

LA COMÈDIA MUSICAL

# HOMES

de Sergi BELBEL i Carol LÓPEZ música Marc PARROT

direcció Carol LÓPEZ



**SER HOME NO ESTÀ DE MODA**

Anna  
**BARRACHINA**

Agnès  
**BUSQUETS**

Mireia  
**PORTAS**

Alba  
**FLOREJACHS**

Glòria  
**SIRVENT**

Producció

Producció **FOCUS** i **MISÒGINES**

**Què?** *Homes, la comèdia musical*

**Qui?** Anna Barrachina, Agnès Busquets, Mireia Portas,  
Alba Florejachs i Glòria Sirvent

**Quan?** A partir del 28 de febrer

**On?** Teatre Condal

## Titulars

A partir del 28 de febrer el Teatre Condal estrena *Homes, la comèdia musical*, un muntatge de nova creació i autoria catalana signat per un tàndem prodigiós: Carol López i Sergi Belbel; i que s'inspira en el fenomen teatral *Homes!* de T de Teatre (1994). Una comèdia musical fresca i actual amb música original de Marc Parrot, protagonitzada per cinc actrius excepcionals amb grans dots còmiques: Anna Barrachina, Agnès Busquets, Mireia Portas, Alba Florejachs i Glòria Sirvent.

El muntatge apel·la directament el públic i, mitjançant un text àcid i cançons originals interpretades en directe, el fa reflexionar sobre què suposa ser un home i una dona avui en dia, i si els dos sexes estan condemnats a no entendre's.

## Sinopsi

**Què pensen els homes?**

**Per què no saben què volen les dones?**

**I per què resulta tan complicat entendre'ls?**

A partir de relats curts i brillants basats en situacions quotidianes, *Homes, la comèdia musical* reflexiona sobre la masculinitat i la relació entre homes i dones per desgranar què significa ser un home i una dona avui en dia.

## Sabies que ...

Les cançons les ha creat Marc Parrot especialment per aquesta ocasió. Es mouen entre el pop, el rock i la música electrònica!

Sergi Belbel repeteix aventura en l'apassionant món de les relacions de parella després de participar al muntatge de T de Teatre l'any 1994.

Aquesta és la primera aventura musical de Carol López, autora i directora d'escena especialitzada en l'art de la comèdia amb èxits com *V.O.S.* (2005), *Germanes* (2008) i *Res no tornarà a ser com abans* (2012), entre d'altres.

Les obres de Sergi Belbel s'han estrenat a més de quaranta països? Des d'Àustria, a Dinamarca, passant pels Estats Units, Canadà, Xipre, Colòmbia, Islàndia o Austràlia.

*Homes!* de T de Teatre (1994) va gaudir d'un èxit aclaparador: 6 mesos en cartell a Barcelona, 1 any i mig a Madrid i gira per Amèrica.

# Carol López

A close-up portrait of Carol López, a woman with dark hair and a slight smile, looking directly at the camera. She is wearing a white collared shirt. The background is dark.

## ***Homes! i Homes, la comèdia musical***

1994 i 2017

Passat i Present.

Homes i Dones.

Els i Elles.

Masculinitat i Feminitat.

Secundaris i Protagonistes.

Rols que perduren i Rols que es transformen.

Actrius que fan d'homes i Actrius que fan de dones.

T de Teatre i Alba, Anna, Mireia, Agnès i Glòria.

Sense música i amb música.

Teatre i La vida mateixa.

# Sergi Belbel



## ***D'Homes! a Homes, la comèdia musical***

L'any 1994 les intrèpides integrants de la Companyia T de Teatre em van proposar de col·laborar amb elles per crear el seu segon espectacle. Si el primer havia estat *Petits contes misògins*, on es retrataven, de manera bastant crítica, una sèrie de dones "peculiaris", en el segon es proposaven de fer la torna: una radiografia àcida, directa i divertida dels homes, del masclisme que, encara aleshores, imperava amb plena impunitat en la nostra societat.

Han passat més de vint anys i ara, Focus, sota la batuta de la no menys intrèpida Carol López, han volgut rescatar aquella iniciativa i convertir-la en un nou espectacle, adaptat al segle XXI, amb cançons originals del mestre Marc Parrot i amb cinc noves esplèndides actrius, d'aquelles que en l'argot teatral en diem: "tot terreny", que actuen, ballen, canten, ens diverteixen i ens enamoren mentre ens les van clavant com qui no vol la cosa.

