

teatregoya

direcció: josep maria pou

GRUP FOCUS



# EL PREU

**Arthur Miller**

**Pere Arquillué Ramon Madaula**

**Lluís Marco Rosa Renom**

**Direcció: Sílvia Munt**

Una producció de

**Bitò**

**FOCUS**

**GRÈC**

Festival  
de Barcelona



**Què?**

***El preu***

**Qui?**

**Direcció: *Sílvia Munt***

**Amb**

***Pere Arquillué, Ramon Madaula,  
Rosa Renom i Lluís Marco***

**Quan?**

***A partir del 8 de juny***

**On?**

***Teatre Goya***

Després de l'èxit aconseguit durant la seva estada al Teatre Goya a la temporada 2015-2016, **El preu** torna a partir de 8 de juny i durant sis úniques setmanes. Amb més de 17.000 espectadors, l'obra dirigida per *Sílvia Munt* va ser l'espectacle teatral més vist de l'edició del Grec 2016 Festival de Barcelona.

**Pere Arquillué, Ramon Madaula, Lluís Marco i Rosa Renom** tornaran a protagonitzar aquesta íntima radiografia sobre la decadència americana durant la Gran Depressió. Una història sobre l'enfrontament entre dos germans que parla sobre les conseqüències de les nostres decisions.

Escrit el 1968, *El preu (The price)* va ser el darrer èxit de crítica i públic del dramaturg Arthur Miller. Es tracta d'una peça profunda i commovedora en què el dramaturg retrata els conflictes i contradiccions pròpies de l'ésser humà: les il·lusions perdudes, la incomunicació, les rancúnies i els retrets, la desesperació i la por.

## La directora diu ...

Arthur Miller té una obsessió que converteix en do, de forma magistral; radiografiar el més íntim del ser humà. Com un experimentat cirurgià, va trepanant amb delicadesa en el més recòndit dels plecs més amagats de les nostres decisions vitals, ensenyant allò més profund i revelador de forma inexorable. I com en un nítid mirall ens veiem reflectits d'una manera o una altra, intentem digerir el perquè de tot plegat...

Sigui el crack del 29, el cas de la nostra obra, sigui el del 2008, ben conegut per tothom, en qualsevol època, les crisis econòmiques fan trontollar els fonaments del nostre sistema, i deixen conseqüències devastadores en tots el sentits. Les qüestions més essencials sorgeixen davant de l'adversitat, posen a prova la nostra societat i, per tant, a cadascun de nosaltres. Com reaccionem davant de la precarietat econòmica dins d'una mateixa família? Quines coses aprenem si és que n'aprenem alguna? Com afrontem el futur? Quin és el preu de les nostres eleccions?

Miller fa l'exercici perfecte, col·locant quatre personatges en un únic espai i unitat de temps i... aconsegueix el miracle. L'irreversible de les nostres decisions, la força de les nostres conviccions, la fragilitat davant del pas del temps, la inèrcia, la capacitat d'estimar, la supervivència, es debaten dolorosament i dinamiten el minúscul equilibri sobre el qual estem instal·lats.

**Sílvia Munt**



# La crítica

“Cuatro ases dirigidos por Sílvia Munt: puro Broadway”

**Marcos Ordóñez**, *El País*

“Qualitat sense fissures”

**Juan Carlos Olivares**, *Time Out*

“Un dels millors espectacles de la temporada”

**Santi Fondevila**, *Ara*



# ha dit ...

“Un luxós pòquer d’asos de la interpretació”

**César López Rosell**, *El Periódico*

“Un triomf rotund”

**Joan-Anton Benach**, *La Vanguardia*

“Una adaptació redonda repleta de qualidades”

**Sergi Doria**, *ABC*



“El teatre no pot desaparèixer perquè és l’únic art on la humanitat s’enfronta a si mateixa.”

**Arthur Miller**

## Sinopsi

Dos germans es retroben a les golfes de la casa familiar després de 16 anys sense parlar-se. En breu, la casa ha de ser enderrocada i, en Víctor, un humil policia a punt de retirar-se, i la seva dona Esther convoquen el germà gran, en Walter, cirurgià d’èxit, a una trobada amb el taxador per decidir el preu dels vells mobles familiars.

