

ELS TRES ANIVERSARIS

de **REBEKKA KRICHELDORF** Direcció **JORDI PRAT I COLL**

ANNA ALARCÓN · ROSA BOLADERAS
MIRANDA GAS · JOAN NEGRIÉ
VICTÒRIA PAGÈS · ALBERT TRIOLA

una producció de:

SALA TRONO

en coproducció amb:

LA VILLARROEL · TEATRES DE TARRAGONA
TEATRE BARTRINA DE REUS · TEATRES DE VALLS

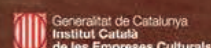
i la col·laboració de:

TEATRE DE SALT

La traducció ha estat possible gràcies al suport de:



amb el suport de:



lavillarroel
direcció: tania brenlle
GRUP@FOCUS



PATROCINA



INSTITUCIONS



COL·LABORA



entrades
lavillarroel.cat



**Què?
Qui?**

Els tres aniversaris

**Anna Alarcón, Rosa Boladeras, Miranda Gas,
Joan Negrié, Victòria Pagés i Albert Triola**

**On?
Quan?**

La Villarroel (c/ de Villarroel, 87)

Del 5 de maig a l'11 de juny de 2017

Els tres aniversaris, la versió més *kitsch* del clàssic universal de *Les tres germanes* d'Anton Txèkhov, arriba a La Villarroel. Aquesta producció de la Sala Trono en coproducció amb La Villarroel, el Teatre Metropol de Tarragona, el Teatre Bartrina de Reus i el Teatre Principal de Valls, i la col·laboració del Teatre de Salt, està dirigida per **Jordi Prat i Coll**.

Rebekka Kricheldorf, l'autora de la versió que s'estrena a La Villarroel el pròxim 8 de maig, és considerada una de les millors dramaturgues contemporànies a Europa. A *Els tres aniversaris* ha transformat el text de Txèkhov en tres festes d'aniversari que no seran el que els seus protagonistes esperen.

Els tres aniversaris ofereix una mirada implacable sobre una societat estancada i en decadència, la de la Rússia del segle XX. Sis personatges patètics, incapaços d'assumir la realitat que els envolta –interpretats per **Anna Alarcón, Rosa Boladeras, Miranda Gas, Joan Negrié, Victòria Pagés i Albert Triola**– són els protagonistes d'aquesta comèdia negra. Una peça que parla sobre aquells que ho tenen tot per ser feliços, però que no ho aconsegueixen ser.

L'obra gira al voltant del dia de l'aniversari de la Irina, una de les protagonistes. Còmicament i dramàtica, els somnis de futur dels seus personatges, seran fallits, i mentrestant, la realitat implacable serà la que s'imposarà. El fracàs, el tedi i la degradació són els protagonistes d'aquesta història.

Sinopsi

La Irina celebra el seu aniversari. Havia planejat una gran festa amb música, ball i molts convidats. Però la Irina s'avorreix. Els pocs convidats que han vingut estan asseguts a terra desganats i el seu germà Andrei ha vingut amb una nova parella, ja embarassada.

Les seves germanes tampoc contribueixen al fet que s'estengui l'alegria: Masha està atrapada en un matrimoni sense amor i coqueteja amb Georg, l'únic amic casat d'Andrei. L'Olga és l'única dels quatre que té ingressos i ha de finançar tota la família. L'herència que van deixar els seus pares va ser malgastada fa temps i la casa familiar està molt deteriorada.

La festa d'aniversari fracassa també els dos anys següents a causa d'un nou embaràs, una aventura amorosa, intents de suïcidi, deutes, manca de treball i perspectives i la solidaritat entre les germanes es posa a prova.

Anàlisi de l'obra

Rebekka Kricheldorf posa en escena tres aniversari successius d'Irina, una de les protagonistes. En cadascun d'aquests, la incomunicació, el tedi, el pessimisme i la crueltat es fan presents a la vida dels personatges.

A *Els tres aniversaris* hi ha quatre germans, Masha, Irina, Olga i Andrei, que transiten una realitat que, malgrat el pas dels anys, resulta sempre la mateixa, monòtona i que els enfronta cara a cara amb les seves misèries, amb els seus fracassos personals, però paradoxalment també amb les seves pors a afrontar algun canvi. La circularitat de les seves vides es veu reflectida en els diàlegs que repeteixen any rere any les mateixes frases; i en els regals d'Irina que sempre són els mateixos i que, a més, es transformen en un símbol del poc interès de cada personatge envers l'altre...

