreografia dinàmica –a càrrec de Montse Colomer–, que es combinen amb el món digital, en el qual la tecnologia es posa al servei de l'espectacle.

Danés considera que l'obra és de vital importància en el moment actual, ja que treballa missatges universals i transversals sobre l'escenari, com ara el valor de l'amistat, la humilitat, la justícia, la solidaritat i la importància del treball en equip; també presents en els llibres de Geronimo Stilton.

El compositor **Xavi Llores** ha dotat d'una partitura sonora i musical de gran riquesa aquest espectacle. Vint-i-una cançons inèdites i de diferents estils musicals, que abasten des de la música electrònica i el rock fins al hip-hop, formen la seva banda sonora.

Geronimo Stilton, Gran retorn a Fantasia, el nou musical està basat en el llibre *El gran llibre del Regne de la Fantasia* (Estrella Polar), que ha venut més de 200 mil exemplars i s'ha convertit en un dels llibres més llegits de l'any 2015 a Espanya.

El nou musical

Geronimo Stilton torna al Regne de la Fantasia! I aquesta vegada no hi és per passar-hi uns dies de vacances, sinó perquè l'espera la missió més difícil, més misteriosa, més aventurera, més emocionant, més perillosa, més solitària i més màgica de totes!

En aquesta ocasió, Flordiana li ordena que vagi a buscar els Set Objectes Màgics que hi ha escampats per tot el Regne de Fantasia. Tot plegat és estrany i molt misteriós.

Una aventura de bigotis en què ens retrobarem amb personatges tan coneguts com el gripau Scribacchinus, la Flordiana de la Flor, l'encantador Boletus, la valenta Alys i molts d'altres!

Una nova aventura musical farcida de misteri, d'emoció, de màgia, de cançons molt divertides i moltíssima fantasia!

- Una aventura màgica
- Un musical d'alta qualitat
- Una escenografia imponent
- 21 cançons inèdites
- Un joc audiovisual sorprenent

Fantasia al 100%!

Fitxa

Guió i llibret

Enric Lloret

Direcció i espai escènic

Lluís Danés

Compositor i direcció musical

Xavi Lloses

Coreografia

Montse Colomé

Intèrprets

Geronimo Stilton

Beth Rodergas

Edgar Martinez

Laura Borràs

Marc Gomez

Toni Guillemat

Joan Mas

Marina Schiaffino

Marina Xeix

És una producció de

Focus, Grup 62, Universal

i **Jet Entertainment**

Primera representació al

Teatre Condal

el 2 de Desembre del 2016

Durada **1 hora i 30 minuts**

(amb entreacte)

Espectacle en **català**

Il·luminació **Joan Teixidó**

Espai sonor **Damien Bazin**

Programació i geometries de vídeo **Xevi Gibert**

Creació videomapping **Tigrelab**

Direcció vocal **Josep Ferrer**

Vestuari, màscares i caracterització **Amadeu Ferré**

Elements escènics i attrezzo

Carles Piera i Laura Galofre

Maquillatge **Toni Santos**

Ajudant direcció **Enric Lloret**

Ajudant d'escenografia **Carles Berga**

Ajudant coreografia **Viviane Calvitti**

Direcció de producció **Amparo Martínez**

Cap de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Marina Vilardell**

Ajudant de producció **Cristina Moral**

Direcció tècnica **Txema Orriols**

Responsable tècnic **Carles Capdet**

Regidora **Anna Pey**

Tècnic llums **Dani Guerrero**

Tècnic so i sense fils **Dani Seoane / David Carricondo**

Tècnic de vídeo **Jordi Grau**

Operador de vídeo **Oriol Albesa**

Maquinista **Anna Elias**

Sastreria **Rosario Macias**

Tècnic de caracterització **Yaismery León**

Cap tècnic Teatre Condal **Robert Garriga**

Construcció d'escenografia

Pascualín, Taller d'escenografia Jordi Castells

Confecció vestuari **Época, Laura Galofre**

Construcció màscares **Amadeu Ferré, Carles Piera**

Perruques **Marqués, Amadeu Ferré, French**

Prensa **Anna Casasayas i Marta Ferrà**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Fenomen Stilton

Geronimo Stilton és el rosegador més famós de la literatura infantil, l'heroi i ídol dels nens i nenes que segueixen fidelment les aventures d'aquest periodista i director de *l'Eco del Rosegador*, el diari més venut de Ratalona, capital de l'Illa dels Ratolins. Les històries de Geronimo Stilton entusiasmen els nens, perquè són aventures explicades amb un ritme trepidant amb grans dosis d'humor, i també a pares i professors perquè eduquen amb valors com l'amistat, la sinceritat, l'amor, el respecte o la pau.

