

NO ENS TORNEM A VEURE PER SI NO EN  
VEURE PER SI NO ENS TORNEM A VEUR  
RE PER SI NO ENS TORNEM A VEURE P  
PER SI NO ENS TO  
PER SI NO ENS TORNEM A  
A VEURE



PER SI NO ENS TORNEM A VEURE  
un musical d'Àlícia Serrat i Marc Sambola

NS TORNEM A VEURE PER SI N  
RE PER SI NO ENS TORNEM A  
PER SI NO ENS TORNEM A VEU  
PER SI NO EN  
PER SI NO ENS TORN  
EURE

## Sinopsi

Els Reis d'Arden reben una carta dels Reis de Dumaine on els proposen que la seva filla Anne es casi amb el príncep William d'Arden. Però els joves prínceps no tenen cap intenció de casar-se i menys amb algú que gairebé no coneixen. Tots dos, sense saber-ho, tenen la mateixa idea: Fugir amb una identitat falsa i descobrir com és el món més enllà dels seus regnes. Però per més disfresses que portin, i per més que canviïn una i altra vegada d'identitat, els dos prínceps es troben i s'enamoren irremeiablement.

PER SI NO ENS TORNEM A VEURE és la història de dues persones que no són el que diuen ser. És una història de disfresses i d'identitats falses on el destí, igual que l'amor, és inevitable. I és sobretot un homenatge a comèdies com LEONCI i LENA; EL JOC DE L'AMOR I DE L'ATZAR o AL VOSTRE GUST, on les aparences i els enganys es barregen amb la comèdia i l'amor.