La incomunicació és gairebé la protagonista dels tres aniversaris. Els personatges dialoguen, però cadascú està immers en els seus problemes; parlen dels seus problemes, no hi ha una rèplica a les paraules de l'altre. La materialització d'aquesta manca de comunicació es dona fins i tot quan els personatges parlen tots junts enmig del que hauria de ser una agradable festa d'aniversari.

Els quatre germans estan sols. Irina busca algú brillant però no troba aquell amor que la faci sentir plena. Igual que Olga. Andrei és l'etern adolescent que sí que comparteix la seva vida amb una dona, Janine, però aviat descobreix que ni recorda perquè es va sentir atret per ella. Masha està casada amb Martin, però és infeliç i es nega a tenir un fill amb ell. En un dels aniversaris, s'enamora de Georg, un amic del seu germà que viu pendent de la seva dona suïcida. Ell també és un fracassat que treballa en una feina que no li agrada i amb companys amb qui només pot conversar de coses trivials.

En aquest sentit, els personatges d'*Els tres aniversaris* tenen la possibilitat de canviar les seves existències, d'usar la seva llibertat per transformar les seves realitats fracassades i rutinàries. No obstant això, cap d'ells pot sortir d'aquesta repetició que els asfixia. Irina està atrapada en una eterna vida d'estudiant; Andrei rebutja l'oportunitat d'una beca per culminar la seva novel·la; Olga odia el seu treball a l'escola, però segueix allà, Masha i Georg no són capaços d'apostar per l'amor que es tenen. En aquest context, ni el pensament ni el suïcidi es presenten com una sortida o com una autoafirmació del jo i del seu projecte de vida.

Els personatges de Kricheldorf tenen una extrema capacitat analítica, i això els submergeix encara més en el dolor de saber-se fracassats en el terreny personal i en el social, i de veure reflectit el seu propi fracàs en el de l'altre. La decadència de la casa dels germans representa així l'exteriorització d'aquest sentiment de ruïna i de degradació. Tot i això, la vida dels quatre transita en aquest lloc on es reuneixen, potser, com una forma d'evitar enfrontar-se amb el món que els amenaça fora d'aquesta residència que els i van deixar els pares.

Llegir teatre alemany de qualsevol època és un plaer. *Els tres aniversaris* actualitza temes sempre vigents i s'inscriu en la tradició de grans autors com Johann Goethe, Gerhart Hauptmann, Georg Kaiser o Bertolt Brecht.

Text del director

En *Els tres aniversaris*, la dramaturga alemanya Rebekka Kricheldorf beu de *Les tres germanes* d'Anton Txèkhov per imaginar una peça que dialoga amb molta ironia amb l'original. L'autora presenta una mirada implacable d'un món estancat gràcies als Freudenbach, uns germans intel·ligents, cínicos, reclosos en la beguda i l'autoreflexió, que són incapaços d'assumir la vida quotidiana. El seu patetisme ens fa riure i ens commou. I mentre es qüestionen sobre el sentit de tot plegat, a casa seva no paren de néixer fills d'una tal Janine, que representa (la bomba està servida!) tot el que ells odien.

Els he de confessar que aquest és un projecte que m'ha gratat l'ànima. Determinades pors dels personatges han ressonat en mi i això m'ha empès a fer-me preguntes més enllà de les pròpies del meu ofici. El teatre ja ho té això, t'empeny a llocs on no preveies arribar. Et fa ser més curiós i et fa aprendre dels savis. Per a mi, Txèkhov és un d'aquests savis. Per això, abans no comenci la funció, vull celebrar la vida agraïnt-los la visita. Els vull convidar a prendre un bon vodka (sense alcohol, que al teatre tot és de mentida!) i els vull empènyer a filosofar mitjançant un acudit del geni rus: "El món és bonic. Només hi veig una cosa dolenta: nosaltres".

Nasdrovia!

