

l'Offlavillarroel

direcció: tania brenlle

8 ÚNIQUES FUNCIONS!

Del 18 d'abril al 30 de maig

OTHELLO

TERMINA MAL.

DE GABRIEL CHAMÉ BUENDIA

A PARTIR DEL TEXT DE WILLIAM SHAKESPEARE

TORNA L'ÈXIT DE LA TEMPORADA 2016-17

PREMIS

Guanyador dels Premis
Teatros del Mundo 2013:

- Millor adaptació
- Millor actor (Martín López)
- Millor direcció

LA PREMSA HA DIT...

"Shakespeare els beneiria.
No se'ls perdin."

Jordi Bordes. *El Punt Avui*

"Un montaje de endiablado ritmo."

Imma Fernández. *El Periódico*

"Quatre artistes monumentals interpreten
els cent minuts teatrals més trepidants,
divertits i intel·ligents que s'han vist en
molts anys als escenaris."

Joan-Anton Benach. *La Vanguardia*

"Una bacanal de l'humor, una festa
policòmica que sorprèn per l'equilibri
entre el respecte a la tragèdia
de la gelosia i la tremenda
gamberrada humorística
i metateatral que juga al gat
i al ratolí amb el text original."

Juan Carlos Olivares. *Time Out*

"Una mesurada i intel·ligent
subversió del clàssic".
Santi Fondewila. *Ara*

Patrocinadors



el Periódico

smeg

Jordi & Bordes

Institucions



Consell de Govern de l'Off

Col·labora



entrades
www.lavillarroel.cat

PIBMENTADA.COM

Després de l'èxit aconseguit durant la temporada passada, *Othelo (Termina mal)* torna a La Villarroel a partir del 18 d'abril. Aquest muntatge, creat i dirigit per Gabriel Chamé Buendia, ofereix una revisió esbojarrada sobre la tragèdia de William Shakespeare.

L'obra ha estat guanyadora de tres Premios Teatros del Mundo 2013 a millor adaptació, millor actor (Martín López) i millor direcció.

Matias Bassi, Elvira Gomez, Gabriel Beck i Martín López, quatre especialistes en teatre físic, clown i burlesc, interpreten als catorze personatges que apareixen a *Othelo* en un exercici magnífic de fregolisme ideat per Gabriel Chamé Buendia. El muntatge juga amb la quarta paret, la imaginació, el multimèdia i els espais.

Director, actor, pedagog i mestre del clown, Gabriel Chamé va formar part de La Compañía Argentina de Mimo i va participar en set espectacles censurats per la dictadura militar a l'Argentina. És el fundador de la companyia El Clu del Claun i des de 1990 ha estès el seu treball per Europa i ha desenvolupat la investigació teatral.



Cuatro actores, especialistas en el teatro físico, el clown y el burlesco, interpretan la famosa tragedia de William Shakespeare, *Othelo*.

En una puesta totalmente despojada de realismo cotidiano, el juego físico y el verso blanco del maestro inglés se enfrenta y se complementa en un lenguaje lúdico, hilarante y absurdo.

Respetando el texto de *Othelo*, su poesía y tensión dramática, ahondo en las intenciones de los personajes a través del gag cómico, generando una ironía siniestra en la tragedia. Investigo, sin solemnidad, la relación entre lo trágico y lo cómico, como claves del teatro clásico y contemporáneo.

Othelo es actual y me cuestiona sobre: el amor la lealtad, el racismo, la ambición, la violencia doméstica, la envidia, los celos, la frialdad científica y la creencia sanguínea. ¿Qué es para nosotros un negro, un mentiroso, y la venganza?

Othelo es un espejismomaléfico en el que acercándote no ves más que arena. O tu propia tragicomedia.

Gabriel Chamé Buendia



Fitxa artística

Othelo

de William Shakespeare

Direcció i Adaptació: Gabriel Chamé Buendia

Intèrprets:

Matias Bassi

Elvira Gomez

Gabriel Beck

Martín López

Escenografia i llums: Jorge Pastorino

Música: Sebastián Furman

Disseny Gràfic: Matias Bassi

Fotografies: Gianni Mestichelli

Vestuari: Gabriel Chamé Buendía

Assistència General: Justina Grande

Distribució: Leila Barenboim i Gabriela Marsal (Mika Project)

Producció: La Villarroel i Mika Project

La crítica ha dit...

- "Un espectáculo ingenioso, de orfebre" - **Javier Vallejo**, *El País*
- "Un montaje de endiablado ritmo" - **Imma Fernández**, *El Periódico de Catalunya*
- "Shakespeare els beneiria. No se'ls perdin" - **Jordi Bordes**, *El Punt Avui*
- "Quatre "bèsties" teatrals que dominen l'art del clown, el burlesc, el vodevil i el teatre físic" – **Josep M. Ribaudí**, *teatrebarcelona.com*
- "La paròdia quan com en aquest cas és brillant i intel·ligent, esdevé homenatge" - **Julia Costa**, *Llegir en cas d'incendi*
- "Pur teatre en clau còmica" - **Miquel Gascón**, *teatrebarcelona.com*
- "Quatre artistes monumentals interpreten els cent minuts teatrals més trepidants, divertit i intel·ligents que s'han vist en molts anys als escenaris" – **Joan-Anton Benach**, *La Vanguardia*
- "Una bacanal de l'humor, una festa policòmica que sorprèn per l'equilibri entre el respecte a la tragèdia de la gelosia i la tremenda gamberrada humorística i metateatral que juga al gat i al ratolí amb el text original" - **Juan Carlos Olivares**, *Time Out*
- "Una mesurada i intel·ligent subversió del clàssic" – **Santi Fondevila**, *Ara*



Gabriel Chané Buendia, director

Director, actor, pedagog i mestre del clown, Gabriel Chamé va formar part de La Compañía Argentina de Mimo amb la qual va participar en set espectacles censurats per la dictadura militar a l'Argentina.