Són a les golfes, examinant els objectes dipositats sota una capa de pols, però aquestes velles andròmines no són l’única cosa que hi ha a la casa: també hi ha una pila de records, fantasmes que faran pensar els protagonistes en com podrien haver estat les coses si, en cert moment, haguessin pres unes altres decisions.



# Fitxa artística

Autor **Arthur Miller**

Traducció **Neus Bonilla i Carme Camacho**

Direcció **Sílvia Munt**

Repartiment

**Pere Arquillué, Ramon Madaula, Lluís Marco i Rosa Renom**

Escenografia **Enric Planas**

Il·luminació **Kiko Planas (AAI)**

Espai sonor **Jordi Bonet**

Saxo tenor **Pepino Pascual**

Vestuari **Antonio Belart**

Vídeo **Raquel Cors i Daniel Lacasa**

Ajudanta de direcció **Daniela Feixas**

Ajudant d'escenografia **Juli Sanjuan**

Ajudanta de vestuari **María Albadalejo**

Construcció d'escenografia Taller d'escenografia

**Castells i Jorba – Miró taller d'escenografia**

Confecció de vestuari **Goretti Puente**

Coordinació tècnica **Jordi Thomàs**

Regidoria **Maria Miralda**

Tècnic de so **Roger Àbalos**

Tècnic de llums **Juli González**

Fotografia **Felipe Mena**

Enregistrament de vídeo **Nanouk Films**

Producció executiva **Macarena García**

Cap de producció **Nati Sarrià**

Direcció de producció **Josep Domènech**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Prensa: **Anna Casasayas i Marta Ferrà (Focus) / Bitò**

Màrqueting i comunicació **Publispec / Bitò**

Aplicacions gràfiques **Santi&Kco**

Agraïments **Teatre Nacional de Catalunya**

Primera representació al Teatre Goya el 28 de juny de 2016

Durada de l'espectacle: **1 hora i 45 minuts** (sense entreacte)

És una producció de **Bitò, Focus i Grec 2016. Festival de Barcelona**

## Arthur Miller, autor



Està considerat com un dels grans dramaturgs del segle XX. Autor d'obres emblemàtiques com *La mort d'un viatjant* i *Les bruixes de Sàlem* i guanyador de dos premis Pulitzer, Miller és el segon autor teatral més produït en llengua anglesa després de Shakespeare.

El dramaturg estatunidenc va destacar pel seu compromís amb la societat i el seu esperit crític. Per a molts americans va ser considerat com “un perillós comunista” pels seus posicionaments propers al marxisme, la seva oposició a la cacera de bruixes de McCarthy i les denúncies a la intervenció americana a Corea i Vietnam. Nascut a Nova York, fill de dos immigrants polonesos jueus, dedicats al negoci tèxtil. El 1929, va veure com la seva família s'arruïnava amb la Gran Depressió.

Amb la seva primera obra, *Todos eran mis hijos* (1947) va aconseguir el premi de la Crítica de Nova York. I dos anys més tard, va aconseguir el Pulitzer de Teatre per la *Mort d'un viatjant*, així com un nou Premi de la Crítica i sis premis Tony. Altres dels seus textos destacats són *Panorama des del pont* (1955), *Vides rebels* (1961), *Després de la caiguda* (1964), entre d'altres. El 1955 es va casar amb l'actriu Marilyn Monroe i va veure com la seva popularitat creixia vertiginosament, però la parella no era feliç i es van divorciar cinc anys després del seu matrimoni.

Medalla d'Or i les Lletres (1959), Premi Angloamericà de Teatre (1966), Lawrence Olivier Theatre Award (1995) i Premi Príncep d'Astúries (2002). El 2015 es va celebrar arreu del món el centenari del seu naixement.

## Sílvia Munt, directora



Actriu, directora de cinema i de teatre i guionista. Després d'una extensa carrera com a intèrpret, ha participat en més de cinquanta pel·lícules i ha estat reconeguda, entre d'altres, amb el premi Goya a la millor actriu pel seu paper a *Alas de mariposa*. L'any 2001 fa un gir a la seva trajectòria i comença a dedicar-se principalment a la direcció tant de pel·lícules de ficció, com de documentals i de teatre. En aquesta etapa va aconseguir el seu segon Goya com a directora per *Lalia* el seu primer curt documental; el van seguir *Pretextos* (llargmetratge ficció) i *Gala* (llargmetratge documental), entre d'altres.

