

Pol
López

Marta
Millà

Oriol
Pla

Xavi
Sáez

La calavera de Connemara

de Martin McDonagh

direcció Iván Morales



lavillarroel
direcció: tania brenlle

GRUP © FOCUS



Producció La Villarroel

Què?

La calavera de Connemara

Qui?

Pol López, Marta Millà, Oriol Pla i Xavi Sáez

On?

La Villarroel

Quan?

A partir del 15 de setembre

La Villarroel estrena temporada teatral amb l'èxit internacional ***La calavera de Connemara*** de Martin McDonagh, amb traducció a llengua catalana de Pau Gener i direcció d'Iván Morales. Es tracta d'una comèdia negra irlandesa que compta amb un repartiment de luxe: Pol López, Oriol Pla, Xavi Sáez i Marta Millà.

És la primera ocasió que aquesta obra de Martin McDonagh s'estrena a Barcelona. El dramaturg, de 47 anys, és l'autor jove més exitós de la dècada passada. I ha estat el primer des de Shakespeare en tenir en cartell quatre obres produïdes professionalment a Londres en una sola temporada. McDonagh, un dels autors irlandesos més reconeguts dels últims temps, cultiva un vessant extern del teatre de la crueltat, conegut com a *inter-face*, que destaca l'aspecte violent i grotesc de les obres amb l'objectiu de captar l'atenció de l'espectador.

A ***La calavera de Connemara***, que forma part de la trilogia *Leenane*, un desenterrador de cadàvers ha d'exhumar la tomba de la seva dona i és en aquest moment quan els rumors que l'acusen d'haver estat el culpable de la seva mort tornen a aparèixer.

Iván Morales, un creador amb una veu i mirada pròpies, dirigeix amb precisió mil·limètrica aquest muntatge. Una comèdia potent i enginyosa que ofereix una mirada ràpida, obscurament divertida i melangiosa de les emocions humanes.

La calavera de Connemara submergeix a l'espectador en una comarca rural, verda i salvatge. Connemara és una regió rocosa, però tranquil·la i idíl·lica en un recòndit indret a la costa oest d'Irlanda. Morales li ha donat molta importància al fet irlandès durant el muntatge, que incorpora nombroses referències a aquest país i els seus costums.

Sinopsi

El cementeri de Connemara no és suficientment gran per acomodar a tots els morts que necessiten descansar en pau. Per això, quan algú arriba, un altre ha de marxar. Mick Dowd i el seu ajudant són els encarregats d'alleugerir l'excés de cossos al cementeri, traient els morts de les seves tombes i enterrant als nous. Però arribat el dia, a en Mick li toca desenterrar el cos de la seva esposa i és en aquest moment quan tornen a sorgir els rumors que l'impliquen en la seva mort.

Crítiques

“Una peça formidable que deixa l'espectador desconcertat, entre el riure i la sorpresa” *Huffington Post*

“Una comèdia molt negra, com la terra que remou” *La Presse*

“Una macabra obra mestra” *The Spectator*

“Un assalt als sentits” *Time Out London*

“McDonagh et deixa amb una estimulants excitació” *Financial Times*

“Ha nascut una estrella, brillant, segura i sorprenentment hàbil” *Sunday Times*



Text del director

Som a l'oest d'Irlanda, a Connemara, una comarca rural, verda i encara salvatge, a principis dels anys noranta.

El solitari i misteriós Mick Dowd sembla tenir una vida molt anodina, les seves activitats es limiten a beure poteen i petar la xerrada cada nit amb la seva veïna addicta al bingo, la *tieta* Maryjohnny, i a rebre la visita de tant en tant del Thomas, un policia local amb ambició de convertir-se algun dia en un detectiu triomfador com el seu admirat Colombo. Tant de bo el Mick encara tingués al seu costat la seva difunta esposa, l'Oona, ella era l'amor de la seva vida i no passa dia que no la trobi a faltar.

