

# CALIGVLA

DE ALBERT CAMUS

TRADUCCIÓN BORJA SITJÀ

DIRECCIÓN  
MARIO GAS

PABLO DERQUI  
BORJA ESPINOSA  
MÓNICA LÓPEZ  
BERNAT QUINTANA  
DAVID VERT /  
XAVIER RIPOLL  
PEP FERRER  
PEP MOLINA  
ANABEL MORENO  
RICARDO MOYA



PRODUCCIÓN

TEATRE ROMEA

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

GREC 2017 FESTIVAL DE BARCELONA

COLABORA



¿Qué? *Calígula*

¿Quién?

Dirección: Mario Gas

Con: Pablo Derqui, Borja Espinosa, Mònica López, Bernat Quintana, Xavier Ripoll, Pep Ferrer, Pep Molina, Anabel Moreno y Ricardo Moya

¿Cuándo? A partir de agosto de 2017

**Mario Gas** dirige **Calígula** de Albert Camus, un montaje protagonizado por **Pablo Derqui** y que trata temas recurrentes en la obra del autor como el absurdo existencial, la enajenación metafísica, el sufrimiento y la lógica del poder. **Borja Espinosa, Mònica López, Bernat Quintana, Xavier Ripoll, Pep Ferrer, Pep Molina, Anabel Moreno y Ricardo Moya** completan el reparto del montaje, una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatre Romea y Grec 2017 Festival de Barcelona.

*Calígula* es una de las grandes piezas dramáticas de Albert Camus. Basada en el Emperador Romano descrito por Suetonius, *Calígula* es en realidad una serie de obras dentro de una única pieza. El protagonista de la obra, interpretado por Derqui, se encuentra cara a cara con lo absurdo tras la muerte de su hermana/amante y somete a sus súbditos a una aterradora serie de demostraciones de lo que él considera ser la verdad absurda: que los hombres mueren y son infelices.

Anteriormente, Derqui había trabajado bajo las órdenes de Mario Gas en *La muerte de un viajante* de Arthur Miller, representada en el Teatre Lliure en 2009. La pieza, una crítica a los valores conservadores y a la falacia del sueño americano, consagró a Miller como dramaturgo en 1949.

## En blanco

Albert Camus (1913-1960) sigue inquietando con este texto magnífico, profundo, inclasificable. *Calígula* es un texto singular y turbador. No se trata ya de la descripción de un tirano y de las consecuencias que sus acciones provocan en sus súbditos. Hay más. Mucho más. Un texto existencial y políticamente incorrecto que sigue arrastrando sus preguntas hasta ahora mismo, al borde de la actualidad.

Los caminos erróneos del poder, la escritura torcida, los caracteres que se quiebran, la honestidad aparente contra la locura destructora cobran vida como expresión de la nada, del helor que produce existir sabiéndose finito e infeliz; el sufrimiento incomprensible, el abismo existencial, la arbitrariedad más brutal contra una casta corrupta, el disolvente feroz de un monarca castigador que persigue hasta las últimas consecuencias lo imposible, la luna... Y la búsqueda implacable del verdugo, verdugo que deberá acabar con su vida.

El amor y su imposibilidad, el paso del tiempo, el asesinato, todo un mundo de atroces y convulsas acciones que desembocan en la autodestrucción están presentes en este extraño y atrayente texto teatral.

“¡Todavía estoy vivo!”, última frase, último estertor del protagonista, es al mismo tiempo una afirmación vital y una advertencia que aún puede provocar terror.

El resto es silencio.

Gran compañía de actores y actrices para esta producción Focus-Grec-Mérida.

Y gran equipo artístico.

Ahí estamos.