És el fundador d'El Clu del Claun, la companyia que va delectar i va fer descobrir al públic Iberoamericà una nova visió estètica.

Des de 1990 Gabriel Chamé ha estès el seu treball per Europa desenvolupant la investigació teatral, ha dirigit nombrosos cursos a Espanya, França i Alemanya. Ha estat professor d'actors espanyols com Paco León, Paz Vega o Alex O'Dogherty, entre d'altres.

A Europa també ha dirigit i actuat en nombrosos espectacles com: *Una temporada a l'infern* (París, 1990); *Coup de Chance* (París, 1992); *Ubú Rey* (Alemanya, 1993); *Todo va vian* (Sevilla, 1994); *Trabajos de amor perdidos* (Sevilla, 1995); *Trilogía de veraneo* (Buenos Aires, 1997); *La folie de Isabel* (París 1998); *El pájaro verde* (Sevilla, 1999); *Los dos hidalgos de Verona* (París i Madrid, 2002) i *Las criadas* (Madrid, 2003); entre d'altres.

De 1999 a 2004 va ser clown del Circ du Soleil a l'espectacle *Quidam*, amb el qual va fer gira per Europa, Estats Units i Japó. Des del 2005 interpreta *Llegué para irme*, on és l'actor, l'autor i el director juntament amb Alain Gautre. El 2009 protagonitza *Cuento de invierno*, de William Shakespeare a París. L'any 2011 va ser clown a *Storm*, un muntatge del Cirque Imagineire, amb el qual va fer gira per Espanya. Al 2013 adapta i dirigeix la versió còmica del clàssic de Shakespeare, *Othelo*, amb el qual guanya el dos Premios Teatro del Mundo. L'any 2014 crea *Last Call* i al 2016 *Triiiiio 154 Años de Experiencia*.

En cinema ha participat a *8 citas*, *Igualita a mi*, *La montaña rusa*, *Muertos de amor* i *Mortadelo y Filemón*. En televisió ha aparegut a la sèrie *Impares*, d'Antena3.

“Ser clown no es solamente componer un personaje teatral o circense, ni ser autor de tu espectáculo.

Es ser poeta; no hacer poesía, sino ser la poesía. Un acto poético hecho de músculos, un camino, una elección única y para siempre, algo que marca, hasta el límite de lo desconocido”

Gabriel Chamé Buendia

Els protagonistes

Matias Bassi

És actor, escriptor i director de teatre. És fundador del Circo Cicuta, amb el qual recorre l'Argentina entre 1998 i 2003. L'any 2004 estrena *Fric*, un unipersonal espectacle de clown mut amb objectes. El 2009 se suma a l'equip de *Varieté Sin Fronteras*, amb ells participa en el Festival Internacional de Circo y Espectáculos Callejeros i ingressen a *Payasos Sin Fronteras*. L'any 2013 estrena *Solo*, obra que dirigeix i protagonitza.

Elvira Gómez

Comença la seva carrera com a actriu als 14 anys. Té estudis de dramaturgia, dinàmica corporal, rítmica corporal i danses clàssiques. Ha treballat en més de 20 obres de teatre, ha rebut nombrosos premis, ha estat convocada a festivals nacionals i ha realitzat gires per Argentina. Destaca la seva interpretació a *Romeo i Julieta*, *Tres Hermanas*, *Sueño de una noche de verano* o *El burgués gentil hombre*. Com a directora ha fet *Extraños* i *Con las mejores intenciones*.



Gabriel Beck

És llicenciat en Realització i producció audiovisual. Ha participat en una quinzena de muntatges teatrals com *El loco y la camisa*, guanyadora del premi al Millor Actor Protagonista del VII Festival Iberoamericano de Mar de Plata, *El fantasma de Canterville*, *El cuadro*, *Sueño de una noche de verano*, *Tartufo* i *El burgués gentilhombre*. Pertany a la companyia Café Concert Banfield Teatro Ensemble (2005-2012), sota la direcció de Nelson Valente, i de la Cía. La Combustible (2005-2012), sota la direcció de Pedro Gómez.

Martín López

És clown, músic i actor. Té una àmplia formació en teatre, acrobàcia, màscares i música (ha estudiat piano, guitarra i percussió). És cofundador i membre de la Lostre i Compañía Bla Bla! Forma part del grup Payasos de Hospital amb l'ONG Alegría Intensiva. Des del 2013 interpreta *Othelo*, obra amb la qual ha guanyat un Premio Teatro del Mundo al millor actor l'any 2013.



Informació general i preus

Othelo

Del 18 d'abril al 30 de maig

Dimecres 18 d'abril i dimarts 24 d'abril a les 22.30 h

Dimarts 1 de maig a les 20.30 h

Dimarts 8 de maig i dimecres 9 de maig a les 22.30 h

Diumenge 20 de maig a les 21 h

Dimarts 29 de maig i dimecres 30 de maig a les 22.45 h

Preus:

A partir de 15 euros

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel

www.lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a Promentrada:

www.promentrada.com

93 309 70 04

Departament de Premsa – La Villarroel:

Anna Casasayas i Clara M. Clavell

93 309 75 38 – premsa@focus.cat