Però cada tardor, l'avorrida existència del Mick pren un caire una mica sinistre: és l'encarregat de desenterrar els cadàvers que ja fa més de set anys que descansen al cementiri local. És una ocupació macabra, però algú l'ha de fer. Cal fer espai per als morts nouvinguts.

Però aquest any no serà pas com els altres. Ha arribat el moment d'exhumar les restes de l'Oona. I els rumors que acusen al Mick d'haver estat el culpable voluntari de la seva mort tornen a aparèixer entre el veïnat, fins i tot entre els que ell considerava els seus amics.

Per si això no fos prou, per primera vegada estarà obligat a treballar amb companyia, i tindrà el pitjor dels ajudants possibles, el jove Martin, el bala perduda del poble, que guarda més cops amagats dels que sembla.

Benvinguts a *La calavera de Connemara*, una comèdia negra d'amor i ossos.

Iván Morales



Fitxa

Autor **Martin McDonagh**

Traducció i adaptació **Pau Gener** sobre idea d'**Iván Morales**

Repartiment

<i>Mick Dowd</i>	Pol López
<i>Maryjohnny Rafferty</i>	Marta Millà
<i>Mairtin Hanlon</i>	Oriol Pla
<i>Thomas Hanlon</i>	Xavi Sáez

Escenografia **Marc Salicrú**
Vestuari **Miriam Compte**
Il·luminació **Sylvia Kuchinow**
Espai sonor **Pau Matas**
Caracterització **Toni Santos**
Moviment **David Climent - Los Corderos**
Ajudant de direcció **Anna Maria Ricart**

Cap de producció **Maite Pijuan**
Producció executiva **Raquel Doñoro**
Responsable tècnic **Moi Cuenca**
Regidoria **Ainhoa Bernaola**
Estudiant en pràctiques de vestuari **David Valero**

Cap tècnic del teatre **Jaume Feixas**
Construcció escenografia **Germans Óscar** i **Carles Hernández Pol** (Ou i Xarli),
Laura Galofré i **Raquel Ibor**
Escultura calaveres **David Abrodos**

Prensa **Anna Casasayas** i **Marta Ferrà**
Màrqueting i comunicació **Publispec**
Reportatge fotogràfic **David Ruano**
Disseny gràfic **Santi & Kco**

Agraïments:

Anna Alarcón, Sandra Monclús, Roc Jou, Irene Escolar i **Aina Tur**

És una producció de **La Villarroel**
Primera representació a La Villarroel el 15 de setembre del 2017.

Durada de l'espectacle **1h 35 min**

Martin McDonagh, autor



L'escriptor, productor i director cinematogràfic Martin McDonagh, va néixer el 1970 a la ciutat de Camberwell (Londres), a Anglaterra. Fill d'immigrants irlandesos, va viure la seva joventut a Londres encara que sempre es va mantenir lligat a la cultura irlandesa, tan així que les seves obres teatrals sempre estan ambientades en les terres d'aquest país.

El 1996 escriu la seva òpera prima *La reina de la bellesa* (*The Beauty Queen of Leenane*), amb la qual va rebre nombrosos premis internacionals, entre ells el Premi Evening Standard al millor

dramaturg emergent. L'èxit el va portar a escriure dos episodis posteriors de la història, *A Skull in Connemara* i *The Lonesome West*, creant així una trilogia, *La Trilogia de Leenane*.

El coix d'Inishmaan (*The Cripple of Inishmaan*), és la primera peça de la seva segona trilogia irlandesa, *The Aran Islands Trilogy*. Ambientada a les illes d'Arán, enfront de la costa de Galway, es completa amb *The Lieutenant of Inishmore* (2001) i *The Banshees of Inisherin* (aquesta última mai editada perquè McDonagh va considerar que no era suficientment bona). El 1997, amb tan sols 27 anys, quatre dels seus espectacles es van representar simultàniament en els teatres del West End de Londres (empresa només aconseguida per William Shakespeare).