Els llibres de Geronimo Stilton van ser publicats per primera vegada a Itàlia el 2000 gràcies a Edizioni Piemme. Actualment la sèrie disposa de més de 200 títols entre les diferents col·leccions.

Les aventures del ratolí periodista s'han convertit en el bestseller editorial més venut arreu del món, amb més de 128 milions d'exemplars. A Espanya va aterrar l'any 2003 i ja se n'han venut 2.500.000 exemplars en català i 12.000.000 en castellà. S'ha publicat a 150 països i s'ha traduït a 47 idiomes. Un dels factors de l'èxit de les aventures de Geronimo Stilton radica en la forma de presentar els llibres que contenen diferents olors segons els personatges que hi van apareixent i una cal·ligrafia i estètica d'acord amb les emocions i situacions que es van succeint, així com jocs i jeroglífics que han de resoldre els lectors.

Èxit Teatral

Gairebé 100.000 espectadors van gaudir de la primera aventura musical protagonitzada pel ratolí periodista. El muntatge va fer temporada al Teatre Condal i, en acabar, va realitzar una intensa gira per Catalunya amb més de 200 actuacions.

La producció va rebre nombrosos guardons, entre els quals destaquen el premi al millor espectacle musical de la XVII edició dels premis Butaca de Catalunya i el premi al millor musical infantil dels premis Teatro Musical 2011.

El muntatge va tenir una versió castellana, *Geronimo Stilton, el musical del Reino de la Fantasía*, que es va representar en 59 ocasions al Teatro La Latina -des del 30 de març fins al 20 de maig de 2012- i va acumular 20.000 espectadors.

Text del director

Deixa't anar (no tinguis por)



Fa molts anys que vaig fer el meu primer viatge a Fantasia i, des de llavors, hi he tornat sovint; de fet, crec que, tard o d'hora, m'hi acabaré instal·lant definitivament. Recordo, perfectament, el primer cop que vaig sentir a parlar d'aquell lloc, va ser a cau d'orella, sota uns llençols, en una nit freda d'hivern.

Jo era un marrec, cagat de por, dins d'una habitació immensa de la casa d'Arenys, una casa vella i plena de sorolls inexplicables que no em deixaven dormir. La meva iaia Conxita va sentir els meus plors ofegats pel coixí, es va posar al meu costat i, dins del llit, em va preguntar amb una veu molt dolça, què em passava.

-Tinc molta por, iaia.

Ens vàrem cobrir el cap amb els llençols i el llit es va convertir en una mena de tenda de campanya que jo veia com una catedral de roba blanca i, allí dins, en el silenci de la nit, em va començar a explicar un conte...

Ara mateix, el menys important és el conte que em va explicar (segurament inventat per a l'ocasió i del tot estrambòtic), i el que crec que és important de veritat és que, aquella nit, vaig descobrir que hi havia una manera de guanyar la por i fugir cap a un món nou, i bonic, on tot era possible i tot era millor. Aquest lloc era Fantasia, i va ser llavors quan vaig saber que les claus que obrien la porta d'aquell País eren els contes i les històries fantàstiques.

Des de llavors (i ja han passat 40 anys), segueixo visitant Fantasia cada cop que aquest món, en què ens ha tocat viure, em fa mal o por.

Però el més bonic de tot això és que crec que, aquella nit, la meva àvia em va ensenyar a explicar contes i a posar-me sota els llençols al costat de gent que vol visitar altres mons.

Els llençols ara són més grans i els llits són teatres, però el destí és el mateix: un món millor, lliure i sense por.

Ara només et demano una cosa: deixa't anar, no tinguis por i deixa'm fer-te de guia, conec molt bé el camí!

