

## **HEARTBREAK HOTEL (Titus Andrònic S.L.)**



### **VANIA (escenas de la vida)**

**de Anton Chéjov**

**Versión libre de Àlex Rigola**

**Heartbreak Hotel, Titus Andrònic S.L, Teatros del Canal y Festival Temporada Alta**

Tiempos oscuros y de desencanto para el ciudadano: todo lo que ayer se proyectaba como futuro ha quedado despojado por una realidad que solo deja entrever desilusión y tristeza.

Un siglo después, el texto de Chéjov nos permite reflexionar sobre la pérdida de rumbo como si hasta ahora no hubiéramos aprendido nada. Una visión trágica del mundo contemporáneo donde sus protagonistas descubren que la vida no es como se la habían imaginado.

Proyecto para cuatro actores centrado en la búsqueda de una verdad escénica dramática y actoral para llegar a la esencia de Chéjov mediante el juego. Una propuesta íntima donde intérpretes y espectadores compartirán espacio y melancolía.



**Dirección y adaptación:** Àlex Rigola

**Dramaturgista:** Lola Blasco

**Intérpretes:** Luis Bermejo, Gonzalo Cunill, Irene Escolar y Ariadna Gil

**Espacio escénico:** Max Glaenzel

**Ayudante de dirección:** Alba Pujol

**Asistente de dirección:** Lucía Díaz-Tejeiro

**Producción:** Jordi Puig "Kai"  
[kaipuig@hotmail.com](mailto:kaipuig@hotmail.com)  
609 58 11 53 / 629 64 28 08

Una producción de Heartbreak Hotel y Titus Andrònic S.L. en coproducción con Teatros del Canal y Festival Temporada Alta.

Con el apoyo del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya y Madrid Cultura y Turismo S.A.U.

Estreno 16 de noviembre 2017 en Temporada Alta, Festival de tardor de Catalunya Girona - Salt.

Del 23 de noviembre de 2017 al 7 de enero de 2018 en los Teatros del Canal, Madrid.

## ¿PORQUÉ VANIA EN UNA CAJA PARA SÓLO 60 ESPECTADORES?

Jugar con VANIA en una caja para sesenta personas es querer compartir los pensamientos y preocupaciones con el público a través de la dramaturgia y el acting. Acercar al máximo la relación entre espectador y actor. En este momento el proyecto de nuestra compañía es dar prioridad absoluta al trabajo actoral y busca romper esa distancia con el espectador intentando no entrar en “actuaciones” para ofrecer la oportunidad de juego, de vida, de compartir verdaderos pensamientos en lugar de representarlos. Para conseguirlo necesitamos las distancias cortas, ofrecer al espectador una experiencia diferente que al mismo tiempo no precise de impostaciones vocales o técnicas para hacerse escuchar y se convierta en el confesor de estos artistas. No se acostumbran a representar las grandes obras en formatos muy pequeños y menos con un equipo de lujo que difumina la separación de actor-personaje. ¿Dónde empieza uno y termina el otro? Luís Bermejo, Gonzalo Cunill, Irene Escolar y Ariadna Gil pondrán muy difícil saber si están hablando de ellos o de sus personajes. Ese es el juego que queremos ofrecer. Si el público hace ese salto el éxito está asegurado.

¡Pero sesenta son muy pocos espectadores! Es verdad, pero preferimos renunciar a tener muchos actores, necesidades y equipos técnicos para así dar la posibilidad de soñar dentro de la caja. Cuatro grandes nombres de la escena contemporánea que dejarán fluir todo el existencialismo de la pieza. Tenemos la convicción de que el público lo agradecerá y lo recordará.



Ficha técnica en preparación.

Medidas de la caja: 8,5m de largo x 6,5 de ancho x 3m de alto.

Personal en gira: 4 actores y 2 técnicos.

## **SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO**

VANIA (escenas de la vida) tiene como tema central la vida, que se puede observar a través de la visión de los personajes y de sus respectivas miserias.

