

lavillarroel
direcció: tania brenlle

GRUP FOCUS



"DI AND VIV AND ROSE" D'AMELIA BULLMORE

LES NOIES DE MOSSBANK ROAD

CRISTINA GENEBAT
MARTA MARCO
CLARA SEGURA

DIRECCIÓ: SÍLVIA MUNT



Una producció de
Bitò

Amb la coproducció de
lavillarroel

Amb la col·laboració de
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Què?

Les noies de Mossbank Road

Qui?

Clara Segura, Marta Marco i Cristina Genebat

On?

La Villarroel

Quan?

A partir del 5 de desembre

Amb saviesa i enginy, **Les noies de Mossbank Road** (*Div, Vi & Rose*) d'Amelia Bullmore proposa una reflexió sobre la fortalesa de l'amistat i la seva evolució al llarg de la vida, des d'un punt de vista càlid i alhora punyent. El muntatge, una producció de Bitò amb la coproducció de La Villarroel, s'estrena per primera vegada a Catalunya el pròxim 12 de desembre.

L'obra, dirigida per **Sílvia Munt**, mostra la progressió constant i, de vegades, caòtica de la relació d'amistat que s'estableix entre tres dones -interpretades per **Clara Segura, Cristina Genebat** i **Marta Marco**- que es coneixen durant l'època universitària. Un lligam poderós que gairebé substitueix la família i del qual totes tres s'alimenten durant tota la seva vida.

Amelia Bullmore va decidir escriure *Les noies de Mossbank Road* (*Di, and Viv and Rose*) el 2009 mentre passejava pels carrers de Nova York. Va veure les cames d'una senyora que eren idèntiques a les d'una amiga seva i va tenir tantes ganes de tenir-la a prop que va voler captar aquesta sensació en una obra de teatre.

UNA EMOTIVA COMÈDIA SOBRE L'AMISTAT

L'actriu i dramaturga Amelia Bullmore va decidir escriure *Les noies de Mossbank Road* el 2009 mentre passejava pels carrers de Nova York. Va veure les cames d'una senyora que eren idèntiques a les d'una amiga seva: “Vaig tenir tantes ganes de veure-la, de tenir-la a prop que vaig pensar que m'agradaria atrapar aquesta sensació en una obra de teatre”.

Perquè l'obra explora l'evolució de l'amistat de tres dones molt diferents, un trio aparentment incompatible que es troba a la universitat i que formarà un vincle de per vida. “Vaig decidir que m'agradaria escriure sobre la manera com es coneixen els amics —sobre aquell període d'encanteri i el primer intercanvi d'històries—, però també descriure la qualitat d'una amistat que dura anys i anys.”

Les noies de Mossbank Road (*Di and Viv and Rose* en la seva versió original anglesa) es va estrenar el 2011 al Hampstead Downstair de Londres amb un gran èxit de públic. El Hampstead Downstair produeix noves obres davant d'una audiència remunerada i sense presència de la premsa. Aquest format permet als dramaturgs i directors provar un nou treball, amb la finalitat de transferir-lo a un públic més ampli. L'obra es va traslladar a l'escenari principal del Hampstead Theatre el 2013, on va aconseguir unes ressenyes brillants, amb un repartiment de luxe: Anna Maxwell Martin (Rose), Gina McKee (Viv) i Tamzin Outhwaite (Di).

A principis de 2015, l'obra es va estrenar al Vaudeville Theatre, del West End londinenc. La qualitat del text l'ha convertit en un obra de la qual s'han fet nombroses adaptacions en diferents escenaris d'arreu del Regne Unit, com ara el Garrick Theatre de Stockport, el Helmsey Arts Centre de York, el Teatro Technis de Londres, el New Era Players de Newbury, el Nottingham New Theatre, el Stephen Joseph Theatre de Scarborough o el Harlow Theatre, entre d'altres.

Les noies de Mossbank Road és una història tan universal que ha traspasat les fronteres del Regne Unit i s'ha representat en diversos països d'arreu del món. El 2014 es va estrenar al Teatre Capitol de Varsòvia (Polònia), mentre que el juny de 2016 es va fer la versió americana al Studio Theater, de l'*off-Broadway* de Nova York, i al Willbury Theatre de Providence, també als Estats Units.

L'estiu del 2017, l'obra va viatjar a Austràlia, on es va estrenar al Southbank Theatre de Melbourne. Està previst que el 2018 es presenti al Royal Manitoba Theatre Centre de Winnipeg, al Canadà.

Aquesta és la primera vegada que l'obra es representa a l'Estat espanyol.



