

CARMEN MACHI  
MIREIA AIXALÀ  
FRANCISCO REYES

LA AUTORA DE LAS  
*Meninas*  
DE ERNESTO CABALLERO

Producción

 FOCUS

CDN  
Centro Dramático Nacional

Colabora

 GOBIERNO DE ESPAÑA  
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
 inaem  
 INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

¿Qué? *La autora de Las Meninas*

¿Quién? Carmen Machi, Mireia Aixalà y Francisco Reyes



Carmen Machi protagoniza *La autora de Las Meninas*, un texto de nueva creación firmado por Ernesto Caballero, dramaturgo, director de escena y Director del Centro Dramático Nacional (CDN). La primera representación del montaje tendrá lugar el próximo 17 de febrero en el Teatro de Rojas de Toledo y, a partir de esa fecha, la obra realizará gira por España; recalando en el Teatre Goya de Barcelona desde el 24 de abril hasta el 4 de junio de 2017 y en el Teatro Valle-Inclán de Madrid, del 15 de diciembre de 2017 hasta el 28 de enero de 2018.

El montaje, una coproducción de Focus y el Centro Dramático Nacional (CDN) - INAEM, plantea un posible futuro en el que una monja especializada en la reproducción exacta de grandes obras pictóricas pierde el juicio y termina creyéndose la pintora más importante de la historia.



*La autora de Las Meninas* supone el reencuentro de Carmen Machi y Ernesto Caballero sobre el escenario, después de grandes éxitos como *La tortuga de Darwin* (Teatro de La Abadía, 2008) y *Auto* (Teatro Lara de Madrid, 2007).



## Texto del director

En un futuro no muy lejano la crisis financiera que sacude a Europa obliga al Estado español a desprenderse de buena parte de su patrimonio artístico. Ante la posibilidad de la venta de *Las meninas*, una afamada monja copista recibe el encargo de realizar una réplica exacta del original velazqueño. A partir de este momento, la religiosa se va a ver atrapada en una encrucijada de diversos intereses que propiciarán una radical transformación en su personalidad, una suerte de posesión demoníaca.

*La autora de Las meninas* es una sátira distópica que reflexiona sobre la creciente exaltación de la subjetividad individual así como el lugar que ocupa la expresión artística en nuestro tiempo. La obra presenta una hipotética sociedad *liberada* finalmente de toda necesidad artística o humanística; el sinsentido de una actividad *improductiva* es asumido abiertamente por las formaciones políticas tanto de la izquierda como de la derecha, coincidentes en el cuestionamiento de una inversión superflua y onerosa desde una nueva concepción del bienestar social.

Ángela, la protagonista de esta fábula sobre la vanidad, se resiste a aceptar la democratización indiscriminada en todos los ámbitos del quehacer cultural; el derrumbe de la *autoritas* referida al arte y al conocimiento, el advenimiento, en fin, de un nuevo paradigma que sitúa y equipara en el mismo canon una pegadiza canción del verano con, pongamos por caso, el *Réquiem* de Mozart.

*Ernesto Caballero*

## **Ficha artística**

Autor y dirección: Ernesto Caballero

Reparto:

Carmen Machi

Mireia Aixalà

Francisco Reyes

Escenografía e iluminación: Paco Azorín

Vídeo y la ayudantía de iluminación: Pedro CHamizo

Vestuario: Ikerne Giménez

Espacio sonoro: Luismi Cobo

Asesor en dramaturgia y ayudante de dirección: Ramón Paso

Ayudante de escenografía: Isabel Sáiz

Producción ejecutiva: Maite Pijuan

Ayudante de producción y regidoría: Vanessa Tejero

Dirección técnica: Moi Cuenca

Personal técnico en gira: Focus

Construcción escenografía: Taller d'escenografia de Sant Cugat

Prensa: Anna Casasayas y Marta Ferrà

Marketing y comunicación: Publispec

Reportaje fotográfico: David Ruano

Diseño Gráfico: Santi&Kco

Es una coproducción de Focus y el Centro Dramático Nacional (CDN) - INAEM

Idioma: Castellano

Duración: 1 h y 30 minutos aprox.

## **Currículum**

### **ERNESTO CABALLERO**

Es uno de los hombres más versátiles de la escena teatral española. Pertenece a esa generación de creadores que conoce el mundo teatral en todos sus aspectos: como autor, como director, como maestro de actores...

Director del Centro Dramático Nacional desde el 2012, ha destacado por igual en sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía. Profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha sido director asociado del Teatro de La Abadía.

Sus trabajos más recientes como director son: *Rinoceronte* de Eugène Ionesco (CDN); *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht (CDN); *El Laberinto mágico* de Max Aub (CDN); *Tratos* (CDN y San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016), una reinterpretación de *Trato de Argel* de Cervantes; y *Jardiel, un escritor de ida y vuelta* (CDN), basado en *Un marido de ida y vuelta* de Enrique Jardiel Poncela. Su monólogo *Reina Juana* se ha estrenado en 2016 en el Teatro de La Abadía, con dirección de Gerardo Vera, y se encuentra de gira por España.