També ha treballat com a realitzadora d'una desena de pel·lícules de televisió, de les quals també ha estat l'autora dels guions. Com a directora de teatre *El preu* és el seu cinquè espectacle, després de *Dubte*, *Una comèdia espanyola*, *Cap al tard* i

*Surabaya*.

Actualment, a més d'estrenar *El preu*, està presentant el seu darrer projecte *La granja del pas*, una pel·lícula que parla de la capacitat de superació i solidaritat, en una societat castigada per la crisi, amb la qual ha obtingut el Premi al Millor Documental del Festival Internacional de Valladolid. Seminci 2015.



## Pere Arquillé, actor



Actor d'una extensíssima trajectòria tant en teatre com en cinema i televisió. En actiu des del 1990, durant els últims anys destaca la seva participació a obres de teatre com *Art* de Yasmina Reza amb direcció de Miquel Gorriz (Teatre Goya, 2016-2017); *El preu* d'Arthur Miller, dirigida per Sílvia Munt (Teatre Goya, 2016); *Victòria*, escrita i dirigida per Pau Miró (TNC, 2016); *Els veïns de dalt*, escrita i dirigida per Cesc Gay (2015-2015); *Krum* de Hanoch Levin dirigida per Carme Portaceli (Teatre Lliure, 2015); *Un enemic del poble* d'Henrik Ibsen, dirigida per Miguel del Arco (Teatre Lliure, 2014); *La tempesta / La casa cremada* d'August Strindberg, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2013); *Qui té por de Virginia Woolf?* d'Edward Albee, dirigida per Daniel Veronese (Teatre Romea, 2011-2013); *Cyrano de Bergerac* de Carlo Goldoni, dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2012-2013); *L'arquitecte* de David Greg, dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure, 2011); *El dúo de la africana* de Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé, dirigida per Xavier Albertí (Teatre Lliure, 2009); *Boris Godunov* de David Plana i Àlex Ollé, dirigida per Àlex Ollé (TNC, 2008); *Santa Joana dels escorxadors* de Bertolt Brecht, amb direcció d'Àlex Rigola (Grec 2004 Festival de Barcelona); *Juli César* de William Shakespeare, dirigida per Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2002-2004); *Fedra* de Racine, amb direcció de Joan Ollé (Festival Grec 2002) i *Olors* de Josep Maria Benet i Jornet, amb direcció de Mario Gas (TNC, 2000), entre d'altres. També ha treballat sota la direcció de Xavier Albertí, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Rafel Duran, Lluís Homar, Ariel García Valdés, Joan Ollé, Rosa M. Sardà, Josep M. Flotats, Georges Lavaudant, Àlex Rigola, Carlota Subirós i Gerardo Vera, entre d'altres.

En l'àmbit del cinema, ha participat en una quinzena de pel·lícules sota les ordres de Ventura Pons, Josep M. Forn, Carlos Saura i Fernando León de Aranoa i, més recentment, Lalo García (*Siete pasos y medio*) i Nacho García Velilla (*Que se mueran los feos*). En televisió destaca en els últims anys la seva participació a les sèries *La Riera*, *Sé quien eres*, *Cazadores de hombres* i *Mar de fons*, i en telefilms com *El pallasso i el Führer* i *L'estratègia del cucut*, entre d'altres.

Ha rebut una desena de premis, entre els quals destaquen tres premis Butaca al millor actor de teatre (2008, 2011 i 2012), dos premis de la Crítica Teatral a la interpretació (1997 i 2009), el premi Ciutat de Barcelona 2011, el Premi Nacional de Cultura - Teatre el 2011 i el premi Jordi Dauder de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Lleida (2013).

## Ramon Madaula, actor



Es va formar en interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha fet d'actor de teatre, cinema i televisió, i també de productor teatral. En la seva extensa carrera, ha estat guardonat amb el premi Butaca al millor actor protagonista de 2004 per *Calígula*, el Premi Ciutat de Barcelona 2008 per *El llibertí*, i el premi Gaudí 2014 al millor actor secundari, per la pel·lícula *La por* i premi Butaca i el premi de la Crítica 2016 al millor actor de repartiment per *El rei Lear*.

