



LA COMÈDIA MÉS REPRESENTADA
DE LA HISTÒRIA ALS ESTATS UNITS!!!



PELS PÈLS

DE
PAUL PÖRTNER

DIRECCIÓ:
SANTIAGO SÁNCHEZ

AMB

RAFA ALARCÓN

CARLES CASTILLO

LOLA MOLTÓ

CARLES MONTOLIU

ALFRED PICÓ

LARA SALVADOR



**EDUARD
SANTAMARTA**

314C-95536

#QUIÉSLASSASSÍ

**Mª ELISA
DE BOLUDA
I AGRAMUNT**

183B-59234

#QUIÉSLASSASSÍ

**TONI
CARRERAS**

489C-25422

#QUIÉSLASSASSÍ

**BÀRBARA
MARCÓS**

323A-54130

#QUIÉSLASSASSÍ

UNA PRODUCCIÓ DE

AMB LA COL-LABORACIÓ DE

lom
IMPREBIS

OLYMPIA
METROPOLITANA

inaem

GENERALITAT
VALENCIANA

INSTITUT
VALÈNCIA
DE CULTURA

cita
AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

**ajuntament
de valència**

Marco Aldany



Els creadors d'*Imprebís* i els productors d'*El sopar dels idiotes* i *La ratonera* ens porten l'obra més representada en la història del teatre als Estats Units:

PELS PÈLS

Una comèdia policiaca per a morir-se de risa: un assassinat amb quatre sospitosos i dos policies tancats a una perruqueria, on el públic decideix qui és l'assassí.

Cada dia un final diferent per a una obra que ja ha entrat al Llibre Guinness dels Rècords.
Vine a morir-te de riure i a triar qui serà hui el culpable.

PELS PÈLS



AUTOR

Paul Pörtner



VERSIÓ I DIRECCIÓ

Santiago Sánchez

REPARTIMENT

Rafa Alarcón • Carles Castillo • Lola Moltó
Carles Montoliu • Alfred Picó • Lara Salvador



DISSENY D'ESCENOGRAFIA

Dino Ibáñez

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Rafael Mojas

DISSENY DE VESTUARI

Gabriela Salaverri

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ I REGIDORIA

José Juan Rodríguez



CARACTERITZACIÓ

Mercedes Luján

REALITZACIÓ ESCENOGRAFIA

Josep Simón. Neo Escenografia

EQUIPAMENT PERRUQUERIA

Marco Aldany



DISSENY GRÀFIC

MINIM Comunicació



FOTOGRAFIA

Jordi Pla

COL·LABORACIÓ COREOGRÀFICA

Montse Calafi

COL·LABORACIÓ DE LLUITES

Gorsy Edú



COL·LABORACIÓ CANT

Andrés Navarro

MUNTATGE DE SO

Xavi Capafons

DIRECCIÓ TÈCNICA

Kique Mañas

Kique Mañas, Carlos Belinzón, Andreas Martínez

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Ana Beltrán, Paula Esquembre



DISTRIBUCIÓ

FOCUS, Sergi Calleja 606 423 852



UNA PRODUCCIÓ DE



OLYMPIA
METROPOLITANA

AGRAÏMENTS

• Francis Montesinos • Pedro Micó • AAPV •
Arturo Blai, Amadeo Salvador, Quique Lencina, José Luis Chiclana (Radio València, Cadena Ser)

SHEAR MADNESS és la comèdia no musical que més temps porta representant-se als Estats Units, per la qual cosa recentment ha entrat en el Llibre Guinness dels Rècords. Es va estrenar de la mà de Bruce Jordan i Marilyn Abrams en el Charles Playhouse de Boston en 1980. Posteriorment, en 1987, es va presentar en el Kenedy Center de Washington i, des de fa anys, triomfa a Nova York en el New World Stages de Broadway.

Actualment s'està representant a Corea, Grècia, França o Polònia.



La seua trama és molt simple: en una perruqueria de moda de la ciutat té lloc un crim. La famosa pianista Isabel Sczerny, que viu en el pis de dalt de la perruqueria, apareix assassinada. En la perruqueria es troben quatre dels possibles sospitosos i dos policies que vigilen l'edifici, però... a més, múltiples testimonis -els espectadors- poden ajudar cada nit a descobrir qui és l'assassí: i així es representa!

Una obra nova i diferent cada dia!