En su obra dramática destacan títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Auto*, *Santiago (de Cuba)*... y *cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero... muñeca*, *Maniquís*, *Sentido del deber*, *El descenso de Lenin*...

El trabajo de Ernesto Caballero como director responde a muchas de las claves que aparecen también en su producción dramática: la misma insistencia en la temática social y la misma búsqueda de los límites entre el escenario y la realidad, la indagación en la metateatralidad, y el juego de tiempos y espacios.

## CARMEN MACHI

En teatro ha trabajado en los siguientes espectáculos: *Antígona* de Sófocles con dirección de Miguel del Arco; *Los Macbez*, adaptación de Juan Cavestany y dirección de Andrés Lima; *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega con dirección de Lluís Pasqual; *Fuegos* de Marguerite Yourcenar con dirección de Josep Maria Pou; *Juicio a una zorra* dirigido por Miguel del Arco; *Quién teme a Virginia Woolf* de E. Albee, dirigido por Daniel Veronese; *Agosto*, de Tracy Letts, dirigido por Gerardo Vera; *Falstaff*, dirigido por Andrés Lima; *Almuerzo en casa de los Wittgenstein*, dirigido por Josep Mestres; *Platonov*, d'Anton Txékhov, dirigido por Gerardo Vera; *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, dirigido por Ernesto Caballero; *Auto*, de Ernesto Caballero; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, dirigido por Lluís Pasqual; *5 mujeres.com*, dirigido por Ana Rivas; *Cuatro años y un día*, dirigido por J. Miguel Contreras; *Atraco a las tres*, dirigido por Esteve Ferrer; *El mercader de Venecia*, de W. Shakespeare, dirigido por Hansgünther Heyme; *Un busto al cuerpo*, *María Sarmiento* y *Santiago de Cuba y cierra España*, escritos y dirigido por Ernesto Caballero; *Dedos*, de J. C. Fernández, dirigido por A. Taraborrelli; *La noche XII*, de W. Shakespeare, dirigido por Gerardo Vera; *El cuadro*, de Ionesco, dirigido por Luis d'Ors y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán, dirigido por José Luis Gómez, como también en numerosas actividades con el grupo Taormina Teatro.

En cine ha intervenido en las películas *Thi Mai* dirigida por Patricia Ferreira (2016); *Pieles* dirigida por Eduardo Casanova (2016); *Villaviciosa de al lado*, dirigida por Nacho García Velilla (2016); *El bar* dirigida por Alex de la Iglesia (2015); *Las furias* de Miguel del Arco (2015); *Ocho apellidos catalanes* dirigida por Emilio Martínez Lázaro (2015); *Requisitos para ser una persona normal* dirigida por Leticia Dolera (2014); *Ocho apellidos vascos* dirigida por Emilio Martínez Lázaro (2013); *Kamikaze* dirigida por Alex Pina (2013); *Los amantes pasajeros* dirigida por Pedro Almodóvar (2012); *Que se mueran los feos*, de Nacho G. Velilla (2009); y *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar (2008), entre otras.

En televisión ha participado en las series: *Fenómenos*, *Policías* y *El botones Sacarino* (Antena3), *Aída* y *Sietevidas* (Telecinco), *El club de la comedia* (La Sexta), entre otras.

Ha recibido los premios Faro de Plata del Festival de cine de L'Alfàs del Pi y el Premio de Honor del Festival de cine de Alicante por *La puerta abierta* (2016), el Premio Goya a la mejor actriz de reparto por *Ocho apellidos vascos* (2015), el Premio Max por *Falstaff* (2011) y *La tortuga de Darwin* (2009), el Premio Valle-Inclán por *Juicio a una zorra* (2011) y *La tortuga de Darwin* (2009); el ABC al teatro español por *La tortuga de Darwin* y *Auto* (2008); el Premio Ondas, el Fotogramas de Oro, el Premio TP y Premio Unión de Actores a la mejor actriz por las series *Aída* y *Sietevidas*.

## MIREIA AIXALÀ

Licenciada en arte dramático en la especialidad interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona en el año 1997. Diversos cursos de interpretación, voz, teatro musical y gesto, entre otros en el Col·legi del Teatre, Àrea y La Fura dels Baus.