Jordi Prat i Coll



Fitxa

Autoria **Rebekka Kricheldorf**

Traducció **Joan Negrié**

Revisió text **Montse Sardà**

Direcció **Jordi Prat i Coll**

Repartiment

Anna Alarcón *Masha*

Rosa Boladeras *Irina*

Miranda Gas *Janine*

Joan Negrié *Andrei*

Victoria Pages *Olga*

Albert Triola *Georg*

Disseny escenografia **Enric Planas**

Disseny de vestuari **Miriam Compte**

Disseny de llums **David Bofarull**

Disseny de so **Guillem Rodríguez i Joan Solé Martí**

Disseny gràfic i fotografies **Jordi Egea**

Confecció de vestuari **Nené Fernández**

Ajud.de direcció i regidoria **Montse Tixé**

Producció **Eloi Isern i Paloma Arza**

Prensa **Maria Bravo**

Cap tècnic **Ramon Beneito**

Prensa La Villarroel **Marta Ferrà i Anna Casasayas**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Cap tècnic La Villarroel **Jaume Feixas**

Producció **Sala Trono**

en coproducció amb **La Villarroel,**

Teatres de Tarragona, Teatre Bartrina de Reus i Teatres de Valls

i la col·laboració **Teatre de Salt**

Agraïments **Nau Ivanow, Sala Beckett, Xavi Buxeda, Cristina Repullo i Espai Dolç**

La traducció ha estat possible gracies al suport de

Rebekka Kricheldorf

autora



Neix a Freiburg im Breisgau el 1974, actualment viu a Berlín. Va estudiar filologia romànica a la Universitat Humboldt de Berlín (1995 - 1997) i després la creació d'escriptura per a la Universitat d'Art de Berlín (1998 - 2002). El 1999 va fer una estada al Theater Lüneburg (Alemanya) i el 2004 va ser autora resident al Nationaltheater Mannheim (Alemanya). Va ser directora artística i autora resident al Theaterhaus Jena a Alemanya (2009-2011). Entre els seus darrers treballs destquen: *Das Herz von Kalte Wilhelm Hauff*, (*El fred cor de Wilhelm Hauff*), adaptació teatral de Staatstheater Saarbrücken, Alemanya; *Testosterona*, encàrrec de l'Staatstheater de Kassel, Alemanya; *Der Grosse Gatsby* de Scott F. von Fitzgerald, (*El gran Gatsby*) de Scott F. Fitzgerald, adaptació teatral de Schauspielhaus d'Hamburg; *Lisístrata d'Aristòfanes*, adaptació teatral de Teatre Osnabrück, Alemanya; *Gotham City III - Das Musical*, Theaterhaus Jena, Alemanya; *Gotham City II - Der Film*, Theaterhaus Jena, Alemanya; *Murder Ballads*, Stadttheater Bern; *Gotham City I - Das Stuck*, Theaterhaus Jena, Alemanya; *Robert Redfords Hande Selig*, (*Déu beneeixi les mans de Robert Redford*), encàrrec del Staatstheater de Kassel, Alemanya; *Ein Sommernachtstraum* (*El somni d'una nit d'estiu*) de William Shakespeare, traducció i adaptació teatral per l'Staatstheater de Kassel, Alemanya; *Villadolorosa*, encàrrec del Theaterhaus Jena, Alemanya; *Mechanische Tiere*, (*Animals mecànics*); encàrrec de l'Stadttheater Bern; *Das Ding Aus Dem Meer*, (*La Cosa del mar*), encàrrec de l'Staatstheater de Kassel, Alemanya; *Der Kopf Des Biografen*, (*Cervell del biògraf*), encàrrec del Theater Osnabrück, Alemanya; *Neues Glück Mit Totem Model*, (*Una nova vida amb el model dels Morts*), encàrrec del Staatsschauspiel Dresden; *Weisse Teufel*, (*El diable blanc*), de John Webster; traducció i adaptació teatral pel Teatre de Bonn; *Hotels Disparu*, en col·laboració amb els directors d'Erich Sidler i Ingo Kerkhof estrenada el mateix any a la Sophiensäle Berlín; *Landors Phantomtod*, (*Mort del Fantasma de Landor*), encàrrec del Nationaltheater Mannheim; *Rosa Und Blanca*, encàrrec de l'Staatstheater de Kassel, Alemanya; *Schneckenportrait*, (*Retrat d'un Carago*), estrenada el 2009 al Theater Osnabrück; *Die Ballade Vom Nadelbaumkiller*, (*La balada de l'Arbre Killer*), encàrrec de l'Staatstheater Stuttgart; *Floreana*, 2004, encàrrec del Theater am Neumarkt, Zurich; *Kriegerfleisch*, (*Carn de guerrier*), estrenada el 2004, a l'Städtische Bühnen Münster; *Prinzessin Nicoletta*, (*Princesa Nicoletta*); estrenada el 2003, a l'Stadttheater Giessen; *Schade set dass eine guerra Hure* (*Llàstima que sigui una puta*) de John Ford, traducció per encàrrec del Theater am Neumarkt, Zurich.