EL PARADÍS PERDUT

Tots hem viscut un moment a la nostra vida on hem pensat que érem lliures, on hem cregut que érem prou forts per dirigir el nostre destí i que l'amistat era l'únic refugi possible. L'Amelia Bullmore ens ofereix la possibilitat de reviure aquest estat de glòria amb tres personatges que reflecteixen tres maneres de ser i d'entendre la vida molt diferents. Tres noies que es troben a la universitat, amb tres personalitats ben diferents que ens commouen i es fan estimar. Bullmore ens parla de l'amistat, d'aquest poderós lligam que gairebé substitueix la família i del qual s'alimenten tota la vida. Amb elles viatjarem al llarg de gairebé trenta anys seguint les seves vides, les seves penes i les seves alegries.

La comèdia, com la vida, es converteix en drama en fracció de segons, ens porta d'un lloc a l'altre, sense contemplacions, i quan menys t'ho esperes et dona un cop de puny a l'estómac i et deixa garratibat, amb aquell gust agredolç de saber que jugant, jugant, hem parlat d'allò irremeiable que té la vida i del que només aconseguim escapar quan trobem un refugi, com Mossbank Road, un pis d'estudiants, un temps irrepetible, en el qual la vida et dona un descans, un petit paradís que intentarem no perdre.

Sílvia Munt

SINOPSI

Aquesta història ens parla de la amistat sorgida en un espai de llibertat com és un pis d'estudiants. Aquí, les protagonistes, entre els 18 i els 19 anys, faran l'"estirada" juntes i descobriran qui són per primera vegada. Tot allò que compartiran serà tan pur, tan autèntic, que les marcarà de per vida.

Tot i les seves diferències, la Di, la Viv i la Rose acabaran transformant aquesta casa en una nova llar i totes tres formaran una nova família. En aquesta època construiran a Mossbank Road el que serà ja per sempre el seu refugi, on sembla que res dolent no els pot passar.

La cara més fosca de la vida però interromprà aquest paradís en que s'ha convertit Mossbank: un fet inesperat les afectarà profundament fins al punt que, a partir d'aleshores, marcarà les seves decisions i determinarà el seu futur.

L'etapa d'estudiants té data de caducitat i Mossbank deixarà de ser un lloc físic per convertir-se en un espai interior que les acompanyarà sempre.

El pas del temps serà implacable, però a elles sempre els quedarà Mossbank.

INTERTEXTOS

Exposició fixa al vestíbul del teatre, a càrrec de Raúl Dávila, Gregor Eistert, Olga Faus i Carlos Ruiz

Intertextos pretén crear una relació entre les diverses formes de percebre i interpretar la dramaturgia. Quatre artistes reinterpreten la temporada 2017-2018 amb la finalitat d'oferir a l'espectador diverses mirades sobre l'obra que vénen a conèixer. La peça es presta a ser reconstruïda a partir de medis molt diversos, des de l'art sonor a l'escultura o la performance, oferint una mirada més àmplia sobre el text i les possibles descodificacions d'aquest.

Intertextos és doncs un cicle d'exposicions col·lectives i interdisciplinàries, consecutives i simultànies a les representacions de la temporada amb la finalitat de dialogar des de diverses disciplines artístiques partint del mateix referent, creant així una constel·lació de significants.



LES NOIES DE MOSSBANK ROAD

“DI AND VIV AND ROSE” d’AMELIA BULLMORE

Direcció: **Sílvia Munt**

Intèrprets: **Cristina Genebat, Marta Marco i Clara Segura**

Traducció: **Roser Batalla**

Escenografia: **Enric Planas**

Il·luminació: **Sam Lee**

Vestuari: **Antonio Belart**

Espai sonor: **Jordi Bonet**

Audiovisuals: **Antonio Cuesta Cornejo i Daniel Lacasa**

Ajudanta direcció: **Daniela Feixas**

Ajudanta de vestuari: **Raquel Ibor**

Construcció d’escenografia: **Taller d’Escenografia Castells S.I. i Pascualín Estructures**

Confecció de vestuari: **Goretti Puente**

Coordinació tècnica: **Jordi Thomàs**

Maquinària: **Joan Bonany**

Tècnic de so: **Joan Gil**

Tècnic vídeo: **Martín Elena**

Perruqueria i maquillatge: **Pablo Arcusa**

Fotografia: **Felipe Mena**

Enregistrament vídeo: **Nanouk Films**

Cap tècnic del teatre: **Jaume Feixas**

Comunicació i màrqueting: **Publispec i Bitò**

Premsa: **Anna Casasayas i Clara M. Clavell**

Producció executiva: **Macarena García**

Cap de producció: **Nati Sarriá**

Direcció de producció: **Josep Domènech**

Durada: **110 minuts**

Agraïments: **Estudi Bárbara Granados, Cece Giannotti i Oido Estudios**

Producció: **Bitò**

Amb la coproducció de: **La Villarroel**

Amb la col·laboració de: **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**



AMELIA BULLMORE autora

Actriu i escriptora anglesa. Nascuda a Londres, va estudiar Art Dramàtic a la Universitat de Manchester. Bullmore va iniciar la seva carrera com a actriu, però es va introduir en el món de l'escriptura el 1995.

