

teatrecondal   
GRUP FOCUS

# MAGALARI

# OZOM





PRODUCCIÓ





INSTITUCIONS

MITJANS DE COMUNICACIÓ

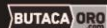






entrades [www.teatrecondal.cat](http://www.teatrecondal.cat)

Vine en grup!  
PROMENTRADA  
19,80 € IVA inc.



**¿Qué?** *Ozom*

**¿Quién?**

Autor: Josep Maria Lari

Dirección: Mag Lari i David Pintó

Intérpretes:

Mag Lari

Albert Obach

Òscar Soto

Dani Corrales

### Titulares

*Ozom* es la nueva gran producción del Mag Lari tras el éxito conseguido con *Splenda*. Más de 105.000 espectadores disfrutaron de este espectáculo, estrenado el 12 de diciembre de 2011 y exhibido durante tres temporadas. El montaje recibió el premio Butaca de Cataluña al mejor espectáculo familiar en la XVIII edición del certamen.

En *Ozom*, el Mag Lari se convierte en el maestro de ceremonias de un espectacular cabaret mágico en el cual no sólo sorprenderá a la audiencia con su peculiar estilo de hacer magia, sino también con una trepidante metamorfosis de personalidades. En *Ozom* el Mag Lari no actúa solo, le acompañan cuatro amigos que son estrellas del mundo de la magia.

*Ozom* es un espectáculo apto para toda la familia. Grandes y pequeños serán testigos de ilusiones, apariciones y desapariciones en directo, y presenciarán trucos de escapismo y cajas imposibles.

*Ozom* contará también con la participación del actor Pere Arquillué, que hará una colaboración muy especial a lo largo del espectáculo.

### ¿Sabías qué?

- El Mag Lari ha estado dos años y medio creando *Ozom*
- Más de 60 personas han participado en la producción de este espectáculo.
- *Ozom* se estrena en el Teatro Condal de Barcelona y, después de hacer temporada en Madrid, iniciará una gira por Cataluña y España.
- El Mag Lari propone un espectáculo de fregolismo exacerbado con un fuerte componente teatral

### Durante el espectáculo:

- Se utilizan 20 pares de zapatillas Munich, creadas especialmente para la ocasión
- El Mag Lari hace 14 cambios de vestuario
- La escenografía se transforma en 5 ocasiones
- 11 personajes intervienen en los diferentes números de *Ozom*



## **Metamorfosis mágica**

Quizás lo primero que tendría que hacer es explicar qué quiere decir *Ozom*, supongo... O quizás no, así tendréis más curiosidad y quizás querréis venir al teatro para saber la respuesta...

*Ozom* podría ser un país de donde vienen los magos, o una palabra mágica que tiene poderes increíbles, o quizás sólo una palabra extraña para hacer hablar la gente. Lo que sí os puedo asegurar es que *Ozom* es nuestra nueva creación. Un espectáculo de magia donde intentaremos sorprender no sólo con juegos de manos, sino también con todo el ilusionismo del teatro, porque esta vez hemos apostado por un planteamiento teatral diferente de la línea de trabajo que hemos desarrollado hasta ahora.

El espectáculo *Ozom* nos transporta a un festival de magia donde actúan cuatro ilusionistas que han sido referentes mundiales en algún momento u otro de la historia de la magia, y todo ello presentado por un servidor, que hará de enlace entre un mago y el otro.

Quizás el ilusionismo teatral lo conseguiremos cuando, gracias a técnicas fregolísticas, todos los personajes serán interpretados por un único actor que convertirá cada uno de los cambios en una sorpresa nueva.

*Ozom*, aparte de ser todo esto, también es un homenaje a los grandes magos que han convertido el ilusionismo en un arte admirado a lo largo de los siglos. Un arte que pretende desconcertar nuestros sentidos de la forma más dulce posible, de forma que el desafío no es una lucha con el espectador sino un juego entrañable que hace aflorar el niño que todos llevamos adentro.

Para mí *Ozom* es un escalón más de la escalera, una nueva manera de hacer magia, una fórmula diferente para generar sensaciones y sorpresas, donde el humor, la ilusión y la poesía van de la mano.

**Mag Lari**

## **Equipo**

Creación: Josep Maria Lari i Miquel Setó

Idea y texto: Josep Maria Lari

Dirección: David Pintó y Josep Maria Lari

Reparto:

Mag Lari

Albert Obach

Dani Corrales

Oscar Soto

Voz en off: Pere Arquillué

Movimiento escénico: Oscar Soto y Dani Corrales

Escenografía: Miquel Setó y Francesc Moreno

Iluminación: David Pujol

Vestuario: Míriam Compte

Banda sonora: Eslàstica

Espacio sonoro: Tarek Ryan

Caracterización: Toni Santos

Asesoramiento de magia: Sergi Ayet y Mag Selvin

Jefe de producción: Maite Pijuan

Producción ejecutiva: Marina Vilardell y Maria Basora

Responsable técnico: Txema Orriols

Operador de sonido y de luz: Oriol Rufach

Maquinista/ técnico asistente: Jordi Serrano

Sastrería: Pepa Mogeda

Alumno en prácticas: Borja Pérez

Jefe técnico del teatro: Jordi Romero

Construcción de escenografía: Efímer, Rodrigo Ángel Belaunzaran, Agnès Pla, Impossible, Speedream Tornabous, Juan Mayoral y Alexis Magic

Confección de vestuario: Época

Prensa Focus: Anna Casasayas y Marta Ferrà

Prensa Mag Lari: Dídac Atzet

Marketing y comunicación: Publispec

Reportaje fotográfico: David Ruano

Diseño gráfico: sSB

Es una producción de Focus

Primera representación en el Teatro Condal el uno de diciembre de 2015

Duración del espectáculo 1h 35min

Colaboradores del espectáculo:

Munich, Juve & Camps, Cottet, Punto Blanco

Hablamos con Míriam Compte, la responsable de vestuario de este cabaret mágico.