Jordi Prat i Coll

director



Llicenciat en comunicació audiovisual per la UPF (1998) i en direcció escènica i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (Premi extraordinari, 2002). Director, dramaturg i traductor, combina la dedicació creativa al teatre amb la pedagogia.

Com a director, entre d'altres, ha dirigit: al Teatre Nacional de Catalunya *La fortuna de Sílvia* de Josep Maria de Sagarra (nominat a candidatura de Premi MAX com a millor director i millor adaptador), *Liceistes i cruzados* de Serafí Pitarra i *La Mancha* d'Albert Lladó; al Teatre Lliure *Eva Perón* de Copi, *Una Còpia* de Caryl Churchill (Premi Butaca a millor espectacle de petit format), *Songs of wars I have seen* de Heiner Goebbels i *De quan somiava*; a la Sala Beckett *Lluny* de Caryl Churchill, *Obra vista*, *Vespres* de la Beata Verge d'Antonio Tarantino i *Blau* de Ferran Joanmiquel; a la Sala Atrium *Hamlet-Laforge* de Jules Laforge, *Quartett* de Heiner Müller (nominació al Premis Butaca a millor espectacle de petit format) i *A porta tancada (Huis-Clos)* de Jean-Paul Sartre; al Festival Temporada Alta *Requiem for Evita*, *Pensaments escrits al caure de les fulles* d'Ayub Kan-Din, *Vides Privades* de Noël Coward, *Lola la comedianta* de F.G. Lorca, *La Festa* i *Llibràlegs* de diversos dramaturgs d'autoria catalana.

Altres espectacles que ha dirigit són *El públic*, de F.G. Lorca, *Mon Brel*, *L'armari en el mar* de Joan Brossa i J.M. Mestres, *Quadreny o 50 sonets*

També ha dirigit l'escenificació de concerts musicals per a Xavier Sabata, Andrea Motis i Juan Chamorro, Toni Xuclà, Jordi Vidal, Lúcia Pujol i la BCN216.

Com a dramaturg, ha escrit textos com ara *Carrer Hospital* amb Sant Jeroni (Premi Recull 2000, Edicions 62 i editada a Itàlia sota el nom Dietro l'angolo), *Obra vista* (Edicions En cartell), *M'he llegit*, *La Festa*, *De quan somiava*, *Requiem for Evita* o *Ja descansaré quan sigui mort*. També ha traduït diversos autors com ara Caryl Churchill, Noël Coward, Copi, Sylvia Plath o Richard Nelson. Amb publicacions d'algunes d'aquestes traduccions.

Com a pedagog, ha impartit diversos seminaris de poesia per a actors i cursos intensius d'especialització en la direcció escènica o en la interpretació.

Habitualment, dona classes de dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett i de direcció escènica i d'interpretació a l'ESAD d'Eòlia i a l'Institut del Teatre.