Ha estat un plaer tornar a col·laborar en aquesta reedició renovada d'*Homes*, per constatar que, passats més de vint anys, els vicis, defectes i altres imperfeccions dels *mascles* continuen, malauradament, tan vius i tan actius com els d'abans i que, en qualsevol cas, més que desaparèixer, no han fet altra cosa que *mutar* en altres vicis, defectes i imperfeccions tant o més patètics.

# Marc Parrot



## Un cabaret contemporani

Aquest és el plantejament del qual parteixo per la composició musical d'*Homes*.

La meva missió ha estat crear una banda sonora original amb lletres plenes d'humor, que anessin més enllà del fet purament musical i il·lustressin les escenes que formen la trama de l'obra o conceptes sobre els quals versa l'espectacle. Per això, m'he servit d'un ventall sonor ple de matisos que combina diversos estils.

Des del cabaret clàssic fins al rap i la música disco, passant pel tango, la cançó de taverna o la paròdia de gèneres radiofònics i cinematogràfics.

# Radiografia d'una contradicció

*(Extracte d'algunes frases de l'espectacle)*

## **No està de moda ser home.**

*No exageris, home.*

*Si esculls el vi, de què vas, que jo hi entenc molt de vins.*

*Si és que no ens hem entès mai, ni ens entendrem.*

*Tendrían que venir con un manual de instrucciones.*

*I ara diuen que no ens necessiten ni per tenir fills. ¿Pero esto qué es?*

*No cal omplir-nos de raons, sempre hem portat els pantalons.*

*Mis relaciones conyugales son moderadamente satisfactorias*

*Que em miris a la cara i m'escoltis, Ramon.*

*No saps què vull? Doncs malament, Marta.*

*Podríem fer un cafè, algun dia...*

*Querida esposa desorientada:*

*Punts suspensius? Xungo, Xavi, xungo.*

*Conduir? Vols dir que porten el cotxe. Conduir és una altra cosa.*

*Y nosotras con la culpa, "mea culpa" y nuestra propia culpa.*

*Un home ideal, viril, terrenal.*

*El millor amic de l'home és el seu comandament.*

*Tens raó, abans ser home tenia un pedigrí...*

*Ara un home que mola es depila, va en bicicleta i menja verdura al vapor*

*Agh, quin home!*

*Los roles van que vuelan en esta función.*

*Un home de debò és insubstituïble.*

**Ser dona està de moda**

# Vull un ho

**Sigui carinyós,  
carinyós  
però no un plasta!**

Alba  
Florejachs

**M'escolti  
però sobretot  
que em respongui**

Anna  
Barrachina

**Guanyi pasta,  
però que no em  
mantingui**

**Quan surti  
de la perruqueria  
em digui:  
“t’afavoreix aquest  
pentinat”**





# ome que ■■■

**Detallista,**  
detallista però no  
consumista

Glòria  
Sirvent

Agnès  
Busquets

Mireia  
Portas

**Quan m'emproui  
un vestit**  
mai em digui  
"així és com  
aniràs?"

**No tingui panxa,**  
que els únics  
michelins siguin  
els dels  
restaurants on  
em porti a sopar



# Segons els estudis

**El 40% de les dones** consideraria deixar la seva parella si a les seves amigues no els agrada.

**Un home s'adona** que s'està enamorant després de la tercera cita, una dona ho fa a la 14.

**El 74% dels espanyols** està molt o bastant satisfet amb la seva vida amorosa.

**El 65% de les dones** no canviaria el seu estil encara que la seva parella li demani.

**El 51% de les persones** s'imagina el futur amb aquella persona després de la primera cita.

**El 68% dels homes** compromesos amb una relació seriosa, mai enganyaria la seva parella.

**Els dimecres** són els millors dies per tenir una primera cita.

**El 40% dels homes** tenen por abans de la primera cita.

**Les parelles** triguen entre 6 i 8 cites a dir que tenen una relació.

**Els homes** que viuen en parella, però no estan casats, realitzen més tasques domèstiques que els que sí que ho estan.

# Fitxa

Autors

**Sergi Belbel**

i **Carol López**

Música original

**Marc Parrot**

Direcció

**Carol López**

Amb

**Anna Barrachina**

**Agnès Busquets**

**Alba Florejachs**

**Mireia Portas**

**Glòria Sirvent**

Escenografia i vestuari **José Novoa**

Il·luminació **Mingo Albir**

Espai sonor **Tomàs Pérez**

Coreografia **Vero Cendoya**

Caracterització

**Kim Grau** para **Salon Twelve-Six**

i **Toni Santos** (Maquillatge)