L'any 2000 va ser finalista del premi Dennis Potter com a autora del drama de 90 minuts *The Middle*. La seva primera obra de teatre, *Mammals*, es va estrenar el 2005 i va ser la guanyadora del premi BlackSus Smith Blackburn, a part de ser seleccionada per al premi What's On Best New Comedy.

Del 1990 al 1995 va interpretar el paper d'Steph Barnes a la popularíssima sèrie *Coronation Street* i també va aparèixer a la segona temporada de *I'm Alan Partridge* de la BBC. Entre el 2011 i el 2014 va protagonitzar la sèrie policíaca *Scott & Bailey*, de la qual va escriure diversos episodis. També és l'autora del guió d'alguns episodis de *This Life*, *Attachments* i *Black Cab*. El 2010, va escriure una segona obra de teatre, *Di and Viv and Rose (Les noies de Mossbank Road)*, que es va estrenar al Hampstead Theatre el 2011, abans de passar al West End londinenc a principis de 2015.

SÍLVIA MUNT directora

Actriu, directora de cinema i teatre i guionista, va iniciar la seva carrera artística en el món de la dansa. Titulada en Ballet Clàssic per The Royal Ballet de Londres (1974), va formar part del Ballet Contemporani de Barcelona, entre d'altres.

Després d'una extensa carrera com a actriu, en la qual ha participat en més de cinquanta pel·lícules i en la que ha aconseguit, entre d'altres, el premi Goya pel seu paper a *Alas de mariposa*, el 2001 va donar un gir a la seva trajectòria i va passar a dedicar-se principalment a la direcció, tant de pel·lícules com de documentals i teatre.

En aquesta etapa, va guanyar el seu segon Goya, aquest cop com a directora, per *Lalia*, el seu primer curt documental, que va arribar a acumular més de quinze premis, entre ells el United Nations World Forum on Children's Television. Tot seguit van arribar *Gala* (llargmetratge documental i premi Millor Òpera Prima), *Pretextos* (llargmetratge de ficció i premiat com a Millor Direcció al Festival de Màlaga).

El seu darrer projecte documental, *La granja del pas*, una pel·lícula que parla de la capacitat de superació i solidaritat en una societat castigada per la crisi, s'està distribuint actualment per França, després de rebre nombrosos premis internacionals, el Primer premi a la Seminci de Valladolid, el primer premi PRIMED...

En el camp del teatre, ha dirigit *Surabaya* (2005) de March Rosich; *Cap al tard* (2007), amb textos de Santiago Rusiñol; *Una comèdia espanyola* (2009) de Yasmina Reza; *Dubte* (2012) de John Patrick Shanley; i darrerament *El Preu* d'Arthur Miller, amb un gran èxit de crítica i públic.

També ha treballat com a realitzadora de pel·lícules per a televisió, unes vuit en total, de les quals també s'ha encarregat d'escriure els guions. Actualment està muntant l'adaptació de *Vida privada* de J.M. de Sagarra, una minisèrie de 2 capítols que ha dirigit per a la petita pantalla.



PREMIS

- 1982** Premi de Cinematografia de la Generalitat a la millor professional de l'any.
Conquilla de Plata del Festival de Sant Sebastià a la millor promesa cinematogràfica
- 1983** Premi d'interpretació al festival de Praga 1985:
Premi a la millor actriu al Festival d'Évora
- 1992** Premi Goya a la millor actriu per *Alas de mariposa*
- 1994** Nominada al Premi Goya (repartiment)
per *La pasión turca*
- 2000** Premi United Nations World Forum on Children's television per *Lalia*
- 2003** Premi al millor documental del Col·legi de Directors de Cine de Catalunya per *Elena Dimitrievna Diakonova. Gala*
Premi CIVIS ARD Media Prize (Alemanya)
al millor Telefilm de l'any per *Les filles de Mohamed*
- 2006** Biznaga de Plata a la millor TV Movie del Festival de Cine de Màlaga per *Cosas que pasan*
- 2008** Premi al millor director del Festival de Cine de Màlaga per *Pretextos*
- 2009** Premi a la millor TV Movie del Festival de Cine de Islantilla per *Bajo el mismo cielo*
Premi del públic del Festival de Cine Español de Tànger
per *Bajo el mismo cielo*
- 2015** Premi al millor documental de la SEMINCI de Valladolid
per *La granja del pas*

CLARA SEGURA actriu

Actriu de teatre, cinema i televisió, és llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona (1996).