Lluís Danés

Gran retorn a Fantasia



Aviat farà un any que vaig rebre la trucada d'una persona molt apreciada (de qui em respectareu l'anonimat) convidant-me a emprendre un nou viatge a Ratalona. La resposta va ser immediata: sí. Tant em feia que el viatge fos llarg, curt, plàcid o farcit d'obstacles i perills. Em venia molt de gust retrobar-me amb el Cavaller sense màcula i sense temença i que m'expliqués la seva darrera aventura per fer-ne el guió del proper musical. Per a mi, era el Gran Retorn a Fantasia i, sense temps per fer-me'n una composició de lloc, em vaig trobar "volant" damunt de l'Illa dels Ratolins.

Després de sis anys, la ciutat havia canviat bastant: més neta, més cuidada i la gent (vull dir els ratolins), que et trobaves pels carrers semblaven més contents, més amables i més sociables. El que no havia canviat gaire era la redacció de *l'Eco del Rosegador*: el diari més famós, caòtic i esbojarrat de l'illa! Vaig estar preguntant per en Geronimo, però ningú em sabia dir on era. Ni Provolinda (la seva secretària) me'n va saber dir res de res. S'estava fent fosc i vaig decidir anar a casa seva i, quan hi vaig arribar, vaig veure llum a la finestra que donava a la sala d'estar, cosa que em va animar bastant. Però després d'estar-me uns cinc minuts trucant al timbre, no va obrir ningú. No entenia res, ja no sabia què fer... Estava a punt de marxar quan em vaig adonar que la porta d'entrada a la casa estava oberta i, sense demanar permís, vaig ficar-hi el nas. Ningú responia a les meves salutacions. Em vaig dirigir a la sala d'estar, però també estava buida. La llum que es veia des del carrer era la resplendor de la llar de foc que estava consumint les darreres brases d'un parell de troncs. Damunt de la tauleta hi havia una tassa de te mig buida i un plat amb les engrunes d'una galeta de xocolata. Feia la sensació que en Geronimo havia marxat precipitadament. Quan ja començava a donar per impossible el retrobament, vaig trobar una paper damunt de la taula de la cuina en el qual deia: "Estimat amic, si estàs llegint aquestes ratlles, vol dir que has vingut a casa i no m'hi has trobat, m'hauràs de disculpar. Encara que sembli mentida, fa una estona que m'ha vingut a buscar l'Au Fènix per dir-me que l'havia d'acompanyar a Fantasia perquè Flordiana de la Flor em necessitava, i ja saps el que passa quan Flordiana em demana. Estic una mica nerviós perquè aquesta vegada sembla que m'espera l'aventura més perillosa, més misteriosa, més màgica i solitària de totes!.. Quan torni t'ho l'explicaré amb tots els ets i uts i, sigui com sigui el Gran Retorn a Fantasia, segur que serà una Superfàntasy que començarà així, ben bé així..."

Enric Llor



Els personatges



Geronimo Stilton

Noble, sincer, molt amic dels seus amics, fa el que sigui per ajudar a les persones que estima. A Fantasia se'l coneix com el Cavaller sense Màcula i sense Temença.

Neridiana

Reina de les Fades Negres, alumna avantatjada de Stria. Malvada, experta en les arts de la bruixeria.

Scribachinus

Un dels millors amics que Geronimo té a Fantasia. Escriptor frustrat i gran amant de les gestes èpiques.

Flordiana

La reina del Regne de les Fades. Sempre que té un problema demana l'ajut d'en Geronimo. Els seus principis són el respecte, l'harmonia, la igualtat entre les persones i la fantasia.

Stria

La reina del Regne de les Bruixes. Malvada, perversa, enemiga declarada d'en Geronimo i de Flordiana. La seva ambició més gran és el poder.

Boletus i Fritil·lària

Rei i reina del Regne dels Gnoms. Boletus és expert en herbes medicinals i Fritil·lària és una excel·lent cuinera.

Maga Galeta

Reina de les Magues Grassonetes. Una golafre impressionant. És molt nerviosa i pateix d'insomni.

Malpensada, Malentranyada i Menjaire

Les bruixes dels Cabells Verds Màgics. Malpensada és la bruixa més xafardera, Menjaire és la més golafre i Malentranyada, la més malvada.

Comte Vampirat

Rosegador pàl·lid, de morro punxegut, amb bigotis fins i pelatge argentat. Li encanta jugar als escacs, ballar valsos i fer duels amb espasa.