En teatro destacan sus interpretaciones en *Un altra pel·licula* dirigida por Julio Manrique (Teatre Borràs, 2015); *El curiós incident del gos a mitjanit* dirigida por Julio Manrique (Teatre Lliure, 2015 a 2017); *Un jeta dos jefes* de Richard Bean dirigida por Alexander Herold i Paco Mir (Teatro Victoria, 2014); *Àlies Gospodin* de Philip Löhle dirigida por Moises Maicas (Sala Beckett, 2013); *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber dirigida por Josep Maria Mestres (Teatre Romea, 2012); *Quien teme a Virginia Woolf?* de Edward Albee dirigida por Daniel Veronesse (Teatre Romea y Teatro La Latina, 2011-2012); *Llum de guardia* de Sergi Pompermayer dirigida por Julio Manrique (Teatre Romea, 2011); *Cosas que hoy decíamos* de Neil Labute dirigida por Julio Manrique (Sala Beckett, 2010; Teatro Villarroel, 2011); *L'hort dels cirerers* de Anton Txèkhov, con versión de David Mamet y dirigida por Julio Manrique (Teatre Romea, 2010-2011); *Tres dones i un llop* de Javier Daulte dirigida por Carol López (Teatro Villarroel, 2010); *Product* de Mark Ravenhill dirigida por Julio Manrique (Sala Beckett, 2009); *El ángel exterminador* de Luis Buñuel dirigida por Joan Ollé (Teatre Grec, 2009); *Només sexe* de Daniela Feixas dirigida por Juan Carlos Martel (T.G.B., 2008); *La forma de les coses* de Neil Labute dirigida por Julio Manrique (Teatre Lliure, 2008 – 2009); *Una maleta, dues maletes, tres maletes* de Claude Maigner dirigida por Abel Folk (Teatro Condal, 2007); *Who is P?* dramaturgia de Albert Tola a partir de textos de Passolini, dirigida por David Selvas (Teatre Lliure, 2006); *Temptació* de Carles Batlle dirigida por Rafael Duran (T.N.C., 2004); *El club de les palles* de Albert Espinosa dirigida por Toni Casares (T.N.C., 2004); *Julio César* de William Shakespeare dirigida por Àlex Rigola (gira europea, Festival de Almagro, Madrid, 2003-2004); *El Cafè de la Marina* de Josep Maria de Sagarra dirigida por Rafel Duran (T.N.C., 2003); *Victor o els nens al poder* de Roger Vitrac dirigida por Joan Ollé (Teatre Lliure, 2002); *Woyzeck* de Georg Büchner dirigida por Àlex Rigola (Teatro Romea, 2001); *Vides Privades* de Noël Coward dirigida por Paco Mir (Teatro Borràs, 2000); *Els tristos camps d'Asfòdels* de Patrick Kermann dirigida por Pascale Henry (Festival Internacional de Sitges, 2000); *L'estiueig* de Carlo Goldoni dirigida por Sergi Belbel (T.N.C., 2000); y *L'Hèroe* de Santiago Rusiñol dirigida por Ferran Madico (Teatro Romea, 1999), entre otras.

En televisión ha intervenido en series como *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *Sagrada Família*, *Infidels* i *Temps de silenci* de TV3. En cine ha participado en la película *Xtremis*, producida por Animal Films. Dir. Abel Folk y Joan Riedwig.

Ha recibido el premio Ercilla mejor actriz revelación 2014 por *Quien teme a Virginia Wolf*.

## FRANCISCO REYES

Licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid. Tras trabajar en montajes como *Roberto Zucco* y *Vivir como cerdos*, y con Nacho Cano en el *Himno Olímpico Madrid 2012*, se traslada a Nueva York en 2004. Desde entonces vive entre EEUU y España, y trabaja tanto en inglés como en español.

En Nueva York produce e interpreta textos de autores españoles como, entre otros, *Zanahorias (Carrots)*, de Antonio Zancada, estrenada en el The Duke on 42nd Street Theater de Broadway, que se convirtió en el montaje en español más premiado en Nueva York en 2007. En 2008 participó en el Festival de Almagro con una versión bilingüe de *La vida es sueño*, de Calderón. En 2009 interpretó el personaje de El Comandante en el estreno estadounidense y neoyorquino de *Himmelweg (Way To Heaven)*, de Juan Mayorga, que se presentó en Manhattan durante dos temporadas y fue calificada como "Favorita de la crítica" por *The New York Times*. Su último montaje en Nueva York ha sido *¡Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra.

En cine y televisión en España interpreta actualmente un personaje fijo en *Vergüenza* (Movistar+, estreno en 2017), y ha participado en episodios de *Periodistas* o *El comisario*. En EEUU ha participado en la película *The Cookout 2* y en el corto *Frank & Barry*. También en Nueva York, rodó el cortometraje *Circus*, escrito y dirigido por Pablo Remón, ganador del Mejor Corto en el Festival Internacional de Huesca, entre otros premios. En 2010 y 2011 fue nombrado Mejor Actor por la Organización Hispana de Actores Latinos de Nueva York. Junto a Pablo Remón, ya en España, ha trabajado en las obras *La abducción de Luis Guzmán* y *40 años de paz*, esta última nominada a Mejor Autoría Revelación en los Premios Max 2016. Su último corto, *El Fracaso* de Daniel Remón, inaugurará el Festival de Cortos de Medina del Campo en 2017.

## DISTRIBUCIÓN



Tel. 93.309.75.38

[www.focus.es](http://www.focus.es)

Sergi Calleja

[scalleja@focus.es](mailto:scalleja@focus.es)

Noemí Díaz

[ndiaz@focus.es](mailto:ndiaz@focus.es)