També és titulada en Solfeig, Cant Coral i té estudis de fins a 6è de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu. És, a més, professora d'interpretació a l'Institut del Teatre.

Clara Segura es va donar a conèixer al gran públic el 2004 en el programa de TV3 ...*Amb Manel Fuentes* i a *Mar adentro*, d'Alejandro Amenábar, que va guanyar l'Òscar i el Globus d'Or a la millor pel·lícula de parla no anglesa.

En teatre ha treballat sota la direcció d'Oriol Broggi en obres com ara *Bodas de sangre* de García Lorca (2017), *Una giornata particolare* d'Ettore Scola (2015), *28 i mig* inspirada en Fellini (2013), *Incendis* de W. Mouawad (2011-12) i *Antígona* de Sofocles (2006), entre d'altres. També ha participat a *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (2000), sota la direcció de Sergi Belbel; *Ets aquí*, escrita i dirigida per Javier Daulte (2008); *Madame Melville* de R. Nelson dirigida per Àngel Llàcer (2011); *Celebració* de H. Pinter a les ordres de Lluís Pasqual (2010-11); *La rosa tatuada* de Tennessee Williams dirigida per Carlota Subirós (2013-14) i *Conillet* de Marta Galán dirigida per Marc Martínez, amb les quals va guanyar el premi Butaca 2014 i 2016, respectivament.

Ha actuat en diverses sèries de televisió, com ara *Porca Misèria* (2004-2007), *Vinagre* (2008) i *Nit i dia* (2016), i en els telefilms *Meublé. La casita blanca* de Sílvia Munt (2011); *Descaç sobre la terra vermella* d'Oriol Ferrer (2014), i *13 últims dies d'octubre* de Carlos Marqués Marcat.

Després d'actuar en dos curts, va debutar al cinema el 2003 a *Excuses!*, de Joel Joan, al qual seguiren *Mar adentro* (2004), d'Alejandro Amenábar; *Cenizas del cielo* (2008), de José Antonio Quirós; *Les dues vides d'Andrés Rabadán* (2008), de Ventura Durall, amb el qual guanyà el premi Gaudí a la millor actriu secundària; *Una pistola a cada mà* (2012), de Cesc Gay, *Tots volem el millor per a ella* (2013), de Mar Coll, amb el qual tornà a guanyar el Gaudí a la millor actriu secundària (2014); *Barcelona nit d'hivern* de Dani de la Orden i *100 metros* de Marcel Barrena.

Entre els seus nombrosos guardons, Clara Segura va rebre el premi Nacional de Cultura el 2016.

MARTA MARCO actriu

Actriu de teatre, cinema i televisió, Marta Marco va iniciar la seva carrera artística des de molt jove i va estudiar diverses disciplines: solfeig, dansa contemporània, dansa clàssica, violoncel i periodisme, a més de llicenciar-se en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Va debutar al teatre amb 19 anys amb unes funcions de *commedia dell'arte* al Mercat de les Flors de Barcelona, *La venganza de Don Mendo*, dirigida per Tricycle, i l'obra *Fashion Feeling Music*, al Teatre Lliure amb Josep Maria Mestres, que també la va dirigir a *23 centímetres* (2000) de Carles Alberola i Roberto García, *La filla del mar* d'Àngel Guimera (2002), *Romeu i Julieta* de Shakespeare (2003) i *Un matrimoni de Boston* (2005). També ha treballat amb directors de l'alçada de Sergi Belbel (*Teatre sense animals*, 2004), Joan Ollé (*Sis personatges en busca d'autor*, 2004; *El malentès*, 2006, i *Mishima*, 2010), Lluís Pasqual (*Mòbil*, 2007; *La casa de Bernarda Alba*, 2009, i *Quitt*, 2012), Magüi Mira (*El censor*, 2004), Oriol Broggi (*El cercle de guix caucasià*, 2008, i *L'orfe del clan dels Zhao*, 2014) o Julio Manrique (*El curiós incident del gos a mitjanit*, 2015). Darrerament ha estrenat *Vides privades* de Noël Coward, sota la direcció de David Selvas i Norbert Martínez.