**Mario Gas**

## La crítica ha dit...

- “Un gran espectacle que compta amb un protagonista de matrícula” –  
**César Lopez Rossell**, *El Periódico*
- “Pablo Derqui, impresionante protagonista” –  
**Ignacio García Garzón**, *ABC*
- “Sobresaliente Pablo Derqui. Simplemente fantástico” –  
**Raúl Losáñez**, *La Razón*
- “Una dramaturgia de las que supone un tremendo placer escuchar” –  
**Marta Pérez**, *Hoy Extremadura*

## **Calígula de Albert Camus**

*Calígula* es una obra dentro de una obra de teatro. Lo que el emperador absurdo está intentando es una demostración dramática y mortal de una simple realidad: que la gente muere y es infeliz. ¿Qué intenta demostrar Camus? Para responder a esto necesitamos entender cómo trabajó Camus. Desde los primeros días de su carrera de escritor, Camus habló de sus "obras". Estas vendrían en ciclos: el absurdo; revuelta; y amor. No vivió para completar su plan. Cada ciclo se compone de tres obras complementarias, una novela, un ensayo y una obra de teatro. *Calígula* pertenece al ciclo absurdo junto con la novela *L'Étranger* y el ensayo *Le Mythe de Sisyphe*. El segundo ciclo de la revuelta se compone de *La peste* (novela), *L'Homme révolté* (ensayo) y *Les Justes* (juego). Su novela inacabada, *Le premier homme*, junto con el ensayo *Le Mythe de Nemesis* y la obra de teatro *Don Faust* habrían compuesto el tercero.

*Calígula* fue escrito en 1939 y, originalmente, Camus pretendía que fuera interpretada por el Théâtre de l'Equipe, un grupo teatral que ayudó a fundar. Sin embargo, la obra no se llevó a escena hasta 1945 en el Théâtre Héberot, donde estuvo en cartel durante un año. Entre 1939 y 1945 Camus realizó modificaciones a la obra para cumplir con los cambios que el mundo estaba experimentando, aunque el centro de la misma no se modificó jamás. *Calígula* no es una obra política preocupada por los peligros de la política extrema ni es una condena de la dictadura. Es una pieza sobre la filosofía del absurdo. Para Camus, este absurdo se experimenta como parte de la condición humana: en lugar de una realización lentamente progresiva, el absurdo estalla.

El ensayo de Camus pasa por tres etapas. Primero observa cómo se experimenta el absurdo, luego cómo deben interpretarse estas experiencias y, finalmente, por qué las diversas soluciones que se ofrecen a las mismas son inadecuadas. Camus estaba particularmente preocupado por aquellos que "evaden" el problema buscando una salida del mundo y de la condición humana. También estaba familiarizado con las ideas gnósticas. Su disertación fue sobre la metafísica cristiana y el neoplatonismo. Reconoció tanto en el cristianismo como en el marxismo un enfoque maniqueo del problema. Ambos ven el mundo como un lugar hostil y sus habitantes en necesidad de ahorro. Ambos dependen de fuerzas mesiánicas -Jesucristo y el Partido, o Proletariado.

Por último, ambos ven la construcción de la historia hacia un final, el Día del Juicio para los cristianos, el marchitamiento del Estado y el comunismo puro para los marxistas. Lo que viene con este enfoque es una ética que sostiene cualquier cosa que trabaje para lograr el fin.

Calígula no es sólo un tirano asesino. Tampoco es simplemente un dictador loco. Seguro que es asesino y bastante insano, pero hay claridad en su método. La mayoría de los tiranos pasan su tiempo tratando de evitar ser asesinados o derrocados; Calígula no hace nada para apaciguar a la gente o a sus detractores. Todos a su alrededor son humillados y maltratados, pero ¿por qué? ¿Qué espera lograr? La respuesta es nada menos que la transfiguración del mundo.

Calígula quiere sostener la luna en sus manos. Hacerlo es imposible. Enviar a su amigo Helicon para encontrarla, verla flotando en la superficie de un lago y dragarlo fuera del agua, es absurdo. Sabe que está pidiendo lo imposible. Sería igualmente imposible, en su mente, enviar a Helicon a buscar significado en el universo, una justificación para vivir la propia vida de una manera o de otra. Si no puede conseguir la luna en sus manos y sabe que no puede, entonces se conformará con que todos entiendan la verdad del mundo: "Haré de ellos un regalo real, el regalo de la igualdad. Y cuando todo está nivelado, cuando el imposible ha venido a la tierra y la luna está en mis manos - entonces, tal vez, seré transfigurado y el mundo renovado; Entonces los hombres no morirán más y por fin serán felices".