Anna Alarcón

Ha treballat en muntatges teatrals com: *La fortuna de Silvia* de Josep Maria de Sagarra, amb direcció de Jordi Prat i Colla al TNC; *Poder-Potere-Power* de Marco Calvani i Neil LaBute, amb direcció de Marta Buchaca a la Sala Beckett; *Psicosi 4.48* de Sarah Kane amb direcció de Moisès Maicas a La Seca Espai Brossa; *Prendre Partit* de Ronald Harwood amb direcció de Josep Maria Pou al Teatre Goya; *El tiempo inmóvil* d'Alejo Levis amb direcció d'Alejo Levis i Sílvia Delagneau, estrenat al Festival Fringe de Madrid; *Sé de un lugar*, text i direcció d'Iván Morales (Premi Butaca a la millor obra de petit format, Premi Time Out a la millor obra de creació); *Litus*, text i direcció de Marta Buchaca; *Imatges gelades* de Kristian Smeds, amb direcció d'Alicia Gorina; *Huis clos* de Jean Paul Sartre amb direcció de Raimon Molins; *Home-natja*, text i direcció de Jordi Oriol; *L'armari en el mar* de Joan Brossa amb direcció de Jordi Prat i Coll; *Girafes*, text i direcció de Pau Miró, al Festival Grec; *Lleons*, text i direcció de Pau Miró; *Búfals*, text i direcció de Pau Miró; *Puputyttö* de Saara Turunen amb direcció d'Alicia Gorina; *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen amb direcció de Pau Carrió; *Passat el riu* de Joe di Pietro amb direcció d'Oriol Broggi; *Sonets* de Brossa, Mercè Marçal, Foix, Lorca i Shakespeare amb direcció de Jordi Prat i Coll. *Y hasta aquí puedo leer*, una creació col·lectiva dirigida per Pau Miró; *En conserva* text i direcció de Marta Buchaca; *Somriure d'elefant*, text i direcció de Pau Miró al Festival Grec; *Ningú pensa dir res*, text i direcció de Josep Maria Miró; *Happy hour* de Pau Miró, una adaptació de *L'oncle Vània* de Txèkhov amb direcció de Pau Miró; *Mosaic i cadira* de Neil Labute; *Wit* de Margaret Edson amb direcció de Lluís Pasqual; *Noche de guerra en el museo del Prado* de Xavier Albertí, una lectura dramatitzada dirigida per Ricard Salvat; *Somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare amb direcció de Pitus Fernández; *Tot esperant l'estrena* de Josep M. Diéguez amb direcció de Jordi Messalles; *Misteris*, una creació col·lectiva de la Cia Expresso Teatre amb direcció de Lluís Elies; *Em dic Elsa Schneider* de Sergi Belbel amb direcció d'Alfred Sanahuja.



Rosa Boladeras

En teatre ha participat a *Lluny* de Caryl Churchill amb direcció de Jordi Part i Coll, lectura dramatitzada (Sala Becket); *La indagació* de Peter Weiss amb direcció de Carme Portaceli; *El preu* de Lena Kitsopoulou amb direcció de Carme Portaceli (Uncut Theatre. FEI); *La nostra classe* de Tadeusz Slobodzianek amb direcció de Carme Portaceli al Teatre Lliure (Premi Butaca de teatre a millor actriu secundària); *Una historia catalana*, text i direcció de Jordi Casanovas al TNC; *Gang bang*, text i direcció de Josep M. Miró (TNC); *Vimbodí versus Praga*, text i direcció de Cristina Clemente (TNC); *Lluny de Nuuk*, text i direcció de Pere Riera (TNC); *A mi no em diguis amor*, text i direcció de Marta Buchaca (TNC); *M de mortal*, text i direcció de Carles Mallol (TNC, 2010); *La festa* de Harold Pinter, amb direcció de Jordi Prat i Coll (Festival Temporada Alta); *Stökolm* de J. Osborne amb direcció de Marc Martínez (Grec Festival de Barcelona); *Descalzos por el parque* de Neil Simon, amb direcció de Pep Anton Gómez (Teatro Lara); *El tinent d'inishmore* de Martin Macdonagh amb direcció de Josep M. Mestres (TNC); *Lluny* de Caryl Churchill amb direcció de mJordi Prat i Coll (Sala Beckett); *Sexes* de Jordi Sanchez i Xavier Bertran, amb direcció de Pep Anton Gómez (La Villarroel); *5 mujeres.com*, una sèrie de TV Globomedia (Teatre Poliorama); *El pati* d'Emili Vilanova, amb direcció de Pep Anton Gómez (Teatre Lliure); *Olors* de Josep Maria Benet i Jornet, amb direcció de Mario Gas (TNC); *Casta Diva, El musical Més petit* (Teatreneu); *Huracán* d'Enric Nolla, amb direcció de Rafel Durán (Sala Beckett); *Bernardeta xoc* d'Alan Platel, amb direcció de Magda Puyo (TNC); *La Màquina d'aigua* de David Mamet, amb direcció d'Alex Rigola (Sitges Festival Internacional); *Les troianes* d'Eurípides, amb direcció d'Alex Rigola (Sitges Festival Internacional); *Golfus de Roma* d'Stephen Sondheim, amb direcció de Mario Gas (Festival de Teatro Clásico de Mérida); *El temps i els Conway*, de J.B.Prestley amb direcció de Mario Gas (Teatre Condal), i *Final d'estiu amb tempesta* de Francesc Luchetti, amb direcció de Lurdes Barba (Sat Teatre).