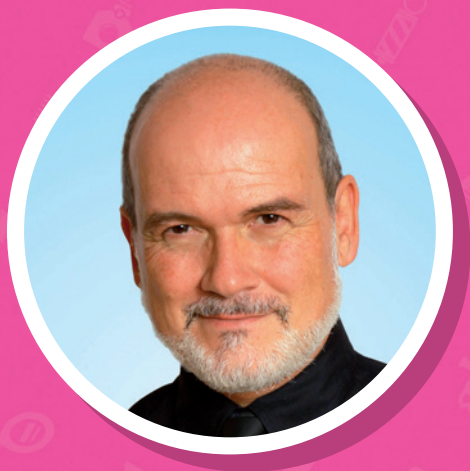
Ara, **OLYMPIA METROPOLITANA** -productora responsable d'èxits com **La ratonera**, **El sopar dels idiotes** o **L'Alqueria Blanca**, entre molts altres- i **L'OM-IMPREBÍS** amb el seu director, Santiago Sánchez -Premi Ercilla de Bilbao, Premi Rojas de Toledo, Premi al Millor Director de la Generalitat, Personatge de l'Any de la Fundació Carolina Torres i Medalla d'Honor de la ADE (Associació de Directors d'Escena

d'Espanya) i del CELCIT (Centre de Recerca de Teatre a Llatinoamèrica)- s'uneixen per a posar en escena una nova versió de **SHEAR MADNESS** a València.

A més, reuneixen a un magnífic equip d'actors que combina l'experiència en el teatre d'improvisació de Carles Castillo i Carles Montoliu -protagonistes d'**Imprebís**, obra amb més de 20 anys en cartell i estrenada en 18 països- amb l'experiència d'Alfred Picó -Albena, **Autoindefinites**- i Lola Moltó -**L'Alqueria Blanca**, **Negocis de família**- i la joventut de Rafa Alarcón -creador del Circuit Valencià de Cafè Teatre i destacat monologuista- i Lara Salvador -**Nosotros no nos mataremos con pistolas** i **A España no la va a conocer ni la madre que la parió**-.



El 26 d'abril de 2017 es va estrenar en valencià, al Teatre Talia de València, amb el títol de **PELS PÈLS**, y el 24 de maig en este mateix teatre es va estrenar la versió en castellà amb el títol de **POR LOS PELOS**.



SANTIAGO SÁNCHEZ

Director



Home de teatre, Santiago Sánchez és un dels directors amb major activitat dels últims anys i també un dels més reconeguts. Dirigeix, actua, gestiona, crea, viatja i inventa a ritme vertiginós des de molt jove.

Les seues propostes escèniques són molt variades: des de la direcció de grans clàssics, com Cervantes, Zorrilla, Chejov o Brecht, fins a propostes contemporànies i innovadores, com Monty Python, Albert Camus, Koltés o Wajdi Mouawad.

Encara que vinculat a **L'OM-IMPREBÍS** des dels seus inicis, destaquen també les seues col·laboracions amb els Teatres Nacionals, com a **Transición**, estrenada en el Teatro María Guerrero, o **Las bodas y el baile de Luis Alonso**, per al Teatro de la Zarzuela. Ha dirigit, així mateix, grans esdeveniments com **Don Juan de Alcalá**, que va congrega en una sola representació a 30.000 espectadors en els carrers de la ciutat Patrimoni de la Humanitat, o els muntatges de **Calígula** per a Mèrida i **Orígenes**, creada en una experiència de tres anys a Àfrica i presentada al Matadero de Madrid pel Centre Internacional de Teatre Actual (CITA).

Va introduir a Espanya la improvisació teatral en els anys noranta i és membre fundador de ALEA (Centre Internacional de Recerca per a l'Art de la Improvisació) creat a Itàlia en 1995 al costat d'artistes d'altres sis països.

Els seus espectacles s'han pogut veure en més de 20 països, destacant les estrenes en el Gunston Arts Center de Washington, Queen's Theatre de Nova York, Teatre Nacional Cervantes de Buenos Aires, Teatro Segura i Vértice de Cultura de la Nació de Lima.



RAFA ALARCÓN

Miki Clots



Inicia la seua carrera professional com actor en 1999, combinant el teatre, en el qual ha treballat amb les principals companyies de València (Albena Teatre, Moma Teatre, Arden Produccions, Bramant Teatre, Teatres de la Generalitat, La Fura dels Baus...), amb la seua participació en sèries de televisió tant nacionals com en Canal 9 (*La que se avecina*, *Olmos y Robles*, *El chiringuito de Pepe*, *Hospital Central*, *Física y química*, *Escenas de matrimonio*, *Yo soy Bea*, *Maniàtics*, *Evolució*, *Les moreres* o *Bon dia bonica*, entre d'altres).

Ha participat en més d'una vintena de muntatges professionals i en nombrosos curtmetratges i ha rebut el premi CinEuphoria 2015 al Millor Actor pel curtmetratge *Les sexicas*.

En la seua faceta de còmic realitza monòlegs des de fa 14 anys, amb més d'1.000 representacions en locals de comèdia i teatres de tot el territori nacional. En els seus monòlegs combina textos propis estil stand up (Club de la Comèdia) amb escenes més teatrals en els quals interactua amb el públic.