Fuente: Camus Society <http://www.camus-society.com/caligula-albert-camus.html>

## Ficha artística

Autor: Albert Camus

Traducción: Borja Sitjà

Dramaturgia y dirección: Mario Gas

Reparto:

Pablo Derqui	Calígula
Borja Espinosa	Quereas
Mónica López	Cesonia
Bernat Quintana	Escipión
Xavier Ripoll/ David Vert	Helicón
Pep Ferrer	Corifeo
Pep Molina	Corifeo
Anabel Moreno	Corifeo
Ricardo Moya	Corifeo

Escenografía: Paco Azorín

Iluminación: Quico Gutiérrez

Figurinista: Antonio Belart

Espacio sonoro: Orestes Gas

Edición imágenes: Alessandro Arcangeli

Ayudante de dirección: Montse Tixé

Ayudante de escenografía: Alessandro Arcangeli

Ayudante de vestuario: Maria Albadalejo

Dirección de producción: Amparo Martínez

Jefa de producción: Maite Pijuan

Producción ejecutiva: Marina Vilardell

Coordinador técnico: Carles Capdet

Regiduría: Anna Gas

Técnica de luces: Paloma Parra

Técnico de sonido: Guillem Rodríguez

Técnico maquinista: Joan Bailón

Construcción de escenografía: Taller d'escenografia Sant Cugat

Confección vestuario: Goretti Puente

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatre Romea y Grec  
2017 Festival de Barcelona

## **Albert Camus (1913-1960) - autor**

Novelista, ensayista y dramaturgo. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1957. Fue un representante de la literatura francesa no metropolitana. Su origen en Argelia y sus experiencias allí en los años treinta fueron influencias dominantes en su pensamiento y trabajo. De padres semi-proletarios, apegado a los círculos intelectuales de tendencias fuertemente revolucionarias, con un profundo interés por la filosofía, llegó a Francia a la edad de veinticinco años. El hombre y los tiempos se reunieron: Camus se unió al movimiento de resistencia durante la ocupación y, tras la liberación, fue columnista del periódico *Combat*. Sus actividades periodísticas fueron una respuesta a las demandas de la época: en 1947 Camus se retiró del periodismo político y, además de escribir ficción y ensayos, fue muy activo en el ámbito del teatro como productor y dramaturgo (por ejemplo, *Calígula*, 1944). También adaptó obras de Calderón, Lope de Vega, Dino Buzzati y *Requiem* de Faulkner para una monja. Su amor por el teatro se remonta a su pertenencia a L'Equipe, un grupo de teatro argelino cuya "creación colectiva" *Révolte dans les Asturies* (1934) fue prohibida por razones políticas.

El ensayo *Le Mythe de Sisyphe* (1942) expone la noción de Camus sobre lo absurdo y su aceptación con "la ausencia total de esperanza, que no tiene nada que ver con la desesperación, con un rechazo continuo, que no debe confundirse con renuncia y una insatisfacción consciente". Meursault, personaje central de *L'Étranger* (1942) ilustra parte de este ensayo: el hombre como la víctima nauseada de la absurda ortodoxia del hábito, más tarde -cuando el joven asesino enfrenta la ejecución- tentado por la desesperación, la esperanza y la salvación. El Dr. Rieux de *La Peste* (1947), que incansablemente asiste a los ciudadanos de Orán, afectados por la peste, promulga la revuelta contra un mundo de absurdos e injusticias, y confirma las palabras de Camus: "Nos negamos a desesperarnos de la humanidad. Sin tener la ambición irracional de salvar a los hombres, todavía queremos servirles". Otras obras conocidas de Camus son *La Chute* (1956) y *L'Exil et le royaume* (1951). Su austera búsqueda del orden moral encontró su correlato estético en el clasicismo de su arte. Era un estilista de gran pureza e intensa concentración y racionalidad.