Maga Cuinera

Maga grassoneta. Cridanera i amb molt de caràcter.

Alys

Domadora dels Dracs de Plata. Valenta, atrevida, no té por de res. Amiga d'en Geronimo (el seu amor platònic).

Mag Lacustris

Oncle de Flordiana i de Neridiana, pertany a la Dinastia dels Altíssims, les criatures més pures del Regle de la Fantasia.

Geronimo Stilton



Nascut a Ratalona (Illa dels Ratolins), Geronimo Stilton és llicenciat en Ratologia de la Literatura Ràtica i en Filosofia Rosegairística Comparada. Des de fa vint anys dirigeix *L'Eco del Rosegador*, el diari amb més difusió de Ratalona. Ha estat guardonat amb el Premi Ratitzer per un sensacional reportatge: "El misteri del tresor desaparegut". Geronimo ha rebut també el Premi Andersen 2001 com a personatge de l'any. Un dels seus llibres ha guanyat el Premi eBook Award 2002 al millor llibre electrònic del món per a infants. En el seu temps lliure, Stilton col·lecciona antigues crostes de formatge parmesà del segle XVIII i juga al golf, però el seu passatemps preferit és explicar contes al seu nebot Benjamí.

Noble, sincer, molt amic dels seus amics, fa el que sigui per ajudar les persones que estima, casolà, poruc, no li agrada l'esport, ni les aventures, però sempre està ficat en un embolic o altre. A Fantasia se'l coneix com el Cavaller sense Màcula i sense Temença.

Lluís Danés, director

Artista prolífic, visualment contundent i poc convencional amb més de 17 anys de carrera. La seva feina com a director de cinema, director de teatre, escenògraf o realitzador sempre causa una forta impressió en el públic. El seu talent creatiu li ha permès aconseguir diversos premis i el reconeixement nacional i internacional.

L'any va debutar el 1997 al Mercat de les Flors amb l'espectacle *A Sinera, prop del mar*, nominat als premis Max de Teatre. L'any 2007 va fundar la productora audiovisual i d'espectacles Santa Mandra, a través de la qual realitza projectes per televisió, cinema, videoclips, publicitat, gales i cerimònies i teatre.

En teatre visual i d'objectes ha creat: *Nàufrags* (Mercat de les Flors, 2016), *El meu poble i jo* (TNC, 2013), *Wasteland* (Mercat de les Flors, 2013 Festival Grec), *Tranuites Circus* (TNC, 2007), *LLITS* (TNC, 2009)

En cinema i documentals destaquen: *Laia* (2016), *La Cançó Censurada* (2015), *Yayoma* (2012), *Camins* (2011), *PLA / LECTUS* (2009), *Llach. La Revolta Permanent* (2006).

Ha creat escenografies per diferents àmbits: Gira *Irredempt* de Roger Mas (2015), *El Piromusical de la Mercè 2014* (acte de clausura del Tricentenari): *El somni d'un gegant* (2014), la cerimònia inaugural de les finals mundials de patinatge artístic sobre gel per a l'Ajuntament de Barcelona (2014), *concert del Centenari de Salvador Espriu* (2013), *Concert Per la Llibertat* per a Òmnium Cultural i ANC al camp del Barça (2013), *Electric Burma*, concert homenatge a la líder birmana Aung San SuuSy (2012) i *Ambassador of Conscience Award 2013* per a Amnistia Internacional (Dublín), *Les nostres cançons contra la Sida* (2012), *Retorn de Sopa de Cabra* (2011), director artístic i escenògraf de les gires d'en Lluís Llach (2000 al 2007).

Xavi Lloses, compositor

Artista multidimensional eclèctic i polivalent, desenvolupa la seva hiperactivitat per tots els camins que li brinda l'art.

Alguns dels seus darrers projectes són: *Nàufrags* (Mercat de les Flors, 2016) un espectacle de teatre visual en què titelles, objectes, veu i música comparteixen escenari on Xavi Lloses va compondre la partitura original.