A Vania/Luís lo ha guiado el deber y sólo ha vivido para los demás postergando sus propios anhelos. Vive con su sobrina Sonia/Irene, que está enamorada del doctor Astrov/Gonzalo. La cotidianidad de éstos se ve perturbada con el regreso del profesor, ex cuñado de Vania/Luís y padre de Sonia /Irene, y su actual esposa, Elena/Ariadna, una mujer considerablemente más joven y de gran belleza.



## **SOBRE LA ESCENOGRAFÍA, EL VESTUARIO Y LA ILUMINACIÓN**

En esta propuesta que presentamos para acercarnos al Tío Vania de Chéjov la escenografía es el espacio que nos acoge. La radicalidad de la propuesta se basa en la proximidad del espectador con los intérpretes, situados todos dentro de una “caja” de madera en la que, con poquísimos elementos y en una intimidad absoluta, mostramos las interioridades de los personajes de Chéjov. Los actores visten con sus propias ropas, la iluminación no nos ofrece ningún filtro ni efecto. Opciones así escogidas para mostrar de la manera más limpia y descarnada las relaciones y los conflictos de los personajes de Vania.

## **SOBRE LA COMPAÑÍA**

Heartbreak Hotel nace el año 2013, con el espíritu de devolver al teatro eso por lo cual ha perdurado durante todos estos años, el deseo de confrontar al público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y por lo tanto con los valores de uno mismo. Y esperamos hacerlo con el deseo de investigar nuevas formas de narración escénicas y unir las con nuestro amor a la literatura, la música y las artes plásticas.

Cuando nos preguntamos por qué vamos al teatro o por qué hacemos teatro, la respuesta siempre acaba siendo la misma: para conocer mejor al ser humano, y este deseo va directamente unido al deseo de conocimiento de nosotros mismos. Es de suponer (imposible certificar) que esta voluntad es debida a un deseo de mejorar como personas. El hecho de confrontarnos nos obliga a un crecimiento personal que solo puede beneficiar a la sociedad. Pero este enfrentamiento siempre es difícil y acaba produciendo cambios de respiración, risas y lágrimas, señal inequívoca que alguna cosa está sucediendo.

## ESPECTÁCULOS DE LA COMPAÑÍA

- 2016 “Who is me. Pasolini (poeta de las cenizas)” de Pier Paolo Pasolini. Temporada Alta y Heartbreak Hotel. (EN GIRA)
- 2015 “Incerta glòria”, de Joan Sales. Teatre Nacional de Catalunya y Heartbreak Hotel.  
“Marits i mullers” de Woody Allen. Teatro Abadía y Heartbreak Hotel.
- 2013 “El policia de la Ratas”, de Roberto Bolaño. Teatre Lliure, Temporada Alta y Heartbreak Hotel.

## OTROS ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS ULTIMAMENTE POR ÀLEX RIGOLA

- 2017 “Ivanov” de Anton Chéjov. Teatre Lliure
- 2016 “Giulio Cesare” de William Shakespeare. Teatro Stabile del Veneto. Teatro Nazionale. Estate Teatrale Veronese. (EN GIRA)
- 2015 “El público” de Federico García Lorca. Teatro Abadía y Teatre Nacional de Catalunya.
- 2014 “Ein sommernachtstraum” de William Shakespeare. Düsseldorfer Schauspiel.  
“2666” de Roberto Bolaño. Schaubühne Berlin.
- 2013 “Migranland” de Àlex Rigola. Temporada Alta y Fundación Obra Social La Caixa.  
“Madama Butterfly” de Puccini. La Fenice. Venezia  
“Maridos y mujeres” de Woody Allen. Teatro Abadía.

**HEARTBREAK HOTEL (Titus Andrònic S.L)**  
**B63174825**  
**c/Carroç 43 08017**  
**Barcelona**  
**Producción: Jordi Puig”Kai”**  
**[kaipuig@hotmail.com](mailto:kaipuig@hotmail.com)**  
**+34 609 58 11 53 / +34 629 64 28 08**