Entre els seus treballs en teatre destaquen: *El cors purs*, dirigida per Oriol Broggi; *Cuando menos te lo esperes...* dirigida per Edu Soto; *Tengo tantas personalidades que cuando digo TE QUIERO no sé si es verdad*, dirigida per Jesús Cracio; *Los Nadadores Nocturnos*, dirigida per Carlota Ferrer; *La casa de hielo*, dirigida per Carlota Ferrer; *No lugares: espacios del anonimato*, dirigida per Carlota Ferrer; *Maridos y Mujeres*, dirigida per Alex Rigola; *Doña Perfecta* dirigida per Ernesto Caballero; *Orquesta Club Virginia* dirigida per Manuel Iborra; *En la vida todo es verdad y todo mentirà*, dirigida per Ernesto Caballero; *El conde Arnau* dirigida per Hermann Bonnin; *Baumarchais*, dirigida per Josep Maria Flotats; *Rock'n'Roll*, dirigida per Alex Rigola; *Groucho me enseñó su camiseta*, dirigida per Damià Barbany; *A little night music*, dirigida per Mario Gas.

En televisió ha participat a *La Riera* (TV3), a la TV Movie *Laia* dirigida per Lluís Danés i a *6 hermanas* (TVE). I en cinema, a *Ternura y la tercera persona* amb direcció de Pablo Llorca i *Vivir es fácil con los ojos cerrados* amb direcció de David Trueba.

Combina la seva carrera com a actriu amb una altra de musical. En aquest àmbit ha participat en el disc debut de Clara Peya, *Declaracions*, amb el single "Casa meva"; és cantant del grup *Xazzar* (2005-2009) i ha guanyat el Premi Injuve 2006 i el SONA9 2006.



Joan Negrié

Els darrers muntatges teatrals on ha participat ha estat a *El professor Bernhardt* d'Arthur Schnitzler, amb direcció de Xavier Albertí al TNC; *You say tomato* de Joan Yago, amb direcció de Joan M. Segura al Teatre La Muntaner (premi crítica Serra d'Or 2016 millor text teatral); *Krum* de Hanoch Levin, dirigida per Carme Portaceli al Mercat de les Flors i al Teatre Lliure; *Dignità autònoma di prostituzione* de Lucianno Melchionna i Betta Cianchini, amb direcció de Luciano Melchionna al Teatre Brancaccio de Roma, al teatre Colosseo de Torí, al Teatro Bellini de Nàpols i al teatre Paisiello de Lecce; *El loco y la camisa* de Nelson Valente, al Teatre Romea; *Barcelona* amb text i direcció de Pere Riera al Teatre Goya; *El don de las sirenes* de Pere Riera, amb direcció de Nelson Valente a la Sala Trono i a la sala Beckett; *La nostra Champions particular* amb text i direcció de Cristina Clemente al Teatre Gaudí; *Parlour Song. Jez Butterworth* amb direcció de Magda Puyo al Teatre Bartrina de Reus, al Teatre Goya de Barcelona i a la Sala Trono de Tarragona; *Els bojós del bisturí* de Ray Cooney, amb direcció d'Àngel Llàcer al Teatre Condal; *Gang Bang (Obert fins l'hora de l'Àngelus)* amb text i direcció de Xose Miró al TNC; *Vimbodí vs Praga* amb text i direcció de Cristina Clemente al TNC; *Angelus Novus* de Juan Mayoga, amb direcció de Miquel Àngel Fernández al Teatre Bartrina Reus; *La marató de Nova York* d'Edoardo Erba, amb direcció de Juan Carlos Martel a La Villarroel i a la Sala Trono; *Lluny de Nuuk* amb text i direcció de Pere Riera al TNC; *A mi no em diguis amor* amb text i direcció de Marta Buchaca al TNC; *M de mortal* amb text i direcció de Carles Mallol al TNC; *Mama Medea* de Tom Lanoye, amb direcció de Magda Puyo al Teatre Romea; *El lleig* de M. von Mayenburg amb direcció de Juan Carlos Martel, a la Sala Trono i al Teatre Tantarantana; *Tirant lo Blanc. Joanot Martorell*, amb direcció de Calixto Bieito; *Carnaval* de Jordi Galceran, amb direcció de Sergi Belbel, a la gira per Catalunya; *La felicitat* de Javier Daulte, amb direcció de Javier Daulte al Festival Grec 2006 i al Teatre Romea Barcelona; *Tenim un problema* de Frank Vikery, dirigida per Àngel Llàcer a La Villarroel; *Ja en tinc 30* de Jordi Silva amb direcció d'Àngel Llàcer al Teatre Condal; *Super-rawal* d'Eric Bogosian, amb direcció de Marc Martínez a la gira per Espanya; *Follies* de Josep Costa, amb direcció de Josep Costa d'Artenbrut Teatre; *El somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare amb direcció d'Àngel Llàcer al Teatre Borràs i al Teatre Principal; *The Full Monty* de David Yazbek's i Terrence Mc Nally amb direcció de Mario Gas al Teatre Novedades; *Sopa de ràdio* de diferents autors, l'obra commemorativa del 75è aniversari de la cadena SER amb direcció d'Oriol Grau; *Las preciosas ridículas* de Molière, amb direcció de Verle Spears al Teatre Metropol (TGN) i *El perquè de tot plegat* de Quim Monzó, dirigida per Josep Anton Badia al Teatre Llantiol.