Un altre dels seus projectes és el *Nautilus*, una escultura sonora i alhora un instrument. Funciona de forma autònoma interpretant una partitura generativa gràcies a un randomitzador de diferents universos harmònics i rítmics. L'harmòniom conté el sistema nerviós del *Nautilus* i convida el visitant a tocar-lo. Un dit al teclat i el *Nautilus* passa del mode autònom al mode instrument. Aquest projecte ha estat estretament desenvolupat amb els artistes Nei Albertí i Alex Pallí, David Sarsanedas i Santi Vilanova.

El *Despertaferro Toccata* és un altre dels seus treballs més importants. Es tracta d'un concert per campanar i electrònica, espectacular experiència sonora i visual. Cada Despertaferro és una peça única, ja que cada campanar té les campanes afinades diferents.

També el *Pianotronic*, que neix amb el disc *El desplom de l'erudit*, ubica un piano el centre d'un entorn electrònic; la proposta té un directe espectacular amb visuals d'Alex Pallí.

Enric Llorc, guió i llibret

Guionista, director i actor. Ha escrit el guió artístic de projectes com *Geronimo Stilton*, *Viatge al Regne de la Fantasia* (musical), *Omaggio* (espectacle de clown), *Quina pena de funeral* (comèdia), *Més enllà d'un bosc* (musical), passant per guions d'esdeveniments grans, i no tan grans, com "CLAM, Festival de cinema", "Premi Pere Casaldàliga", "Premi Barcelona Comerç", "50 Anys d'Ampans", "Ferrovial", "Premis DO Montserrat", "Català de l'any 2014", "Once, El vendedor del año", "Barcelona, la Millor Botiga del món", "50 Anys de Jean Leon", "Noche Paralímpica", "Centenari de la IAAF", "Memorial Democràtic", "25 Anys de Catalunya Ràdio", entre d'altres.

Pel que fa a la direcció artística, ha treballat al costat de grans personalitats teatrals com Josep Maria Pou, Josep Maria Mestres, Pau Miró, Pepe Cibrian, Luís Ramírez; i amb empreses que són un referent en la realització d'esdeveniments, com Focus, Rez Estudio, La General de l'Espectacle i Smievents, entre d'altres. El nombre de projectes en els quals ha participat s'acosta a la trentena.

En l'àmbit de l'actuació, fa més de vint-i-cinc anys que trepitja escenaris i platós de televisió i ha participat en produccions de tot tipus (musicals, comèdia, drama...), fet que li ha permès actuar en els teatres més importants de Catalunya i de l'Estat.

Beth Rodergas

Des de ben petita comença el seu interès per la música. Als 16 anys puja als escenaris amb un grup d'amics, amb els quals formen el grup de pop rock català Hàbit que guanya diversos concursos. Després entra al món de les orquestres dels 18 als 20 anys, passant per tres formacions diferents i recorrent amb elles les festes majors de tot Catalunya. Cursa estudis de llenguatge musical a l'Escola de Música de Sùria i teatre musical a l'escola Coco Comín. També ha realitzat estudis a Londres. L'any 2002 entra al concurs televisiu Operación Triunfo i es dona a conèixer al gran públic. D'ençà d'això la seva carrera és imparable compaginant sempre diverses facetes. Ha gravat cinc discos: *Otra realidad* (2003), *Palau de la Música* (2004), *My own way home* (2006), *Segueix-me el fil* (2010) i *Família* (2013). Ha col·laborat i presentat programes de televisió com *Jo vull ser*, *El club*, *Temps de neu*, *La Lola* i *Buscant La Trinca*.

Ha fet d'actriu en diverses obres de teatre com *Pels pèls*, dirigida per Abel Folk al Teatre Borràs; *Tirant lo Blanc*, dirigida per Calixto Bieito al Teatre Romea; *Boing Boing*, dirigida per Alexander Herold al Teatre Apolo; *L'illa dels monzons*, dirigida per Jordi Faura a La Villarroel; *La dona vinguda del futur*, dirigida per Marc Rosich al Teatre Nacional; *Las Ranas*, dirigida per Juan Dolores Caballero al Festival Internacional de Teatro de Mérida; *Flor de Nit, el cabaret*, dirigida per Victor Álvaro al Teatre Almeria, i el 2015 torna a protagonitzar *Pels pèls*, sota la direcció d'Abel Folk, en aquesta ocasió al Teatre Condal.