CARLES CASTILLO

Toni Carreres



Comença la seua trajectòria professional en 1984. Des de llavors ha creat amb la seua pròpia companyia més de quinze espectacles.

Ha col·laborat en infinits programes de ràdio, televisió i cinema. En ràdio, des de Cadena Ser, passant per Onda Cero amb Pablo Motos, M80 amb Goma Espuma, etc. En televisió, en sèries com *Al salir de clase*, *Aquí no hay quien viva*, *El comisario*, i com col·laborador habitual amb José Mota. En cinema destaca pels llargmetratges *Todos a la cárcel*, de Berlanga, *Atasco en la nacional*, *La semana que viene sin falta* i altres.

Els últims anys també ha dirigit diversos muntatges teatrals a Espanya, Itàlia i Colòmbia, i amb la companyia *L'OM-IMPRESBÍS* ha girat per més de quinze països amb *Impresbis*, *Tío Vania*, *Monty Python* o *La Crazy Class*.





LOLA MOLTÓ

**M^a Elisa
de Boluda i Agramunt**



Lola Moltó és actriu llicenciada en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València.



En teatre ha participat en produccions com *Assumpció*, *Si jo fóra rica*, *El saperlón*, *Sopa de pollastre amb ordi*, *Comedias bárbaras*, *Lisístrata*, *Als lladres*, *Gresca al palmar*, *Las figurantes* o *Bebé*, de productors o companyies com Teatres de la Generalitat, La Pavana o Carmen Teatre, entre d'altres.

En l'audiovisual ha destacat en metratges com *La familia (Dementia)* o *Suave olor a canela*, de Giovanna Ribes, *Agua con sal* i *Lagartijas*, de Pedro Rosado, i és coneguda per la seua participació la serie *L'Alqueria Blanca* de Canal 9.



CARLES MONTOLIU

Eduard Santamarta



Llicenciat en l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, es va iniciar teatralment amb el director Edward Wilson en *Macbeth*, amb Manel Cubedo en *La guerra dels mons* i més tard amb Carles Alberola en *Hau!*

Actor habitual de **L'OM-IMPRESBÍS** des de 1994, ha participat sota la direcció de Santiago Sánchez o Michel López en molts dels seus muntatges: *Impresbis*, *Zapping*, *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Don Juan*, *Calígula*, *Tío Vania* o *La Crazy Class*, representant-les per tot l'estat espanyol i en més de 15 països. També va protagonitzar *Aladin, un musical genial*.





ALFRED PICÓ

Comissari Serrano



Titulat per l'ESAD de València, Alfred Picó és alhora actor, productor i gestor. Coordina la Sala L'Horta, i produeix els espectacles de L'Horta Teatre.



Com actor ha treballat principalment amb les companyies L'Horta i Albena Teatre, en espectacles com *Paraules majors*, *M'esperaràs?*, *Cyrano de Bergerac*, *Show Cost*, *Que tinguem sort*, *Art*, *Moby Disc*, *Spot* o *Besos*. També ha participat en *El sopar dels idiotes* d'OLYMPIA METROPOLITANA.

En el món audiovisual ha participat en programes com *Autoindefinites*, *Socarrats*, *Maniàtics* o *Check-in hotel*, per a Canal 9, i a nivell nacional en sèries com *Hospital Central*, *El comisario* o *Cuéntame*. També ha participat en pel·lícules com *M'esperaràs?*, *Fuera de juego*, *Donde el olor del mar no llega* o *La vida abismal*.



LARA SALVADOR

Bàrbara Marcos



Lara Salvador és llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2011, i complementa la seua formació amb mestres com Andrés Corchero i Fernando Piernas.

Dels seus últims treballs, cal destacar *Nosotros no nos mataremos con pistolas*, escrita i dirigida per Víctor Sánchez, obra guardonada amb un premi Max 2016 en la categoria d'autoria revelació. Pel mateix treball Lara rep el Premi Actriu Revelació 2015 de la AAPV (Sindicat d'Actors i Actrius Professionals de València).

Amb Víctor Sánchez com a director y dramaturg, també interpreta *Proyecto Valencia*, monòleg estrenat al Festival Santiago OFF de Chile al gener de 2015, i a finals d'any també treballa a la peça *A España no la va a conocer ni la madre que la parió*, nominada al Premi Max 2017 a Millor Espectacle Revelació.

Col·labora amb Amores Grup de Percussió, i recentment ha estrenat l'obra musical de Bertolt Brecht y Kurt Weill *Happy End*, dirigida per Salva Bolta i Jesús Salvador "Chapi", produïda pel Teatre del Poble València - Institut València de Cultura.



UNA PRODUCCIÓ DE



OLYMPIA
METROPOLITANA

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