Entre les seves altres obres també destaca *L'home coixí* (*The Pillowman*), la seva primera peça no irlandesa, amb la qual va guanyar el premi Laurence Olivier, un dels premis més prestigiosos del teatre anglès. També va guanyar el premi del Cercle de la Crítica de Nova York a la millor obra estrangera, així com el Tony 2005 al millor text teatral.

El seu debut al cinema va ser el 2005 amb el curtmetratge *Six Shooter*, que va escriure i va dirigir, i amb el qual va guanyar el seu primer Oscar. Tres anys més tard, va escriure i va dirigir la pel·lícula *Escondidos en Brujas*, protagonitzada per Colin Farrell, Brendan Gleeson i Ralph Fiennes. La pel·lícula va ser seleccionada per obrir el Festival de Cinema de Sundance 2008 i va guanyar un Bafta, un British Independent Film Awards al Millor Guió, una nominació a l'Oscar i un Globus d'Or, atorgat a Colin Farrell com a Millor Actor. També cal destacar *Siete psicòpatas*, novament protagonitzat per Farrell, aquesta vegada secundat per Christopher Walken, Sam Rockwell i Woody Harrelson. El film, que va comptar amb un pressupost de 15 milions de dòlars, va ser nominat a un BAFTA i va guanyar diferents premis internacionals.

La seva darrera pel·lícula *Tres anuncios en las afueras de Ebbing, Misuri*, ha estat molt ben rebuda al Festival de Venècia i ha guanyat el Leon de Oro de La Mostra.

Iván Morales, director



Passa la infància participant precoçment a l'escena alternativa dels anys 80 i principis dels 90 col·laborant a diverses Ràdios Lliures i editant *fanzines* de còmic *underground* a Espanya i USA.

Amb vuit anys debuta com a actor a TV3, per quatre anys després viure la seva primera experiència teatral, interpretant al nen al muntatge original de *Carícies* de Sergi Belbel al Teatre Romea. Des d'aleshores l'ofici d'actor l'ha portat a desenvolupar una carrera de més de 25 anys a nombroses sèries de televisió, obres teatrals i pel·lícules, el que li ha permès posar-se a les ordres d'autors/directors tan diversos com Silvia Quer, Marc Martínez, Agustí Villaronga, Julio Wallowitz, Daniel Monzón, Dario Argento, etc.

Paral·lelament, ha anat desenvolupant una trajectòria com a escriptor (*Mi dulce, El truco del manco*) i director (*Ha llegado el momento de contarte mi secreto, Dibujo de David*) de cinema, i autor de teatre (*Sé de un lugar, Els Desgraciats, Jo Mai, Cleòpatra, Sueño de una noche de verano, versión de Deisy Portaluppi...*).

En aquests moments encara giren les seves direccions de *Wasted*, de Kate Tempest, amb Íntims Produccions, i de *Pares Nostres*, amb textos de Marta Aguilar, Marta Buchaca,

Victòria Szpunberg i Teresa Cunillé, amb la Companyia Indòmita. En l'àmbit audiovisual està a punt d'estrenar la nova sèrie de televisió de Juanjo Sáez, *Heavies Tendres*, de la qual s'ha encarregat dels guions i la direcció d'actors. Prepara la seva propera obra teatral com a autor i director, *Esmorza amb mi*.

Pol López, actor

Llicenciat en Art Dramàtic en l'Especialitat de Text per l'Institut del Teatre. Els seus darrers treballs en teatre han estat a *El curios incident del gos a mitjanit* (2015, 2016 i 2017), de Christopher Boone al Teatre Poliorama. La seva interpretació ha estat guardonada amb el Premi Ciutat de Barcelona de Teatre 2015 i el Premi de la Crítica 2015. Aquest any, també ha reestrenat *Filla del seu pare* (Companyia Solitària, Temporada Alta 2015, Teatre Lliure). Durant la temporada 2016 ha interpretat el personatge de *Hamlet* a l'obra homònima de William Shakespeare, dirigida per Pau Carrió i estrenada al Teatre Lliure de Gràcia. L'any 2017 es reposa al mateix teatre. Per aquesta interpretació ha estat guardonat amb premi Butaca al millor Actor Teatral de 2016.