PER SI NO ENS TORNEM A VEURE

llibret i lletres d'Alícia Serrat

música de Marc Sambola

amb

Anna Lagares

Edgar Martínez

Marc Sambola

direcció

Alícia Serrat

direcció musical

Marc Sambola

col·laboració coreografia

Òscar Reyes

Vestuari

Oriol Burés

escenografia

Toni Luque

direcció de producció

Mireia Vericat

imatge gràfica

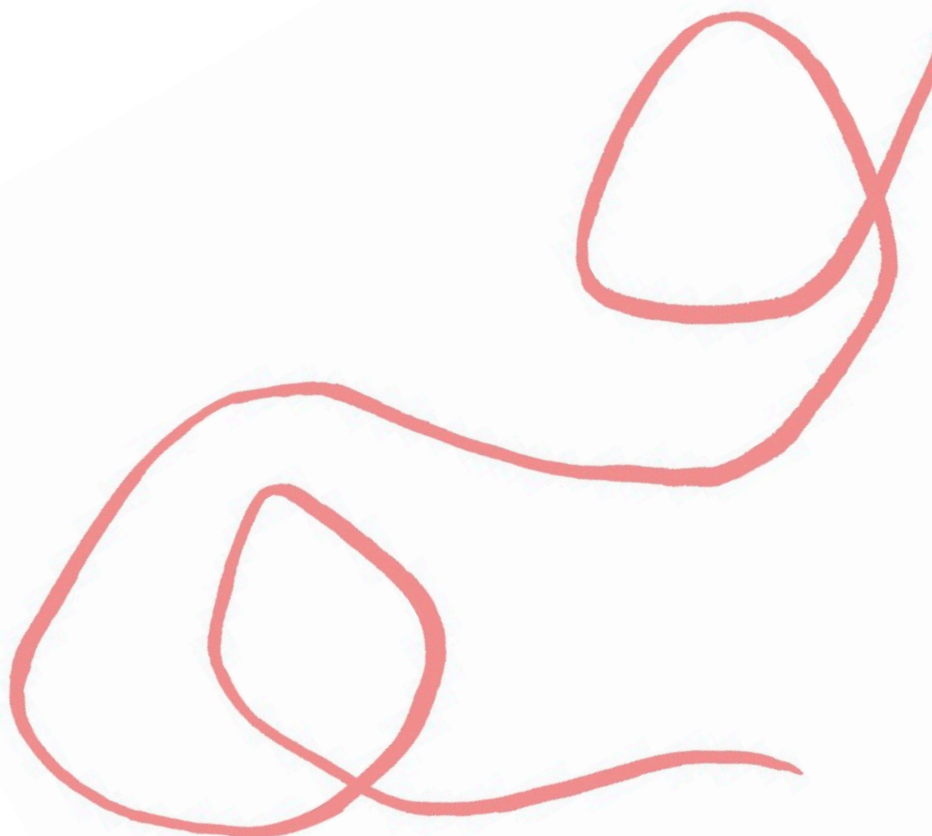
Zuhaitz San Buenaventura

edició gràfica i fotografia

Agata Casanovas

producció artística

Daniel Anglès







## Alicia Serrat

Actualment compagina la seva feina com a directora i dramaturga amb la de compositora, lletrista i adaptadora.

Dirigeix l'espectacle "MIERDA DE ARTISTA" (Teatros del Canal, Teatre Poliorama i Barts Teatre) amb el que guanya el Premi BroadwayWorld a la millor direcció l'any 2014.

És co-autora del musical "PEGADOS", guanyador de Premi Max al millor espectacle el 2010, per el que també rep el Premi Butaca a Millor Actriu de musical, i guanya també el Premi Butaca al Millor Musical, i la millor Composició Musical. L'espectacle ha fet el salt internacionalment i ha estat representat a Mèxic, Argentina, Brasil, Puerto Rico, Colòmbia i Alemanya.

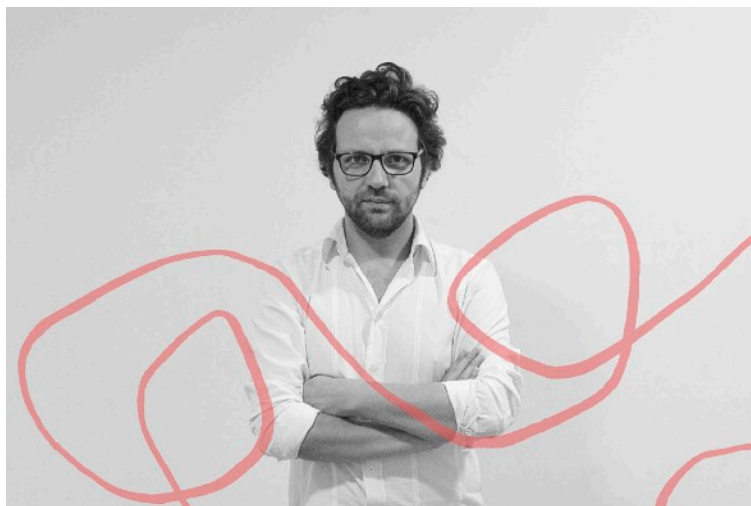
La temporada passada dirigeix l'espectacle "PATUFET" produït per Anexa, estrenat al Teatre Coliseum i posteriorment al Teatre Victoria de Barcelona. Actualment prepara l'estrena de la versió en castellà de l'espectacle al Teatre Rialto de Madrid.

Com a lletrista destaquen les seves adaptacions de "JESUCRISTO SUPERSTAR", "LA BELLA Y LA BÉSTIA", "EL ÚLTIMO JINETE", "CHICAGO", o "EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS" entre d'altres.

Col.labora com a lletrista als discs "MÍMULUS", "TOT AQUEST SOROLL" i "OCEANES" de Clara Peya.

És ajudant de direcció dels espectacles "OLVIDA LOS TAMBORES", "LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOG" i "MONJITAS".

És autora de "ALGUNAS BUENAS MUJERES", "CANADÁ" i "LEOCADIA O SI DIOS QUIERE", totes tres amb estrena prevista dintre de la temporada 2017.



