

teatrero
direcció: carles canut

GRUP FOCUS
ESTRELLA
DAM

GR&C Festival
de Barcelona

HUMANS

de Stephen **KARAM** direcció Mario **GAS**

Miranda **GAS** Jordi **ANDÚJAR** Lluïsa **CASTELL** Jordi **BOSCH** Candela **SERRAT** Maife **GIL**



En el marc del Grec 2018 Festival de Barcelona, el Teatre Romea estrena **Humans**, la versió en llengua catalana de *The Humans*, de Stephen Karam, signada per **Ernest Riera**. **Mario Gas** dirigeix aquesta producció del Teatre Romea i el Grec 2018 Festival de Barcelona, protagonitzada per un fantàstic repartiment: **Jordi Andújar, Jordi Bosch, Lluïsa Castell, Miranda Gas, Maife Gil i Candela Serrat**.

The Humans és una comèdia dramàtica en un acte escrita el 2015 per Karam. Estrenada en l'OffBroadway el mateix any, va fer el salt a Broadway el 2016 i va aconseguir un gran èxit. La peça ha estat guardonada amb quatre premis Tony el 2016, inclòs el de millor obra. *The Humans* va ser finalista al Premi Pulitzer de Drama l'any 2016.

La complexitat de les relacions familiars i de parella, el desequilibri entre les aspiracions personals i la realitat laboral i la família com a puntal per afrontar les frustracions del dia a dia són els eixos vertebradors d'aquesta comèdia. Una obra emocionant i colpidora, que inicia funcions el pròxim 28 de juny, que endinsa l'espectador en la realitat d'una família de classe mitjana d'origen irlandès.

fitxa

Autoria
Stephen Karam

Versió i adaptació
Ernest Riera

Direcció
Mario Gas

amb
**Jordi Andújar, Jordi Bosch
Lluïsa Castell, Miranda Gas
Maife Gil, Candela Serrat**

Escenografia: **Jon Berrondo**
Vestuari: **Antonio Belart**
Disseny de la il·luminació: **Txema Orriols**
Espai sonor: **Orestes Gas**
Caracterització: **Toni Santos**
Ajudantia de direcció: **Montse Tixé**
Ajudantia de vestuari: **Maria Albadalejo**

Cap de producció: **Maite Pijuan**
Producció executiva: **Marina Vilardell**
Productora: **Lola Armadàs**
Cap d'oficina tècnica: **Moi Cuenca**

Regidora: **Montse Tixé**
Sastre: **Elo Díaz**
Caps tècnics del teatre: **Sergio Lobaco i Raúl Martínez**

Estudiant en pràctiques de direcció: **Marcel Soler**
Construcció de l'escenografia: **Pascualín estructures
i Arts-cenics**
Premsa: **Anna Casasayas i Clara M. Clavell**

Màrqueting: **Publispec**

Producció: **Teatre Romea
i Grec 2018 Festival de Barcelona**
Idioma: **Català**
Durada: **1 hora i 40 minuts**

Primera representació al Teatre Romea
el 28 de juny del 2018

sinopsi

Tres generacions d'una família d'origen irlandès resident als Estats Units es reuneixen per celebrar el dia d'Acció de Gràcies a l'apartament de Chinatown d'una de les filles, trencant la tradició de sopar a la casa familiar de Pennsilvània.

Els membres de la família Blake començaran a airejar els seus secrets més ben guardats tot just quan comenci el sopar, es barallaran a l'hora dels postres i, al final del dia, estaran cansats de la batalla.

la crítica ha dit

“LA MILLOR OBRA DE L'ANY” *The New York Times*

**“CASOLANA I ESGARRIFOSA,
TENDRE I IMPLACABLE”** *Seattle Times*

**“UNA PEÇA ÍNTIMA, PERSPICAÇ,
QUE TRACTA UN DRAMA DOMÈSTIC”** *The Stranger*

**“LA MILLOR OBRA DE L'ANY.
SERIA UN ERROR PERDRE-SE-LA”** *National Public Radio*

**“UNA OBRA AMB MOLTA BELLESA
I EMOCIONANT”** *Chicago Tribune*

**“UNA PEÇA DE TEATRE
EXTRAORDINÀRIAMENT BEN ELABORADA”** *City Arts*

el director diu ...