Fuente: [Nobel Lectures](#), Literature 1901-1967, Editor Horst Frenz, Elsevier Publishing Company, Amsterdam, 1969.

## Mario Gas – director

Actor, director de teatro, cine y ópera además de gestor cultural. Como actor de teatro ha trabajado en una treintena de producciones, entre otras: *Doña Rosita la soltera* (1980), *Èdip tirà* (1993), *A little night music* (2000), *Fausto* (2003), *Electra* (2003), *La Orestíada* (2004), *Follies* (2012), *Julio César* (2013), *El largo viaje del día hacia la noche* (2014), *El filósofo declara* (2016), y *Las personas del verbo. Contra Jaime Gil de Biedma* (2017).

Como director teatral ha dirigido alrededor de un centenar de espectáculos, entre los que cabe destacar: *Un sabor a miel* (1967), *Tot amb patates* (1969), *El adefesio* (1968), *L'òpera de tres rals* (1984), *La ronda* (1986), *Frank V* (1989), *Martes de Carnaval* (1995), *El zoo de cristal* (1995), *El rapte del serrallo* (1996), *Sweeney Todd* (1995), *La reina de bellesa* (1998), *A little night music* (2000), *La mare coratge i els seus fills* (2001), *The full monty* (2001), *La Orestíada* (2004), *Homebody / Kabul* (2007), *Las troyanas* (2008), *Mort d'un viatjant* (2009), *Un tranvía llamado deseo* (2011), *Follies* (2012), *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (2015-2017), *Invernadero* (2015) o *Incendios* (2016). Como director de ópera ha dirigido espectáculos como *El barbero de Sevilla*, *La Traviatta*, *L'elisir d'amore*, *Jenufa*, *Madama Butterfly* o *Turandot*, entre otros.

En cine ha dirigido la película *El Pianista* (1998) y también ha trabajado, como actor, en *El Coronel Macià* (2006), *Amic/Amat* (1999) o *El largo invierno* (1992). A esta vertiente cinematográfica cabe añadir que es actor de doblaje conocido por ser la voz habitual de los actores John Malkovich, Ben Kingsley o Geoffrey Rush. *Estació d'enllaç* (1995), *Descalç sobre la terra vermella* (2012), *Isabel* (2013) y *Nit i dia* (2015) han sido algunas de las series de televisión en las que también ha participado.

A lo largo de su carrera ha recogido diversos premios: Butaca a la mejor dirección teatral (*La reina de bellesa*), el Premi Nacional de Teatre (*Sweeney Todd*), dos premios Max a la mejor dirección (*Sweeney Todd* y *Follies*) y un tercero como mejor espectáculo teatral (*La reina de bellesa*) o el Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques (*La reina de bellesa*), entre otros.

## **Pablo Derqui - actor**

Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Licenciado en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra.

En teatro destacan sus interpretaciones en *L'ànec salvatge* dirigida por Julio Manrique (Teatre Lliure, 2017); *Desde Berlín. Tributo a Lou Reed*, dirigida por Andrés Lima (Teatre Romea, 2014); *Una giornata particolare*, dirigida por Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2015); *L'Orfe del clan dels Zhao*, dirigida por Oriol Broggi (Teatre Romea, 2014); *28 i mig*, dirigida por Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2013); *Un enemic del poble*, dirigida por Miguel del Arco (Teatre Lliure, 2014); *Roberto Zucco*, dirigida por Julio Manrique (Teatre Romea, 2013); *Hedda Gabler*, dirigida por David Selvas (Teatre Lliure, 2013); *Mort d'un viatjant*, de Arthur Miller y dirigida por Mario Gas (Teatre Lliure, 2011); *Unes veus*, dirigida por Marta Angelat (Teatro Español, 2007); *Tenim un problema*, dirigida por Àngel Llàcer (Teatre Villarroel, 2005); *Ja en tinc 30!*, dirigida por Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2004); *Porno*, con dirección de Dani Salgado (Teatre Lliure, 2004); *Les justes*, de Albert Camus con dirección de Silvia Ferrando (Teatre Lliure, 2003), y *Tatuatge*, de Dea Loher con dirección de Pep Pla (Teatre Artenbrut, 2002).