Ha creat la seva pròpia marca de complements de roba, "LittleLia". I també ha posat la veu a diverses bandes sonores de sèries i pel·lícules com *Mar de fons*, *Zoo* i *Bruc*.

Edgar Martinez

Comença a tocar el piano i a rebre classes de llenguatge musical d'adolescent. La seva carrera artística s'inicia a Aules, escola d'interpretació, cant i dansa, on rep la formació de piano, llenguatge musical, harmonia, interpretació, veu cantada amb Daniel Anglès i Helen Rowson i dansa clàssica, contemporània i jazz. Intervé com a corista en el festival d'Eurovisió l'any 2007 representant Andorra i ha estat viatjant arreu del món cantant en la companyia de luxe italiana MSC. És un dels creadors de Jarks i participant de la tercera edició d'Oh Happy Day. Ha estat en els musicals: *Joseph i l'Increïble Abric en Technicolor*, al teatre del Sol de Sabadell; *Fama, el Musical* fent gira espanyola i temporada a Barcelona; *Un Cau de Mil Secrets*, interpretat a La Pedrera; *Rent: concierto benefico* al teatre Coliseum de Madrid; *Los Miserables* al teatre Lope de Vega de Madrid i al BTM de Barcelona; *Ventafocs, el musical amb el ritme dels 50* al Teatre Regina de Barcelona, i *Rent, el Musical*, a l'Aliança del Poblenou de Barcelona.

Laura Borràs

Formada en música i teatre musical en diverses escoles de Barcelona, actualment cursa el Pla de Formació de l'actor a l'escola Nancy Tuñón-Jordi Oliver. Ha participat en diversos musicals produïts per l'escola Vocal Factory (*Big Fish, La Família Addams, The Rocky Horror Show*). També ha dirigit i format part del cor Melòdics, que va aparèixer a la tercera edició del programa *Oh Happy Day* de TV3 i, actualment, és integrant del quartet vocal femení *a cappella The Fourmigués*, medalla de bronze espanyola de quartets *a cappella* (2016).

Marc Gomez

És actor, cantant, doblador i traductor llicenciat per la UAB. Des del 2011 rep classes de cant a Aules. El 2009 comença a dedicar-se al doblatge tant de text com de cançons. Ha participat com a actor en els musicals *Game Over, Un cau de mil secrets, Per sobre de totes les coses* (que també coprodueix), *Un musical innominable, Tom Sawyer detectiu, Pippi Langstrump, Rent, Una visita espacial* i *El vol de l'àliga*. Ha posat veu a espectacles infantils (Festival del Clan 2009). Com a traductor, ha adaptat a l'anglès *El biògraf* de Marc Angelet i ha adaptat i fet les lletres dels musicals *Per sobre de totes les coses, Vintage, Dies normals* i, conjuntament amb Daniel Anglès, *Rent*, així com guions i cançons per a doblatge tant en català com en castellà. Va ser membre de Deudeveu, grup guanyador de la primera edició d'Oh Happy Day de TV3.

Marina Xeix

Llicenciada en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, i també formada al Col·legi del Teatre i a l'escola Aules. També té estudis de piano i guitarra, i entrenament acrobàtic, claqué i dansa contemporània. Ha participat en muntatges com *Perduts i Peluts* de Songi Kune (Teatreneu); *Un musical innominable* de Wizarth Musicals (Teatreneu); *Alice in Wonderland* de Escapade Theatre (Teatre Gaudí); *CaRRoussel*, de la cia La Reial, dins del marc del Festival Grec 2015; *La Dama*, de Xavi Morató (Teatre del Raval). Actualment, compagina la seva feina d'actriu amb la de professora de cant.