Ajudant de direcció **Anna Llopart**

Cap de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Raquel Doñoro**

Direcció tècnica **Moi Cuenca**

Assistent de coreografia **Linn Johansson**

Ajudant d'escenografia i vestuari

**Carlota Ricart**

Regidora/sastressa **Olga Fibla**

Cap tècnica del teatre **Marta García**

Operador de so **Rai Segura**

Microfonista **Jaume Cuadrada**

Maquinista **Jordi Larrea**

Construcció escenografia

**Pascualin, Arts-Cenic, Pro-escena**

Prensa **Marta Ferrà** i **Anna Casasayas**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Agraïments **T de Teatre**

És una producció de

**Focus i Misògines**

Primera representació

**28 de febrer al Teatre Condal**

Durada de l'espectacle

**1h i 30 minuts aprox.**

Col·labora

● Punto Blanco

## Carol López text i direcció

Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció escènica per l'Institut del Teatre de Barcelona; va ser directora artística de La Villarroel i col·labora com a docent a l'ESCAC.

Ha escrit i dirigit les seves pròpies obres: *Hermanas* (Teatro López Tarso, Ciudad de Mexico, 2016 i Teatro Maravillas, 2013); *Sunday Morning* (Sala Flyhard, 2016); *L'efecte* (Sala Beckett, 2015); *El viaje a ninguna parte* (CDN, 2014); *Cosí FUN tutte* (Gran Teatre del Liceu, 2012); *Res no tornarà a ser com abans* (La Villarroel, 2012), que va estar nominat als Premis Max, com a millor autor català i millor actor de repartiment; *L'any que ve serà millor* (La Villarroel, 2011), que va guanyar el Premi Max a millor autor en català; *Tres dones i un llop* (La Villarroel, 2010); *Boulevard* (La Villarroel, 2009). L'any 2008 va escriure i dirigir *Germanes* (La Villarroel), un muntatge que va ser un èxit tant de crítica com de públic.

Així mateix també ha dirigit els següents muntatges: *Concert de Pastora*, *Esta noche hay cena* de la sèrie *Discapacitados*; *10/12/44*, de Carles Flavià *Esthetic Paradise*, de Victòria Szpunberg; *No pido nada excepto tiempo soleado*, de Raymond Carver i *La Senyoreta Júlia* d'August Strinberg.

Ha escrit el guió i dirigit: *Germanes* (televisió), *Res no tornarà a ser com abans* (televisió), la gala dels Premis Nacionals de Cultura i la gala de Barcelona aixeca el teló.

Ha rebut els següents premis: Premi Max 2009 (millor autora); Premi Especial José María Roderó; Premi de la Crítica 2008: Premi Butaca 2008 (millor espectacle i millor text); Premio Butaca 2005 (millor espectacle i direcció); Premi Fois 2006 (millor espectacle) i Premi Maria Teresa de León 1998.



## Sergi Belbel text

Nascut a Terrassa el 1963, és autor, traductor i director teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa a la UAB (1986), professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (1988-2006) i director artístic del Teatre Nacional de Catalunya (del 2006 al 2013). Entre les seves obres destaquen *Minim.mal Show* (escrita amb Miquel Górriz, 1986), *Elsa Scneider* (1989), *Tàlem* (1990), *Carícies* (1991), *Després de la pluja* (1993), *Morir* (1994), *La sang* (1998), *El temps de Planck* (2000), *Mòbil* (2004) i *A la Toscana* (2007), totes elles estrenades a molts països d'Europa i Amèrica. Ha dirigit obres de Benet i Jornet, Guimerà, Shakespeare, Molière, Goldoni, Calderón, Mamet, Plana, Jardiel, Marivaux, Galceran, etc.

Ha obtingut, entre d'altres, el Premi Ignasi Iglésias (1987), el Premi Nacional de Literatura Catalana (1993-95), el Premi Born (1995), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministeri de Cultura (1996), el Premi Molière a la millor obra còmica (1999), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2000), el Premio Max a la projecció internacional (2002), el Premi Ciutat de Barcelona (2003) i premis Butaca. Algunes de les seves obres han estat dutes al cinema per Ventura Pons (*Carícies*, *Morir o no*, *Forasters*) i Agustí Villaronga (*Després de la pluja*, telefilm.). Ha coescrit el guió de les pel·lícules *Eva*, de Kike Maíllo (2011) i *Stella Cadente*, de Lluís Miñarro. (2014) Ha estat cap de guionista i argumentista de les sèries *Secrets de Família* (TV3, 1995) i *Sin Identidad* (Atresmedia-DiagonalTV, 2014).