## Marc Sambola

Format com a músic al Conservatori Professional de Música de Badalona i a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha compost els musicals El Projecte dels Bojos, una utopia musical per a La Barni Teatre, Si quieres dulce no pidas calamares i Campamentos per a Microteatro de Madrid i Minita3 de Barcelona, Tom Sawyer detectiu per a Lazzigags Produccions, coautor d'Old Records per a Marbisho i de Possession per a Los Angeles Rock Opera Company. També les bandes sonores de les pel·lícules Projecte Rwanda per a Bumayé, Ada Media i Boala Films, Marhaba per a Boala Films i XTVL, de la sèrie Diaris de viatge: Des d'Egipte (sense tu) per a BOALA Films, de les sèries Xadom i Tamaran anar a Mart per a Atzucac Films, de la websèrie El Dia 9 i dels curtmetratges Un día especial, Camello por sorpresa i De vuelta.

I la música per teatre La Berta i el seu robot per a Lazzigags Produccions, Chorlas con borlas i Una vella coneguda olor per a Kave Kanem, TRAVeLERS a clown show per a Miranda La teatre (estrenat al Festival de teatre de Den Helder, Holanda), Midzomernachtsdroom per a Youth Theatre of Heiloo i Sedientos de Bárbara Bécker per a la Factoria I.T. de l'Institut del Teatre. Ha arranjat els musicals Ojos Verdes Miguel de Molina in memoriam i Le llaman COPLA per a La Barni Teatre, CINC al Versus Teatre, l'espectacle A sufre de dei Furbi, els temes que interpreta A Grup Vocal i el treball discogràfic Punto de Rocío de Daniel Anglès. Ha dirigit els musicals Ojos Verdes Miguel de Molina in memoriam, El Projecte dels Bojos, una utopia musical i Le llaman COPLA de La Barni Teatre, Midsummer, a play with songs per a Tantarantana Teatre, Albena Produccions i Tanttaka Teatro, Si quieres dulce no pidas calamares i Campamentos per a Microteatro de Madrid i Minita3 de Barcelona, Tom Sawyer detectiu de Lazzigags Produccions. També és el director d'A Grup Vocal, finalista a la segona edició del concurs de TV3 Oh Happy Day i ha estat Coach a la tercera edició del mateix concurs.

Com a guitarrista ha participat en gran part dels espectacles per als quals ha arranjat o compost música. També, i en paral·lel a aquestes produccions, ha mantingut la seva faceta de compositor de cançó d'autor i al costat de la cantant Mariona Castillo, ha compost i ha estat guitarrista del projecte NUS.

Nominat com a millor director musical als Premios del Teatro Musical de Madrid per Ojos Verdes Miguel de Molina in memoriam l'any 2010. Candidat a la millor Banda Sonora als Premis Gaudí pel llargmetratge Marhaba l'any 2013 i per la pel·lícula Projecte Rwanda l'any 2016.



## ANNA LAGARES

Neix a Olot el 13 d'octubre de l'any 1986. Actualment cursant l'últim curs de pràctiques professionals del Recorregut de Formació Professional en Teatre Musical a l'escola Aules de Barcelona. Entre la seva formació destaquen tres anys de cant amb Daniel Anglès i Susanna Domènech, tres anys de dicció i Training actoral amb Elena Fortuny i Mireia Sanmartín, i tres anys de formació en dansa (jazz, ballet, fossie, claqué) amb el professor i coreògraf Oscar Reyes, entre altres. Obté els nivells I i II de Voice Craft, així com el grau 5 en teoria i habilitats musicals i el grau 6 de cant de l'Associated Board of the Royal Schools of Music.

L'any 2016/2017 forma part de l'ensamble del musical "Sugar, Ningú no és Perfecte" com a cantant i ballarina i també com a cover de "Sweet Sue", sota la direcció de Pau Doz a l'Eixample Teatre de Barcelona. L'any 2014 forma part del Musical "Per Sobre de Totes les Coses" (Bare: a Pop Opera), sota la direcció de Daniel Anglès al Teatre Gaudí de Barcelona com a ensamble - cantant, ballarina i cover de Claire. Actualment cantant al grup "Versión Imposible" liderat per David Moreno i programats cada mes a la Sala Luz de Gas de Barcelona i gira per Catalunya.

Ha participat com a actriu al "Monster Horror Experience" al museu de Cera de Barcelona (2016), com a cantant al cor de la "Nit de Musicals: Swing Broadway" al Teatre Grec (2016), a la "XVI Gala Mundial de la Infància" a la Sala Barts (2015), com a ballarina a la Gala "Catalunya Aixeca el Teló" amb l'elenc de Mamma Mia (2015), entre altres.