Dels seus darrers treballs destaquen *L'electe* amb direcció de Jordi Casanovas (Sala Muntaner, 2017); *La Treva* de Donald Margulies amb direcció de Julio Manrique (La Villarroel, 2016-2017); *A teatro con Eduardo* d'Eduardo di Filippo, amb direcció de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2016); *El preu* d'Arthur Miller amb direcció de Sílvia Munt (Teatre Goya, 2016), i *El rei Lear* de W. Shakespeare, sota les ordres de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2015).

Ha treballat amb directors com Josep Maria Flotats (*Cyrano de Bergerac*, d'E. Rostand, *Àngels a Amèrica*, de T. Kushner), Lluís Homar (*Història d'un soldat*, d'I. Stravinski; *Els bandits* de F. von Schiller), Sílvia Munt (*El preu* d'Arthur Miller, *Una comedia española* de Yasmina Reza, *Dubte*, de John Patrick Shanley, *Cap al tard*, de Santiago Rusiñol), Ariel García Valdés (*El viatge*, de M. Vázquez Montalbán, *Largo viaje del día hacia la noche*, d'E. O'Neill, dir. J. Strasberg; *Les tres germanes*, d'A. Txékhov), entre d'altres.

Altres dels seus treballs en teatre com a actor són *L'auca del Senyor Esteve*, de S. Rusiñol; *La ronda*, d'A. Schnitzler, dirigit per Mario Gas; *Dansa d'agost*, de B. Friel, dirigit per P. Planella; *La mort i la donzella*, d'A. Dorfman; *E; Terra baixa*, d'A. Guimerà, dirigit per F. Madico; *Escenes d'una execució*, de H. Barker, dirigit per Ramon Simó; *Closer* de Patrik Marber, dirigit per Tamzin Townsend; *Calígula*, d'Albert Camus, amb direcció de Ramon Simó; *Adreça desconeguda*, de Kressmann Taylor, dirigit per Fernando Bernuez; *El llibertí*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, dirigit per Joan Lluís Bozzo; *Un Déu salvatge*, de Yasmina Reza, dirigit per Tamzin Townsend; *Petits crims conjugals*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, dirigit per Xicu Masó; *El mercader de Venècia*, de William Shakespeare, dirigit per Rafel Duran; *Oleanna*, de David Mamet, dirigit per David Selvas; *Un aire de família*, d'Agnès Jaoui, dirigit per Pau Durà; i *Idiota*, de Jordi Casanovas.

Ha escrit *Coses nostres* (Sala Atrium, 2015), *L'electe* (Sala Muntaner, 2027) i *Ignots* (El Maldà, 2017), muntatge que també ha dirigit.

En televisió ha participat a *Pedro I, el Cruel*, *Estació d'enllaç*, *Crims*, *Des del balcó*, *La Mari*, *Mirall trencat*, *Ventdelplà*, *La Mari, dos*, *Isabel*.

## Rosa Renom, actriu



Ha treballat amb directors com Joan Ollé (*Romeu i Julieta*, *De Poble en Poble*, *La Plaça del Diamant*), Mario Gas (*La Ronda*, *La Senyora Florentina i el seu amor Homer*, *El Temps i els Conway*, *Mort d'un viatjant*, *Un fràgil equilibri*), Rosa Novell (*Maria Rosa*, *Les dones sàvies*, *Vells Temps*), Àlex Rigola (*Rock'n Roll*), David Selvas (*La Gavina*), Ramon Simó (*Copenhaguen*), Sergi Belbel (*Agost*), Ferran Madico (*Casa i Jardí*, *El conte d'hivern*), Lluís Pasqual (*Els Feréstecs*), Carme Portaceli (*El President*) o Sílvia Munt (*El Preu*).

En televisió, ràdio i cinema l'hem pogut veure a *La Riera*, *Ermessenda*, *Delta*, *Joc de Mentides*, *Poblenou*, *Les Veus del Pamano*, *El Comisario*, *Hospital Central*, *Zarafina*, *La Revolució Francesa*, *Pleure Pas Germaine* i *Azaña*, entre altres.