En el camp televisiu ha participat en nombroses sèries de gran èxit, com ara *Nissaga*, *L'herència*, *Laura*, *Ventdelplà*, *Cites* o *Merlí*, a TV3, i *Pelotas*, a TVE.

Després de fer diversos curtmetratges, va debutar en el món del cinema amb David Trueba a *Soldados de Salamina*. Posteriorment, ha actuat a *Mala uva* de Javier Domingo, *Fuerte Apache* de Jaume Mateu Adrover i *El Coronel Macià* de Josep Maria Forn.

El seu treball ha estat reconegut amb diversos guardons, com ara el premi de Teatre BCN a la millora actriu (2001), el premi Butaca a la millor actriu de musical per la seva interpretació a *La Perritxola* (2003), dirigida per Joan Lluís Bozzo, i el premi Butaca a la millor actriu de repartiment per *El curiós incident del gos a mitjanit* (2015).

CRISTINA GENEBAT actriu

Actriu, traductora i autora teatral, es llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona (2000) i en Traducció i Interpretació a la Universitat Pompeu Fabra (2004). Des d'aleshores ha estrenat més de vint-i-cinc produccions com a actriu i ha fet la traducció d'una trentena d'obres de teatre.

Entre els seus treballs més recents com a actriu de teatre destaquen *Hamlet*, dirigida per Pau Carrió; *Boscós*, sota la direcció d'Oriol Broggi; *Don Joan* de Molière, dirigida per David Selvas; *El curiós incident del gos a mitjanit* d'Haddon i Stephens; *Un aire de família* dirigida per Pau Durà, *Hedda Gabler* d'Ibsen dirigida per David Selvas i Roberto Zucco de B.M. Koltès, *L'hort dels cirerers* de Txèkhov, *La forma de les coses* i *Coses que dèiem avui* de Neil Labute, dirigides per Julio Manrique. També ha treballat a les ordres d'Àlex Rigola, Josep Maria Mestres, Ariel García-Valdés, Magda Puyo, Marta Angelat, Toni Casares o Ramon Simó, entre d'altres... en peces de Shakespeare, Mamet, David Hare o Howard Barker.

A la televisió ha treballat a *Vida privada*, la minisèrie dirigida per Sílvia Munt, i en sèries tan populars com *Merlí*, *Cites*, *Ventdelplà*, *Majoria absoluta*, *Infidels*, *La Riera* o *Com si fos ahir* emeses a TV3. També ha participat a les TV movies *Mentiders*, també a les ordres de Sílvia Munt; *Alan muere al final de la pel·lícula* dirigida per Xavier Manich; *L'étrangère* de Carlos Pinhero o *Codi 60*, sota la direcció de Carlos Martín Ferrera.

Com a traductora, és responsable de les traduccions d'*Incendis* i *Cels* de Wadji Mouawad, estrenades per l'Oriol Broggi i La Perla 29 al Teatre Romea i a la Biblioteca de Catalunya, respectivament; *La partida* i *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber, *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltès i *Oleanna* de David Mamet, estrenades al Teatre Romea, i *American Buffalo*, també de Mamet, *L'Onada* d'Ignacio García May i *Un enemic del poble* de Heinrich Ibsen, estrenades al Teatre Lliure. També ha traduït, entre altres, Marivaux, Neil Labute, Jez Buttersworth o David Greig.

Cristina Genebat també destaca en la seva faceta d'autora teatral, amb les obres *E.V.A.*, dirigida per Julio Manrique i estrenada al Festival Grec 2017, *Santa Nit*, també dirigida per Manrique, i *Conills*.

Empreses patrocinadores



Empreses col·laboradores



Institucions

Col·labora

Venda d'entrades



lavillarroel.cat

Venda d'entrades i informació general

LES NOIES DE MOSSBANK ROAD

Horaris

De dimarts a dijous: 20.30 h

Divendres: 21 h

Dissabtes: 18 i 21 h

Diumenges: 18.30 h

Dimecres 6 de desembre, funció a les 18.30 h

Divendres 8 i 29 de desembre, funció a les 20.30 h

25 i 26 de desembre, funció a les 19.30 h

Dissabte 30 de desembre, funció a les 20.30 h

Diumenge 31 de desembre no hi ha funció.

Dilluns 1 de gener, funció a les 19.30 h

Preus:

De 18 a 26 €

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel

www.lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada www.promentrada.com

93 309 70 04

Contacte de premsa

Anna Casasayas i Clara M. Clavell

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

MOLT MÉS A



La_Villarroel

#LesNoiesDeMossbankRoad

Compra les teves entrades a

lavillarroel.cat