## EDGAR MARTÍNEZ

Neix a Tarragona l'any 1988. Comença a tocar el piano i a rebre classes de llenguatge musical a la seva adolescència. La seva carrera artística s'inicia a Aules, escola d'interpretació, cant i dansa, on rep la formació de piano, llenguatge musical, harmonia, interpretació, veu cantada amb Daniel Anglès i Helen Rowson i dansa clàssica, contemporània i jazz.

Intervé com a corista en el festival d'Eurovisió l'any 2007 representant Andorra i ha estat viatjant arreu del món cantant en la companyia de luxe italiana MSC. És un dels creadors de Jarks i participant de la tercera edició d'Oh Happy Day.

Ha estat en els musicals: *Joseph i l'Increïble Abric en Technicolor (Joseph)*, al teatre del Sol de Sabadell; *Fama, el Musical (Nick Piazza i Goody King)*, fent gira espanyola i temporada a Barcelona; *Un Cau de Mil Secrets (Graziel)*, interpretat a La Pedrera; *Rent: concierto benefico (Collins)* al teatre Coliseum de Madrid; *Los Miserables (Marius i Joly)* al teatre Lope de Vega de Madrid i al BTM de Barcelona; *Ventafocs, el musical amb el ritme dels 50 (Sam)* al teatre Regina de Barcelona, *Rent, el Musical (Steve)*, a l'Aliança del Poblenou de Barcelona i *Geronimo Stilton, Gran Retorn a Fantasia (Geronimo Stilton)*, al Teatre Condal de Barcelona.



## **Enllaços**

<http://www.rac1.cat/programes/no-ho-se/20170515/422607225545/malda-daniel-angles-musical-pinta-be.html>

<http://teatremusical.cat/%E2%96%BA-no-tornem-veure-partir-17-maig-malda-barcelona>

<https://outofbroadway.blogspot.com.es/>

<https://youtu.be/HYFhtlzeXWo>

## **Crítiques**

**<http://www.masteatro.com/critica-per-no-ens-tornem-veure/>**

*"...es una història de per què decidim enamorar-nos. I en això es fixa tota la dramaturgia i les cançons..."*

*"...Édgar Martínez i Anna Lagares saben transmetre la emoció de les cançons..."*

*"...Les veus empasten perfectament l'una amb l'altra i la química és evident entre els dos actors..."*

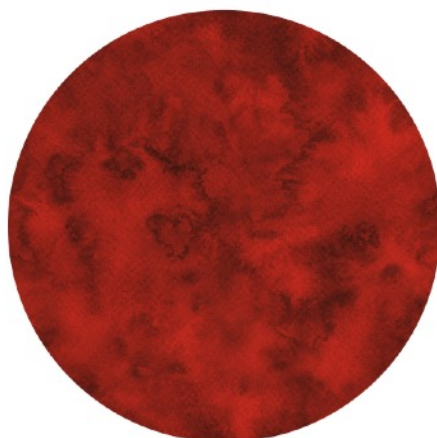
*"...una complexitat vocal i musical que els grans amants valoren amb entusiasme..."*

**<http://enplatea.com/?p=12390>**

*"...La música de Sambola ens endinsa des del primer moment en aquest no temps amorós en perfecta comunió amb les lletres i text de Serrat..."*

*"...Anna Lagares i Edgar Martínez ens sedueixen immediatament. Es complementen la mar de bé i s'escolten l'un amb l'altre..."*

*"...La espontaneïtat i comicitat que desprenen resulta indispensable per l'èxit de la proposta..."*



**contacte**

Mireia Vericat  
Direcció de Producció

mireia.vericat@ales.net  
M. 649276606 | T. 935325678

ESTRENAT A BARCELONA  
a EL MALDÀ el 17 de MAIG de 2017

F · Per Si No Ens Tornem A Veure  
T · @PerSiNoEns  
I · @persinoenstornema

Espectacle produït per AULES