Al llarg de la seva carrera ha guanyat el premi de l'AADPC per *La senyoreta Florentina i el seu amor Homer* (1993), el premi de la Crítica per *Mort d'un viatjant* i *Rock'n Roll* (2009), el premi Butaca 2009 per *Rock'n Roll*, premi Margarida Xirgu per *Rock'n Roll* i *La Gavina* (2010) i el premi de la Crítica per *El President* (2015).

## Lluís Marco, actor



Els seus últims treballs en teatre han estat *L'ànec salvatge* d'Henrik Ibsen amb direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2017), *Don Joan* de Molière amb direcció de David Selvas (TNC, 2016), *Zona franca* de David Desola amb direcció d'Israel Solà (Sala Muntaner, 2015), *L'orfe del Clan dels Zhao* de Ji Junxiang amb direcció d'Oriol Broggi (Teatre Romea 2014), *El somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare amb direcció de Joan Ollé (TNC, 2014), *Fum* de Josep Maria Miró (2013), *Litoral* de Wajdi Mouawad amb direcció de Raimon Molins (Teatre Romea, 2013), *MCBTH* de William Shakespeare amb direcció d'Àlex Rigola (TNC, 2012), *Quitt els irresponsables són en vies d'extinció* de Peter Handke amb direcció de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2012), *Copenhaguen* de Michael Frayn amb direcció de Ramón Simó (TNC, 2011), *Només uns versos*, dramatúrgia i direcció de Pau Carrió

(Teatre Lliure, 2010), *Nixon-Frost* de Peter Morgan amb direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2009-2010), *Rock "N" Roll* de Tom Stoppard amb direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure 2009), *Yvonne princesa de Borgonya* de Witold Gombrowicz amb direcció de Joan Ollé (Teatre Lliure, 2008), *Soldados de salamina* de Javier Cercas amb direcció de Joan Ollé (Teatre Romea, 2006-2007) i *Mathilde* de Veronique Olmi i direcció de Jordi Mesalles (Teatre Lliure 2005-2006), entre d'altres.

Enguany Òmnium Cultural li ha atorgat el Premi Singladura 2017 en reconeixement a la seva trajectòria i contribució cultural del conjunt dels Països Catalans.

## El preu

A partir del 8 de juny de 2017

### Horaris

De dimarts a dissabte, 20.30 h  
Diumenge, 18 h

### Preus

De 24 a 28 €

### Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya  
www.teatregoya.cat

### Preus especials

#### per a grups a

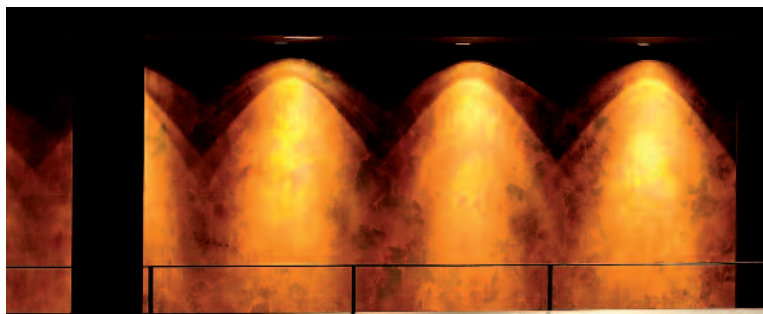
Promentrada  
www.promentrada.com  
93 309 70 04

### Producció

Bitò, Focus i Grec 2016  
Festival de Barcelona

### Contacte de premsa

Anna Casasayas  
Marta Ferrà  
93 309 75 38  
premsa@focus.cat



[info@teatregoya.cat](mailto:info@teatregoya.cat)  
[teatregoya.cat](http://teatregoya.cat)

**teatregoya**  
GRUP FOCUS  
direcció: josep maria pou

Joaquín Costa, 68  
08001 Barcelona

**3 ANYS FOCUS**

### Empreses patrocinadores



### Empreses col·laboradores



### Institucions



### Amb la col·laboració de



### Mitjans de comunicació



### Venda d'entrades



[teatregoya.cat](http://teatregoya.cat)