## Marc Parrot música

Compagina la seva carrera artística amb treballs com a productor i compositor. Va iniciar la seva carrera el 1990 amb el grup Regreso a las minas, però va saltar a la fama després d'interpretar El xaval de la peca a la gala de cap d'any de TV3, un personatge que feia versions de cançons espanyoles. Sota aquest nom va treure el seu primer treball el 1998. Després d'anunciar la retirada d'aquest personatge, va publicar diversos àlbums com a Marc Parrot: *Rompecabezas* (2001), *Dos maletas* (2004), *Mentider* (2005) i *Interferència* (2007).

Entre les seves produccions, destaquen les de Ramon Mirabet, La Pegatina, Muchahito Bombo Infierno, la Marató de TV3 i els discos del Club Super3. També ha compost múltiples sintonies per a ràdio i televisió, bandes sonores i cançons per a altres artistes, com per a Anni B Sweet o Beth. Ha rebut el Premi Joan Trayter a millor productor català de l'any, el Premi Ojo Crítico de RNE i el Premi Altaveu a la trajectòria, entre d'altres. A més, ha aconseguit un bon nombre de discos d'or i de platí com a productor i compositor.

# Actrius

## Anna Barrachina

L'any 1986 va entrar a formar part de la companyia de teatre de la seva localitat *La Cubana* i va decidir dedicar-se a la interpretació. S'hi va quedar fins a l'any 1998 i va debutar en obres com *La tempestad* (1986), *Cubanes a la carta* (1988), *Cómememe el coco, negro* (1989) o *Cubana marathon dancing* (1992).

L'any 1993 va interpretar a Estrellita Verdiales a l'espectacle *Cegada de amor*, que va durar fins al 1998. També hem pogut veure l'actriu sobre els escenaris protagonitzant *Chicas malas* (2001), *Pel devant i pel darrera* (2010), *Confessions de dones de trenta* (2013), *¡Qué desastre de función!* (2013), *L'última trobada* (2015), *Caiguts del cel* (2015) i *L'Avar* (2016). Ha participat en sèries i programes de televisió com *Els Grau* (1991), *Teresina S.A.* (1992), *Telecenca* (1994), *Al salir de clase* (1997), *El comisario* (2000), *Vendelplà* (2005), *La Sagrada Família* (2011) i *Amar es para siempre* (2013) i *Merlí* (2016).

En cinema ha participat a *Solo química* (2015), *Cerca de tu casa* (2015), *Extremis* (2009), *Tapas* (2005) o *La vida por delante* (1999).

## Agnès Busquets

Neix a Tarragona el 1976. Estudia Art Dramàtic a l'Institut del Teatre i el 1998 quan acaba la llicenciatura entra a formar part del Col·lectiu de Teatre Necessari Trono Villegas amb qui participarà en diversos espectacles com *La Veu del Món*, dirigit per Oriol Grau. Amb companys de l'IT funda la Cia Menudos, dirigida per Pau Miró, amb qui estrenaran *La Poesia dels assassins* i *Una Habitació a l'Antàrtida*. També ha participat en altres produccions teatrals com *El Mort*, dirigida per Ferran Madico al CAER; *Happy End*, dirigida per Ramón Simó; *Bal Trap*, per Joan Anguera; *El Despertar*, per Roberto Romei i *Còrcega*, per Sílvia Sanfeliu; *La Família Irreal*, de Dagoll Dagom i *Polònia*, el musical de Minoria Absoluta dirigit per Xavier Ricart.

En televisió ha presentat El Club Super 3 i el concurs Play a TV3. L'hem vist en diverses produccions d'El Terrat com *Malalts de Tele*, *La Cosa Nostra* o *Set de Notícies*. Actualment forma part dels actors que amb Minoria Absoluta participen en els programes *Polònia* i *Crackòvia* de TV3. Va interpretar a Adela a *La Sagrada Família* de Dagoll Dagom i l'Ília a *39+1* de Diagonal Tv per TV3. A la ràdio col·labora a *Minoria absoluta* de Rac1, a *La Tribu* de Tatiana Sisquella, a *Els Minoristes* a Catalunya Ràdio, entre d'altres. I publica *Mare en pràctiques* amb Edicions 62.

## Alba Florejachs

Llicenciada en Interpretació pel Col·legi del Teatre de Barcelona (1997) i a l'Institut Superior de Arte de la Habana (2000). També ha cursat tallers d'interpretació i creació, dansa-teatre i mim corporal.