**En este espectáculo el Mag Lari se cambia de vestuario en numerosas ocasiones. ¿Es una pieza clave en Ozom?**

Sí, el diseño del vestuario es decisivo. Marca el ritmo y la estructura del espectáculo, y es importantísimo para las caracterizaciones de los magos y del Mag Lari.

**¿En qué te has inspirado para crear la indumentaria de cada personaje?**

Los personajes que aparecen en Ozom están basados en magos reales y su vestuario también. En cambio, el de los bailarines está inspirado en temas muy diferentes, como en las corazas romanas, en Egipto, en la ciencia-ficción, en uniformes militares... En temas que nos sugerían volúmenes, materiales y ornamentos.

**¿Cómo se ha desarrollado el proceso de creación?**

El Mag Lari me aportó la información necesaria sobre los cuatro magos que lo acompañan durante el montaje para realizar los diseños de su vestuario y el de los bailarines. A partir de aquí, decidimos conjuntamente hasta qué punto caricaturizábamos los personajes. Siempre trabajamos en equipo y consensuando cada decisión.

**Durante el espectáculo el Mag Lari se cambia con mucha facilidad. ¿La ropa tiene que estar preparada para este ejercicio fregolístico?**

¡Absolutamente! El diseño de cada pieza se acopla a la necesidad que tenemos de hacer cambios rápidos gracias a los velcros, imanes, postizos de quita y pon. Los tejidos tienen que ser muy resistentes y flexibles porque, durante el espectáculo, el Mag Lari hace verdaderas acrobacias, equilibrismos y contorsionismos!

**¿Nos sorprenderá el vestuario de Ozom?**

Es un vestuario muy ornamentado y vistoso, con bordados, pedrería y tachuelas de acero, entre otros. Son piezas muy laboriosas que requieren revisiones y mantenimiento constante, hay que destacar también que se han tenido que hacer dobles de algunas piezas, por lo que pueda pasar. Hay un trabajo muy importante de peluquería y maquillaje para conseguir unas caracterizaciones reales, para ello también se utilizan complementos como varias prótesis dentales.



**Mag Lari**



**Gin Clark**



**Cirici Pascual**



**Wenceslao Padró**



**Goretti**

## Escenografía

---

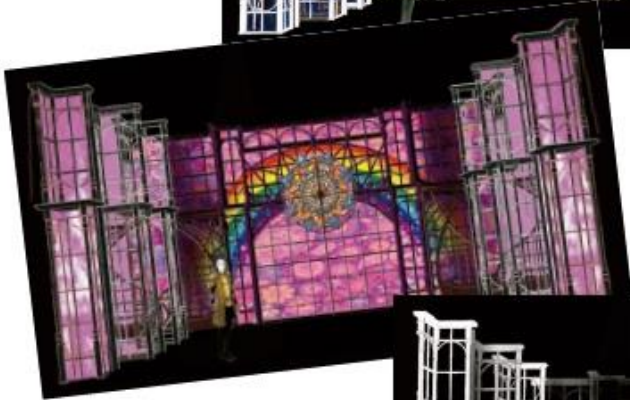
El espacio escénico de *Ozom* nos sumerge en el mundo de la sofisticada elegancia que caracteriza al Mag Lari y nos abre las puertas de su palacio. Una sola escenografía nos dibuja cinco cuadros diferentes, acompañando los diferentes magos invitados a su viaje, con un baile de telones, cortinas y sobre todo, con la ayuda de la luz, que dibuja las diferentes escenas.

La escenografía se inspira en la atmósfera producida por los diseños que hace la luz filtrada por los vitrales y enrejados que nos traen a un invernadero victoriano, una catedral gótica o a una galería modernista.

*Francesc Moreno*







## MAG LARI

---

Mag Lari (Josep Maria Lari, Barcelona 1973)

Se inició en la magia profesional en 1994. Licenciado en Filología Catalana, no duda en dedicar sus esfuerzos a la consolidación de una nueva manera de hacer magia, en la cual la presentación es el elemento clave del éxito.

Ganador del Premio Nacional de Magia Cómica, es colaborador habitual de programas de televisión, ha publicado 4 libros de magia y ha estrenado 10 espectáculos teatrales en todo el mundo. Numerosos galardones como el premio ARC a las artes escénicas y dos premios Butaca (por Secrets y Splenda) reconocen su brillante trayectoria.

***Lari ha redescubierto la manera de hacer magia y ha convertido su personaje en el nuevo exponente de la magia actual.***



## Cronología

---

- 1994 - La Màgia del Mag Lari i Secundina
- 1997 – Màgic 70
- 1998 – Màgiacadabra
- 2000 – Increïble
- 2002 – Estrelles de la Màgia
- 2004 – Millennium
- 2007 – Secrets
- 2009 – Sonrisas y Magia
- 2011 – Splenda
- 2013 – La Màgia del Mag Lari
- 2014 – Lari Poppins



**DISTRIBUCIÓN**



Tel. 93.309.75.38

[www.focus.es](http://www.focus.es)

Sergi Calleja

[scalleja@focus.es](mailto:scalleja@focus.es)

Noemí Díaz

[ndiaz@focus.es](mailto:ndiaz@focus.es)