En cine ha participado en *María (y los demás)*, dirección Nely Reguera; *Neruda*, dirección Pablo Larraín; *Sabrás qué hacer conmigo*, de Katina Medina Mora; *Los ojos de Julia*, dirección Guillem Morales; *Aviones*, cortometraje dirigido por Alex Rademakers; *Expulsados 1609, La Tragedia de los Moriscos*, docudrama dirigido por Miguel E. Lopez Lorca; *Del amor y otros demonios*, con dirección de Hilda Hidalgo; *Barcelona [Un mapa]*, con dirección de Ventura Pons; *Lo mejor de mí*, con dirección de Roser Aguilar; *Salvador*, con dirección de Manuel Huerga; *Fuerte Apache*, con dirección de Jaume Mateu y *El habitante Incierto*, con dirección de Guillem Morales.

En televisión ha participado en las series *La catedral del mar*, con dirección de Jordi Frades; *Pulsaciones*, dirección de Emilio Aragón, David Ulloa y David Victori; *Nit i dia*, dirección de Manuel Huerga y Oriol Paulo; *El cafè de la Marina*, con dirección de Silvia Munt; *Descalç sobre la terra vermella* dirigida por Oriol Ferrer; *Isabel* con dirección de Jordi Frades; *Hispania* de Bambú Producciones; *Ventdelpla* de Diagonal TV; *Mà morta pica a la porta*, con dirección de R. Costafreda; *El síndrome de Ulises* en Antena 3; *Porca Misèria* dirigida por Joel Joan; *Majoria Absoluta* dirigida por Joaquín Oristrell; *Pets-and-Pets.com* dirigida por Sergi Schaff, y *Temps de Silenci* dirigida por Jesús Segura.

## **Mónica López – actriz**

Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, ha realizado cursos de interpretación con Franco di Francescantonio, Dominic de Fazio, Bob McAndrew y James de Paul. En 1990 presenta *Línia Roja* de Miguel Casamayor y desde entonces ha trabajado con Pere Planella (*Trucades a mitjanit*, 1991), Lluís Homar (*Els Bandits*, 1996, y *Les noces de Figaro*, 2016-2017), Adolfo Marsillach (*L'auca del Sr. Esteve* de Santiago Rusiñol, 1997), Joan Ollé (*Víctor o els nens al poder* de Roger Vitrac, 2002; *Oncle Vânia* de A. Chéhov, 2004), Pau Miró (*Bales i ombres*, 2006) y Carlota Subirós (*Marie i Bruce* de Wallace Shawn, 2005; *Fragmentos de La Divina Comedia. Homenaje a Franco di Francescantonio*, 2006); Marta Angelat (*Escenes d'un matrimoni / Sarabanda* de Ingmar Bergman, 2010-2011); Gerardo Vera y Juan Mayorga (*Platonov* de A. Chéhov, 2009-2010), y con Carles Santos en *Brossalobrossotdebrossat* (2008).

Especialmente fructífera ha sido su colaboración con Mario Gas, con quien ha trabajado como ayudante de dirección en *Trojanas* de Eurípides (2006) y bajo las órdenes del cual ha interpretado *El temps i els Conway* de J. B. Priestley (1992); *Golfus de Roma* (1993) y *Little Night Music* de Stephen Sondheim (premio de la Crítica de Barcelona, 2000); *Top Dogs* de Urs Widmer (también premio de la Crítica de Barcelona, 1999); *Otel·lo* de William Shakespeare (1995); *Guys and Dolls* de Frank Loesser (1998); *Brecht x Brecht*, sobre textos de Bertolt Brecht (1998); *100 años de poesía española*, sobre diversos poetas españoles (1999); *Las criadas* de Jean Genet (Premio Revelación de los Premios Ercilla de Bilbao, 2002); *A Electra le sienta bien el luto* de Eugene O'Neill (2005) y *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny* de B. Brecht y K. Weill (2007). Con Calixto Bieito ha presentado *Company* de Stephen Sondheim (1997) y *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca (1999). En los últimos años ha formado parte del reparto de *Dispara / Agafa Tresor / Repeteix* de Mark Ravenhill (2013) y de *Frank V* de Friedrich Dürrenmatt (2015), bajo la dirección de Josep M. Mestres; *Un enemic del poble* de Henryk Ibsen, dirigido por Miguel del Arco (2014-2015); *Krum* de Hanoch Levin, con dirección de Carme Portaceli (2014); *Patetisme il·lustrat*, escrito y dirigido por Carles Santos (2015); *Dansa d'agost* de Brian Fiel con dirección de Ferran Utzet (2016), y *Les noces de Figaro* de Caron De Beaumarchais, dirigida por Lluís Homar (2016-2017).