L'any 2002 debuta professionalment amb l'obra *Ran del camí* d'Anton Txékhov, dirigida per Joan Castells (Teatre Nacional de Catalunya). Altres treballs seus són: *American Buffalo* de David Mamet dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure, 2010); *L'arquitecte* de David Greig sota la direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2011 i Teatro de La Abadía de Madrid); *Julieta&Romeo* de Marc Martínez (Festival Grec, Teatro Español de Madrid, 2011); *La monja enterrada en vida* dirigida per Nao Albet i Marcel Borràs (La Seca Espai Brossa, 2012); de *Cartes des de Tahrir*, sota la direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure i la Seca Espai Brossa, 2012); *Ivan i els gossos*, de Hattie Naylor, dirigit per Pau Carrió (Teatre Lliure, 2012), la seva interpretació és guardonada amb el Premi de La Crítica Serra d'Or 2012; codirigeix amb Pau Vinyals *Nòmades* d'Aleix Aguilà (Companyia Solitària, 2012), l'obra fa gira per terrats de Barcelona durant l'estiu. L'any 2013 treballa en dos dels muntatges de més ressò de la temporada. Sota les ordres de Lluís Pasqual amb *Ferèstecs* (Teatre Lliure) i a les ordres d'Oriol Broggi a *28 i mig* (La Perla 29).

L'any 2014 entra a formar part de la Companyia estable del Teatre Lliure, La Kompanyia Lliure, amb la qual realitza obres com: *La revolució no serà tuitejada*, escrita i dirigida per Jordi Casanovas, Guillem Clua i Pau Miró; *El caballero de Olmedo*, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure i Compañía Nacional de Teatro Clásico); *Victòria d'Enric*, versió d'*Enric V* de William Shakespeare, dirigida per Pau Carrió; *Somni americà*, dirigida per Oriol Tarrassón; *Moby Dick*, escrita per Marc Artigau i dirigida per Juan Carlos Martel; *L'onzena plaga*, escrita per Victòria Spunzberg i dirigida per David Selvas.



Marta Millà, actriu

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del teatre, ha participat en espectacles teatrals sota la direcció d'Adolfo Marsillach (*L'auca del senyor Esteve*), Josep M. Flotats (*La glorieta*), Calixto Bieto (*Tres dones i Kassimir i Karoline*), Joan Ollé (*Apocalipsi*), Paco Mir (*Políticament incorrecte*), Carme Portaceli (*El triunfo del amor*), Ramon Simó (*Les escorxadors*), Joan Lluís Bozzo (*El llibertí*) o Joan Peris (*Absurds i singulars*). També ha participat en obres com: *Un sant sopar europeu* dirigida per Lurdes Barba, *Dones meves* dirigida per Anna Güell, *El gos el tinent i la sang* dirigida per Toni Casares o *La venda* dirigida per Ivette Vigatà.

Al cinema l'hem pogut veure a pel·lícules com *Rateta, rateta*, *Un día volveré*, *Eulàlia*, *El día que trafiqué con mujeres*, *La otra ciudad* o *Mil cretins*. També és coneguda pels seus personatges televisius a *Sagrada Família* i *Ventdelplà*.



Oriol Pla, actor

Va començar al món del teatre amb creacions de Teatre Tot Terreny, amb Núria Solina, Quimet Pla i Diana Pla, amb espectacles de carrer, sota la direcció de Quimet Pla. Recentment l'hem pogut veure a *Be God Is*, a La Villarroel i a *Ragazzo*, al Teatre Lliure, espectacle que va guanyar el Premi de la Crítica 2015 al Millor Espectacle per a Joves i a l'Actor Revelació. També va guanyar el Premi Serra d'Or a l'Espectacle Teatral del 2015.