Toni Guillemat

En l'àmbit professional se l'ha vist a *La partida o còctel de gambes* d'Albert Mestres, dirigida Marc Chornet (La Seca-Espai Brossa); *Maria Rosa*, dirigit per Carlota Subirós (Teatre Nacional de Catalunya, 2016); *Farsa*, dirigit per Albert Mestres (Festival Grec 2016); *Romeu i Julieta* de Projecte Ingenu, dirigit per Marc Chornet (La Seca-Espai Brossa, 2016); *Hamlet* sota la direcció de Raimon Molins i Marc Chornet (Sala Atrium 2014-2016 i al Festival AlmagrOFF'15); *A House Is Not a Home* a partir d'*Interior* de Maeterlinck de la Companyia Ignífuga (Fira Tàrrrega 2015); *La Nau dels Bojos* de la Companyia La Calòrica (La Seca-Espai Brossa 2015), i *La Norma de l'Extinció*, adaptació de Platònov de Txèkhov de la Companyia Ignífuga (Fringe Madrid 2014). En disciplines més còmiques i corporals forma part de la Cia. de clown Nyip & Nyap amb el muntatge *Clowntes i Llegendes*; es forma en Commedia dell'Arte amb el gran mestre italià Carlo Boso i participa en muntatges d'aquesta disciplina com *Villasolterone* de Cia. Adàlids i *Alarma Nuclear!* de Cia. La Palpebra (Festival Internacional de moviment i teatre gestual Cos de Reus 2013). Recentment l'hem pogut veure amb *Vremya Musei. La Comèdia més russa* de Cia. Voltàla (Maldà, 2016-2017). També ha posat veu a recitals de poesia o lectures dramatitzades al CCCB, a l'Obrador de la Sala Beckett i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona (2013-2016).

Joan Mas

Rep formació en teatre musical des dels 14 anys a l'escola Aules de Barcelona, on fa classes de cant amb Daniel Anglès, Susanna Domènech i Joan Vázquez. Es gradua amb el títol de batxillerat escènic a l'escola Pia de Nostra Senyora (2013) i té el grau 4 en Cant i Habilitats musicals de la "Associated Board of the Royal Schools of Music". Actualment està cursant el recorregut de formació professional a l'escola Aules. Professionalment ha participat en la pel·lícula *Fènix 11*23* dirigida per Joel Joan i Sergi Lara (2012). Forma part del repartiment del musical *Per sobre de totes les coses* al teatre Gaudí de Barcelona (2014). Participa en el concurs *Oh Happy Day* de TV3 amb el grup vocal Jarks en la seva tercera edició (2015).

Marina Schiaffino

Finalitza el recorregut de formació professional com a intèrpret de teatre musical a l'escola Aules, i aconsegueix el grau II en Voicecraft i 5è de cant i llenguatge musical per l'ABRSM. Obté la llicenciatura en periodisme per la Wolverhampton University. Estudia cant amb Pilar Capellades, Daniel Anglès i Mone. Comença la seva trajectòria professional amb els musicals familiars en gira per Espanya *Balones Rosas y Barbies Carpinteras* i *Celebrities*. Combina la faceta d'actriu amb la de directora en musicals com *Un Musical Innominable*. Continua la seva carrera a Barcelona en el musical infantil *Buri Buri el Guardià de les bruixes* al Tibidabo i posteriorment fa d'*ensamble* i *cover* de Madeleine True al musical *La Festa Salvatge* al teatre Gaudí i de Lia al musical *Vintage* al Versus Teatre. Posteriorment torna als infantils amb la gira dels musicals de Magatzem d'Ars *El Petit Príncep* fent d'aviador i *El Llibre de la Selva* com a Baloo. També participa en diferents espectacles d'Horror Box tant al Museu de la Cera com a *Ouija* o *Jigsaw*.

Producció



Empreses patrocinadores



Institucions



Venda d'entrades



teatrecondal.cat

Empreses col·laboradores



Mitjans de comunicació



MOLT MÉS A



#StiltonMusical

geronimostiltonelmusical.com

Geronimo Stilton,
Gran retorn a Fantasia, el nou musical
A partir del 2 de desembre

Horaris

Divendres: 19 h

Dissabtes i diumenges: 12, 16 i 19 h

Preus

Des de 22 fins a 31 €

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal
www.teatrecondal.cat

Preus especials per a grups

Promentrada: www.promentrada.com
93 309 70 04

Descomptes en aparcaments

Parking Apolo

Paral·lel, 57-59

1,75 € / h.

inclòs presentant l'entrada

Aparcament Aiguajoc

Comte Borrell, 21-23

Consultar condicions

trucant al 934 430 335

Contacte de premsa

Anna Casasayas - Marta Ferrà

T. 93 309 75 38 - premsa@focus.cat



30 ANYS AL SERVEI
DE LA VOCACIÓ ARTÍSTICA