Entre els seus últims treballs en teatre cal esmentar *L'Avar* de Molière amb direcció de Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016) *La nit d'Helver*, dirigit per Pavel Bsonek (Sala Àtrium, 2016); *Bluf*, dirigit per Israel Solà (Sala Beckett, 2016); *Desdèmona*, dirigit per Martí Torras (Sala Muntaner, 2015); *Losers*, escrit i dirigit per Marta Buchaca (La Villarroel, 2014-2015); *L'any que ve serà millor*, dirigit per Mercè Vila Godoy (gira per Espanya, 2013); *Assassinat a Atrium*, dirigit per Jordi Casanovas (Flyhard, 2013), i *Hop! Era*, dirigit per Jordi Purí i Toni Albà (Gira per Espanya, 2003), entre d'altres.

En televisió destaca la seva participació a *Polònia* i *Crackòvia* (TV3), *Buenas noches y Buenafuente* (Antena3), *Palomitas* (Tele5) i *Homozapping* (Antena3).

## Mireia Portas

Va començar la seva carrera en el món de la dansa i el musical. En aquest àmbit ha treballat a *The Rocky Horror Show* (Teatre Arnau, 1996), *West Side Story* (Teatre Tívoli, 1996), *Adéu a Berlín* (Teatre Artenbrut, 2001), *Monjitas* (Teatre Apolo, 2000) i a *Sol, poniol, 2 tallats i un curt de cafè amb sacarina* (1998), amb la Cia. De Sobte.

Actualment interpreta diferents personatges al programa *Polònia* (TV3) i ha col·laborat en altres com *52* (Localia); *Homozapping* (T5), *Buenafuente* (Antena3), *Por fin has llegado* (TVE), *La escobilla nacional* (Antena3) i *Mujeres que...* (Antena3). En cinema, el seu darrer treball ha estat a *El hombre de las mil caras* (Alberto Rodríguez, 2016) i a *Ahora o nunca* (María Ripoll, 2015)

En teatre ha participat a *Astronautes*, dirigida per Xavi Ricard (Club Capitol, 2016), *Florido Pensil, nenes*, dirigida per Fernando Bernués (Teatre Poliorama, 2016), *Polònia*, dirigida per Xavi Ricard, *El musical* (Teatre Poliorama, 2014), *La família irreal*, dirigida per Joan Luis Bozzo (Teatre Victòria, 2012), *Magical History club*, dirigida per Marc Crehuet (Teatre Coliseum, 2014), *Els 39 esglaons*, dirigida per Abel Folk (Club Capitol, 2011), *Boeing Boeing* dirigida per Alexander Herold (Teatre Coliseum, 2009), *Pel davant i pel darrera* dirigida per Alexander Herold i *Mentiders* dirigida per Abel Folk (Teatre Borràs, 2005).

## Glòria Sirvent

Inicia la seva activitat teatral com a actriu als 15 anys. El 1989 s'incorpora a la Compañía Jácara Teatro. Els seus últims treballs són, com a actriu: *Hazme una perdida* amb la Companyia Jácara, i *Exorcismes d'una nit d'estiu*, lectura dramatitzada de L'Obrador de la Sala Beckett, dirigida per Marc Rosich. Com a directora: *No abras a nadie*, de Paco Sanguino (2014); *Colgados* (2012); *Viaje a Ítaca* (2010); *Los chismes de las mujeres* (2008), *La última clase*, amb el qual va guanyar el premi al millor Espectacle a Alicante a Escena 2007 i el Premi del Públic. En cinema, ha participat a *Res no tornarà a ser com abans* (2015), *Family Room* (2013), *Elias* (2013) i *Días contados* (1994).

Ha guanyat nombrosos premis com el guardó a la millor actriu en els premis de la Generalitat Valenciana per l'espectacle *Aumento*, dirigit per Sergi Belbel.

## Empreses patrocinadores



## Empreses col·laboradores



## Institucions



## Venda d'entrades



teatrecondal.cat

## Mitjans de comunicació



## MOLT MÉS A



## #HomesElMusical

### Homes, la comèdia musical

A partir del 28 de febrer

### Horaris

De dimarts a divendres: 20.30 h

Dissabtes: 18 i 21 h

Diumenges: 18.30 h

### Preus

Des de 24 fins a 28 €

### Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal

www.teatrecondal.cat

### Preus especials per a grups

Promentrada: www.promentrada.com

93 309 70 04

### Descomptes en aparcaments

#### Parking Apolo

Av. Paral·lel, 57-59

1,75 € / h

inclòs presentant l'entrada

#### Aparcament Aiguajoc

c/ Comte Borrell, 21-23

Consultar condicions

trucant al 934 430 335

### Contacte de premsa

Marta Ferrà - Anna Casasayas

T. 93 309 75 38 - premsa@focus.cat



30 ANYS AL SERVEI  
DE LA VOCACIÓ ARTÍSTICA