Ha recibido diversos galardones a su extensa trayectoria, entre los que cabe destacar dos premios Butaca a la mejor interpretación de reparto (*Dansa d'agost*, 2016) y a la mejor interpretación femenina (*En la ciudad*, 2004), el premio Margarida Xirgu (*Dansa d'agost*, 2016), y dos premios de la Crítica de Barcelona por *Top Dogs* y *Little Night Music* (2000).

### **Bernat Quintana – actor**

Actor de cine, televisión y teatro, donde ha destacado en proyectos como *Panorama desde el puente* de Arthur Miller con dirección de Georges Lavaudant (Teatros del Canal, 2017); *Tu no surts a la foto* de Enric Nolla con dirección de Antonio Simó (TNC, 2016); *Somni americà* dirigido por Oriol Tarrasón (Teatre Lliure, 2015); *Ells i els arquitectes* de Gerard Vázquez, con dirección de Damià Barbany (Grec 2015 Festival de Barcelona); *El joc de l'amor i de l'atzar* dirigida por J. M. Flotats (TNC, 2014); *Vània i Stockmann*, con la compañía Les Antonietes, dirigidos por Oriol Tarrasón (Espai Lliure, Teatre Lliure, 2014); *Cyrano*, dirigido por Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2012); o *Romeo y Julieta*, dirigido por Marc Martínez (Grec 2011 Festival de Barcelona), entre otros. En cine destacan sus apariciones en *Barcelona 1714* de Heiko Kraft o *La Ciudad de los Prodigios* de Mario Camus. En televisión se ha hecho popular por sus constantes apariciones en TV3 y en telefilms como *Barcelona 1714* dirigido por Anna Maria Bofarull (2014), *Barcelona ciutat neutral*, dirigido por Sònia Sánchez (2010), y *Jo, el desconegut*, dirigido por Joan Mallarach (2007).

### **Xavier Ripoll - actor**

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha formado parte de montajes como *Boscós* de Wajdu Mouawad con dirección de Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2017); *La desaparició de Wendy* de Josep Maria Benet i Jornet con dirección de Oriol Broggi (Sala Beckett, 2016-2017); *Qui bones obres farà* escrito y dirigido por Pep Tosar (TNC, 2016); *A porta tancada* de Jean-Paul Sartre con dirección de Jordi Prat i Coll (Sala Atrium, 2016); *Fedra* de Jean Racine con dirección de Sergi Belbel (Teatre Romea, 2015); *Barbablava, l'esperança de les dones* de Dea Loher dirigido por Lurdes Barba (Teatre Tantarantana, 2014); *L'accident (homenatge a Albert Camus)* de Carme Cané (Sala Beckett, Grec 2013/2014); *Cosmètica de l'enemic* d'Amélie Nothomb con dirección de Magda Puyo (Sala Muntaner, 2013); *L'hem vist també a Victoria falls* de Sandra Simó jun(Temporada Alta, 2012); *Els baixos fons* de Màxim Gorlki con dirección de Carme Portaceli (TNC, 2012); *Dies de vi i de roses* de J.P.Miller dirigido por Lluís Buset (Temporada Alta, 2011 y Teatre del Raval, 2012); y *La nostra classe* de Tadeusz Słobodzianek con dirección de Carme Portaceli (Festival Grec, 2011), entre otros.