Victòria Pagés

En teatre, als darrers muntatges que ha participat són *El Florido Pensil – Nenes* d'A. Sopena, amb direcció de Fernando Bernués al Teatre Poliorama; *Molt soroll per no res* de W. Shakespeare, amb direcció d'Àngel Llàcer al TNC; *L'Art de la Comèdia* d'E. De Filippo, amb direcció de Lluís Homar al TNC; *El somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare, amb direcció de J. Ollé al TNC; *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* de F. G. Lorca amb direcció de Joan Ollé al TNC; *Sí, primer ministre* d'A. Jay i J. Lynn, amb direcció d'Abel Folk al Teatre Condal; *A la ville deBarcelona* dirigida per Joan Ollé al Teatre Grec; *Parlour Song (música de fons)* de J. Butterworth, amb direcció de Magda Puyo al Teatre Goya; *Truca un inspector* de Jb. Priestley, amb direcció de Josep M. Pou al Teatre Goya (Premi Butaca a la millor actriu de repartiment 2011); *Joan Maragall. La llei d'amor* amb direcció de Joan Ollé al TNC; *NÔ. Mishima* dirigida per Joan Ollé al Festival GREC de Barcelona; *Marburg* de Guillem Clua, amb direcció de Rafel Duran al TNC; *El Jardí dels cinc arbres* de Salvador Espriu, amb direcció de Joan Ollé al TNC; *Mama Medea* de Tom Lanoye, amb direcció de Magda Puyo al Teatre Romea (nominada als premis Butaca de Barcelona 2009 com millor actriu de repartiment); *Tirant lo blanc* de Janot Martorell, amb direcció de Calixto Bieito al Teatre Romea (nominada als premis Max 2009 com millor actriu de repartiment); *Arcàdia* de Thomas Stoppard, amb direcció de Ramón Simó al TNC (Premi de la Crítica teatral de Barcelona a la millor interpretació femenina de la temporada 2006-2007); *Peer Gynt* d'Henry Ibsen, amb direcció de Calixto Bieito al Festival Ibsen de Bergen i Festival Grec de Barcelona; *Festen* de Vinterbeg amb direcció de Josep Galindo al Teatre Romea; *El rey Lear* de W. Shakespeare amb direcció de Calixto Bieito al Teatre Romea; *Escenas de una ejecución* d'H. Barrer; *11 de setiembre 2001– Las Troyanas* de M. Vinaver; *Escenes d'una execució* de H. Barker, les tres dirigides per Ramon Simó al TNC; *Histoires d'amor* de T. Cabré, amb direcció de Toni Casares al TNC; *L'estiueg* de Goldoni, amb direcció de Sergi Belbel al TNC; *El gos del tinent* de J. Benet i Jornet i *La sang* de Sergi Belbel les dues amb direcció de Toni Casares a la Sala Beckett; *Dakota* de J. Galceran, amb direcció de J.Mª Mestres al Teatre Poliorama; *T'odio amor meu* de Dorothy Parker, amb direcció de J. Lluís Bozzo al Teatre Victòria; *Quan era petita* de Sharman MacDonald, amb direcció de Tamzin Townsend a la Sala Art Brut; *Snoopy el musical* dirigida per R. Reguant al Teatre Goya; *El castell dels tres dragons* de Pitarra, amb direcció de D. Barbany al SAT i *El Knack* d'A. Jellicoe, amb direcció de R. Reguant a la Sala Villarroel.