En cinema ha treballat a *Incerta Glòria*, d'Agustí Villaronga, a *Truman*, de Cesc Gay, i abans a *Any de Gràcia* de Ventura Pons i a *Animals* de Marçal Forés. També a sèries com *Merlí* i *El Cor de la Ciutat*. Ha participat en la producció del Teatre Lliure *Santa Joana dels Escorxadors* per Àlex Rigola i la seva gira Europea. En els curtmetratges com: *Tots els Camins de Déu* de Gemma Ferrer i *Graffiti* de Lluís Quilez. Va cursar l'Stage Internacional a l'escola Estudis de Teatre de Berty Tovías sota la pedagogia de Jaques Lecoq. És membre i cofundador de la companyia Espai Dual amb l'espectacle *Cabaret K-Baræt* i va participar amb la companyia Prisamata amb l'espectacle *Jo Mai* d'Iván Morales.



Xavi Sáez, actor

Format al Col·legi del Teatre i també amb cursos i seminaris amb els professionals més reconeguts del teatre català. Entre els seus darrers treballs destaquen: *Amanda T* d'Àlex Mañas (Sala Atrium, 2016), *L'última nit del món* de Llàtzer Garcia (Flyhard Produccions, 2016), *Qui bones obres farà* de Pep Tosar (Teatre Nacional, 2016) i *Ningú et coneix com jo* de Roger Peña (Teatre Borràs, 2016). Destaca la seva participació a dos èxits reconeguts a bastament: *Sé de un lugar* (amb 5 anys de contínues reposicions i gires continuades per Catalunya, Espanya i a en l'àmbit internacional) i *Jo mai*, totes dues d'Iván Morales. A banda ha participat, entre d'altres, als espectacles *La Revolta dels àngels* (Teatre Akadèmia i Teatre Romea), *La Monja enterrada en vida o secrets d'aquell convent* (La Seca Espai Brossa), *Julieta y Romeo* (Festival Grec de Barcelona i Teatro Español de Madrid), *J'arrive...* (de Marta Carrasco, TNC, nominat com a millor intèrpret masculí als Premis Max), *Que va passar quan la Nora va deixar al seu home o els pilars de les societats* (TNC), *Ga-gà* (de Marta Carrasco, TNC, i gira internacional, amb dos premis Max), *Eterno? Això sí que no* (de Marta Carrasco, al TNC). Ha participat en diversos llargmetratges com Jean-François i el sentit de la vida, *No sé decir adiós*, *Letters to Paul Morrissey*, *Carta para Evita*, *És quan dormo* o *La cicatriz de la muñeca*. Ha participat en sèries com a *Nit i Dia*, *La Riera*, *El cor de la ciutat*, *Jet-lag*, *La cosa nostra*, o *Laberint d'ombres*.



PATROCINADORS DEL TEATRE



INSTITUCIONS



COL-LABORA



GRUPS



COL-LABORADORS DEL TEATRE



INFORMACIÓ GENERAL

LA CALAVERA DE CONNEMARA

A partir del 15 de setembre

Horaris

Dimarts a dijous, 20.30 h

Divendres, 21 h

Dissabtes, 18 i 21 h

Diumenge, 18.30 h

Preu

28 euros

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel

lavillarroel.cat

Grups

Preus especials a

promentrada.com

T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Anna Casasayas - Marta Ferrà

premsa@focus.cat

T. 93 309 75 38

MOLT MÉS A



[la_villarroel](https://twitter.com/la_villarroel)

UTILITZA EL
NOSTRE HASHTAG

[#LaCalaveraDeConnemara](https://twitter.com/la_villarroel)

Compra les teves entrades a lavillarroel.cat