... Avui és el dia d'Acció de Gràcies. Un dia especial. A Nova York. Chinatown. Una família –la família Blake – es reuneix. Una família com tantes.

La Brigid i el seu company estrenen apartament. Un dúplex, soterrani amb sota soterrani. Tot és normal. Un dia especial com qualsevol altre dia especial. Però hi ha una remor que com diria Martí i Pol, tanmateix persisteix... La família es troba: l'Erik i la Deirdre – els pares de la Brigid–, la iaia que ha perdut el cap i és asseguda a una cadira de rodes i l'Aimée, germana de la Brigid, a la qual la seva companya l'acaba de deixar...

Aquest dia especial però normal, viatjarà cap a la nit i tot es tornarà més problemàtic. No passarà res d'especial, però retrobarem les conductes d'una classe mitjana abandonada a les seves pors i perduda en el laberint existencial del no-res.

És la vida i les classes dominants i el capital viatgen en l'altre vagó del tren de l'existència.

Gran tendresa del jove Stephen Karam vers les seves criatures que tot celebrant aquest dia senyalat es despullen davant dels nostres ulls i es mostren amb les seves grandeses, les seves petites misèries, les seves angoixes i el seu viure quotidià... I al cap i a la fi veiem que podríem ser tots nosaltres els protagonistes d'aquesta petita i propera història de solitud en companyia.

I com a la vida es riu, es plora, es crida... tot intentant viure i ser un mateix.

Gran companyia. Gran equip. És una sort comptar amb tots ells. Gràcies.

I ara a gaudir d'*Humans*. Clar que sí!

Mario Gas

HUMANS

JORDI ANDÚJAR
RICHARD
el xicot de la Brigid

LLUÏSA CASTELL
DEIRDRE BLAKE
la dona de l'Erik

JORDI BOSCH
ERIK BLAKE
patriarca de la família Blake

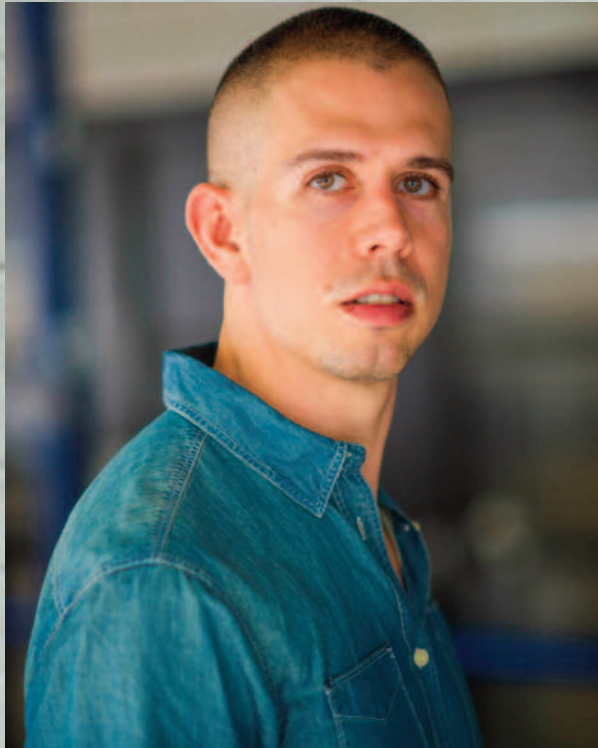
CANDELA SERRAT
AIMÉE BLAKE
la seva filla

MIRANDA GAS
BRIGID BLAKE
la seva filla

MAIFE GIL
FIONA "MOMO" BLAKE
la mare de l'Erik



Stephen Karam



Autor nord-americà nascut a Scranton (Pennsilvània) i graduat a la Brown University. Ha estat guardonat amb diversos premis Tony per obres com *The Humans*, *Sons of the Prophet* i *Speech & Debate*; també ha rebut el premi OBIE, i ha quedat finalista dues vegades pel premi Pulitzer.