Els seus darrers treballs en teatre han estat a *Dansa d'agost* de Brian Friel, amb direcció de Ferran Utzet a la Biblioteca de Catalunya; *Molt soroll per no res* de W. Shakespeare, amb direcció d'Àngel Llàcer al TNC; *La gavina* de Txèkhov, amb direcció de Boris Rotenstein al Teatre Akadèmia; *Translations/traduuccions* de Brian Friel, amb direcció de Ferran Utzet, de la companyia La Perla 29; *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* de F. G. Lorca, amb direcció de Joan Ollé al TNC; *Smiley, una història d'amor* amb text i direcció de Guillem Clua a la Sala Flyhard, a l'Espai Lliure i al Teatre Club Capitol (Premi Butaca 2013 al millor Actor); *COCK* de Mike Bartlett, amb direcció de Marta Angelat al Teatre Club Capitol; *La nostra classe* de Tadeusz Slobodziniek, amb direcció de Carme Portaceli al Teatre Lliure; *Agost* de Tracy Letts, amb direcció de Sergi Belbel al TNC; *La marató de Nova York* d'Edoardo Gubina, amb direcció de Juan C. Martel a La Villarroel; *The Hamlet's Circus* amb text i direcció de Toni Martín al Teatre Romea (nominació als premis Butaca 2010); *El encuentro de descartes con Pascal* jovent de Jean-Claude Brisville, amb direcció de Josep Maria Flotats al Teatro Español, al Teatre Lliure (Premio Ágora 2009 al millor actor en el Festival de Teatro Clásico de Almagro); *Rey Lear* de Shakespeare, amb direcció de Gerardo Vera al Teatro Valle-Inclán; *GOD IS A DJ* de Falk Richter, amb direcció de Juan Carlos Martel Bayod a la Nau Ivanov i al Festival GREC 2007 (nominació premis Butaca 2008); *Tornar a casa* de Harold Pinter, dirigida per Ferran Madico al Teatre Fortuny de Reus i a la Sala petita del TNC; *Push-Up 1-3* de Roland Schimmelpfennig, amb direcció de Juan Carlos Martel Bayod a la Sala Beckett (nominat com a millor actor de repartiment als premis Butaca 2006); *A Electra le sienta bien el luto* d'Eugene O'Neill, amb direcció de Mario Gas al Festival de Teatro Clásico de Mérida; *La Orestíada* d'Esquilo, amb direcció de Mario Gas al Centro Cultural de la Villa de Madrid i al Teatre Tivoli; *4D-Óptico* amb text i direcció de Javier Daulte al Fronteras Festival de Londres; *Gènova 01* de Fausto Paravidino, amb direcció de Carme Portaceli al Teatre Grec; *Just la fi del món* de Jean-Luc Lagarce, amb direcció de Roberto Romei al Teatre Tantarantana; *El somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare, amb direcció d'Àngel Llàcer al Teatre Borràs; *La filla del mar* d'Àngel Guimerà, amb direcció de Josep Maria Mestres al TNC; *Esperando a Godot* de Beckett, amb direcció de Lluís Pasqual al Teatro La Abadía de Madrid; *El tercer policia de Flann O'Brien*, amb direcció de P. A. Gómez al Mercat de les Flors; *Fashion feeling* amb direcció de Josep M^a Mestres al Teatre Lliure; *Tango* de S. Mrozek, amb direcció de Gabor Tompa al Festival de Teatre internacional de Sitges i al Teatre Lliure; *Leonce i Lena* de Georg Büchner, amb direcció de Sven Eric-Bechtolf al Festival de Teatre internacional de Sitges i al Teatre Joventut; *Salvats* d'Edward Bond, amb direcció de Josep M. Mestres al Teatre Lliure.

PATROCINADORS DEL TEATRE



INSTITUCIONS



COL-LABORA



GRUPS



COL-LABORADORS DEL TEATRE



INFORMACIÓ GENERAL

ELS TRES ANIVERSARIS

Del 5 de maig
a l'11 de juny de 2017

Horaris

Dimecres i dijous, 20.30 h
Divendres, 21 h
Dissabtes, 18 i 21 h
Diumenges, 18 h

Preu

De 22 a 26 euros

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel
lavillarroel.cat

Grups

Preus especials a
promentrada.com
T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Marta Ferrà - Anna Casasayas
premsa@focus.cat
T. 93 309 75 38

MOLT MÉS A



[la_villarroel](https://www.instagram.com/la_villarroel)

UTILITZA EL NOSTRE HASHTAG

#ElsTresAniversaris

Compra les teves entrades a **lavillarroel.cat**