## **Pep Ferrer – actor**

Licenciado en el Institut del Teatre de Barcelona y con formación complementaria de interpretación con cursos realizados con John Strasberg y Konrad Zschiedrich.

Ha formado parte del reparto de *Amics íntims* de Ever Blanchet y dirección de Óscar Molina (Teatre Gaudí, 2017); *Penso en YU* dirigido por Imma Colomer (Sala Beckett, 2015); *La banqueta*, dirigido por Paco Mir (Teatre Poliorama, 2017); *Ball de titelles* dirigido por Ramon Simó (TNC, 2012); *Un frágil equilibri* dirigido por Mario Gas (Teatre Lliure, 2011); *Rigor Mortis* dirigido por José Luís Martín (Teatre Condal, 2010); *Kvetch (Neures)* de Steven Berkoff con dirección de Pep Pla (Sala Muntaner, 2010); *Un fill, un llibre, un arbre* dirigido por Antonio Calvo (TNC, 2008); *Els hereus* dirigido por Pep Anton Gómez (La Villarroel, 2007); *Misteriós assassinat a Manhattan* dirigido por Elisenda Roca (Teatre Tívoli, 2006); *El rei Lear* dirigido por Calixto Bieito (Teatre Romea, 2004); *Cendres a les cendres* de Harold Pinter dirigido por Antonio Simón (Teatro Lliure, 2003); *Sopar d'amics* de Donald Margulies con dirección de Esteve Ferrer (Teatre Apolo, 2001); *Vides privades* dirigido por Paco Mir (Teatre Borràs, 2000); y *Rumors* de Neil Simon dirigido por Sergi Belbel (Grec 1999 Festival de Barcelona); entre otros.

En televisión ha participado en series como *Nit i dia*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *Sagrada Família*, *Ventdelplà* y *El cor de la ciutat* (TV3), *Cuéntame cómo pasó*, *Amar en tiempos revueltos* y *Los misterios de Laura* (TVE), entre otras.

## **Pep Molina – actor**

Actor y cantante que durante años colaboró con la compañía Dagoll Dagom en los espectáculos *Glups!* (1983) y *El Mikado* (1986), que fueron grabados y emitidos por televisión. Sobre los escenarios ha trabajado con directores como Dario Fo (*Isabel, 3 carabel·les un embolicador*), Mario Gas (*Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano*, *Locuras*, *Sweeney Todd*, *Guys&Dolls*, *En casa*, *en Kabul*, etc.), John Strasberg (*La señorita de Trevélez*, *El hombre la bestia y la virtud*), Konrad Zschiedrich (*Tartuf*, *Nit de Reis*, etc.), Ariel García Valdés (*La serventa amorosa*), A. Simón (*Ay*, *Carmela*, *Electra*), Narros (*Yerma*), F. Madico y Carlo Boso, entre otros. Hizo la dramaturgia y dirigió *Yo maté a mí hija* (2015), y también fue codirector del espectáculo *Lorca eran todos* (2006) con Pepe Rubianes, a quién Molina dirigió en *Pay-pay* (1983), *Por el amor de dios* (1991) o *La sonrisa etíope* (2008).

En cine ha rodado películas como *Tierra y libertad* (1995), *Un cos al bosc* (1996), *Un negre amb un saxo* (1989), *Faust 5.0* (2001), *Smoking-Room* (2002), *Rec2* (2009), *Inconscientes* (2004), *Los nombres de Alicia* (2005) o los telefilms *Fassman* (2015), *El Coronel Macià* (2006) y *Andorra. Entre la Ventisca y la Gestapo* (2000).

En televisión ha interpretado papeles en multitud de series como por ejemplo *Poble Nou* (1994), *Oh! Europa* (1993), *El Comisario* (1999), *Hospital Central* (2000), *Cuéntame cómo pasó* (2008), *La sagrada familia* (2010), *La que se avecina* (2007), *Los misterios de Laura* (2009) o *Kubala*, *Moreno y Manchón* (2012) y *Nit i Dia* (2017).

Desde 1996 dirige el festival benéfico “Guanya’t el cel” con el padre Manel, donde han participado figuras de primer nivel como Pepe Rubianes, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Joaquín Sabina, Estopa, Manel Fuentes, Andreu Buenafuente o El Tricicle, entre otros.

## **Anabel Moreno – actriz**

Actriz formada en diversas disciplinas de la interpretación (danza, mimo, doblaje, etc.) con profesionales como Antoni Calderón, Àngels Batallé, J. Sanchis Sinisterra, Manuel Lillo, Ramon Simó, Pierre Chabert, Stuart Hopps, James de Paul, Mara Bestelli o Esteve Rovira. En activo desde 1988 ha trabajado bajo la dirección de Sergi Belbel, José Sanchis Sinisterra, Xavier Albertí, Magda Puyo, Rafel Duran, Paco Mir, Manel Dueso, Ricard Gázquez, Antonio Simón, Mario Gas, Ada Vilaró, Núria Espert y La Fura dels Baus, entre otros.

En los últimos años ha formado parte del reparto de montajes teatrales como *Cocina límite* (2016-2017), escrito y dirigido por Ricard Gázquez; *Un enemig del poble* de Henrik Ibsen, dirigido por Miguel del Arco (2014-2015); *La lengua atolondrada*, escrito y dirigido por Ricard Gázquez (2013); *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams con dirección de Mario Gas (2010-2011); *La mort d'un viatjant* de Arthur Miller, dirigido por Mario Gas (2009); *Troyanas* de Eurípides, dirigido por Mario Gas (2008); *Follie en famille*, escrito y dirigido por Ricard Gázquez (2007); *Animales nocturnos* de Juan Mayorga, dirigido por Magda Puyo (2006); *Hombres* de T de Teatre, dirigido por Sergi Belbel y Miriam Iscla (2005), y *La Orestíada* de Esquilo, dirigido por Mario Gas (2004), entre otros.

## **Ricardo Moya - actor**

Licenciado en arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Los últimos montajes teatrales en los cuales ha participado son: *El filósofo declara* de Juan Villoro con dirección de Antonio Castro (Teatre Romea, 2016); *Cuarteto del alba*, de Carlos Gil Zamora, dirigido por Lander Iglesias (Festival Almagro, 2014); *Ensayando Don Juan*, dirigido por Albert Boadella (Teatros del Canal, 2014); *Invernadero* de Harold Pinter, dirigido por Mario Gas (Teatre Lliure, 2016); *Una luna para los desdichados* de Eugène O'Neil dirigido por John Strasberg (Teatro Español, 2012); *La mujer justa* de Sándor Marai, dirigido por Fernando Bernués (Teatro La Abadía, 2011); *Beaumarchais*, dirigido por J. M. Flotats (Teatro Español, 2010); *El balcón* de J. Jinete dirigido por Angel Facio (Teatro Español, 2010); *Regreso al hogar* de Harold Pinter dirigido por Ferrán Madico (Teatro Español, 2009); *Las troyanas* dirigido por Mario Gas (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2008), y *El sueño de un hombre ridículo* de Dostoievsky, con dirección de Mario Gas (Grec 2002 Festival de Barcelona), entre otros.

También destaca su faceta de director, habiendo ejercido como tal en *Viejos tiempos* de Harold Pinter con Emma Suárez y Ariadna Gil, y *El rufián de la escalera* de Joe Orton.

En televisión, en los últimos años ha trabajado en series como *Amar es para siempre* (TVE), *La embajada* (Antena 3) o *El caso* (TVE).

**DISTRIBUCIÓN**  **FOCUS**

**Tel. 93 309 75 38**

**[www.focus.es](http://www.focus.es)**

**Sergi Calleja** [scalleja@focus.es](mailto:scalleja@focus.es)

**Noemí Díaz** [ndiaz@focus.es](mailto:ndiaz@focus.es)