De jove actuava i també participava en concursos de dramatúrgia, en els quals va rebre diferents reconeixements. És un autor que s'ha especialitzat en comèdies colpidores que realment no haurien de ser tan divertides com són.

Les seves obres no són tràgiques, però sovint parlen de la pèrdua de l'amor, la salut, la innocència i la manera com els éssers humans afrontem aquestes situacions i continuem endavant amb les nostres vides.

“QUAN VAIG ESCRIURE *HUMANS* VAIG PENSAR MOLT EN LA POR I EN L'ANSIETAT; EN LA FORMA QUE ELS HUMANS SUPORTEN LES SEVES PORS”.

Mario Gas



Actor, director de teatre, cinema i òpera a més de gestor cultural. Com a actor de teatre ha treballat en una trentena de produccions, entre les quals destaquen: *Doña Rosita la soltera* (1980), *Èdip tirà* (1993), *A little night music* (2000), *Fausto* (2003), *Electra* (2003), *La Orestíada* (2004), *Follies* (2012), *Julio César* (2013), *El largo viaje del día hacia la noche* (2014), *El filósofo declara* (2016) i *Las personas del verbo. Contra Jaime Gil de Biedma* (2017).

Com a director teatral ha dirigit gairebé un centenar d'espectacles, entre els quals destaquen: *Un sabor a miel* (1967), *Tot amb patates* (1969), *El adefesio* (1968), *L'òpera de tres rals* (1984), *La ronda* (1986), *Frank V* (1989), *Martes de carnaval* (1995), *El zoo de cristal* (1995), *El rapte del serrallo* (1996), *Sweeney Todd* (1995), *La reina de bellesa* (1998), *A little night music* (2000), *La mare coratge i els seus fills* (2001), *The full monty* (2001), *La Orestíada* (2004), *Homebody / Kabul* (2007), *Las troyanas* (2008), *Mort d'un viatjant* (2009), *Un tranvía llamado deseo* (2011), *Follies* (2012), *Invernadero* (2015), *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (2015), *Calígula* (2017), *Incendios* (2017) i *El concierto de San Ovidio* (2018). Com a director d'òpera ha dirigit *El barbero de Sevilla*, *La Traviatta*, *L'elisir d'amore*, *Jenufa*, *Madama Butterfly*, *Turandot* o *La tabernera del puerto*, entre molts d'altres.

En cinema ha dirigit la pel·lícula *El Pianista* (1998) i també ha treballat, com a actor, a *El Coronel Macià* (2006), *Amic/Amat* (1999) o *El largo invierno* (1992). A aquest vessant cinematogràfic cal afegir-hi que és actor de doblatge, conegut per ser la veu habitual dels actors John Malkovich, Ben Kingsley o Geoffrey Rush. *Estació d'enllaç* (1995), *Descalç sobre la terra vermella* (2012), *Isabel* (2013) i *Nit i dia* (2015), han estat algunes de les sèries de televisió en les quals també ha participat.

Al llarg de la seva carrera ha recollit diversos premis: premi Butaca a la millor direcció teatral (*La reina de bellesa*), el Premi Nacional de Teatre (*Sweeney Todd*), dos premis Max a la millor direcció (*Sweeney Todd* i *Follies*) i un tercer com a millor espectacle de teatre (*La reina de bellesa*), o el Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques (*La reina de bellesa*), entre d'altres.



Jordi Bosch

Actor que ha interpretat *Adossats* de Ramon Madaula (2017-2018); *Infàmia* de Pere Riera (2017); *L'ànec salvatge* d'Enric Ibsen dirigida per Julio Manrique (2017); *A teatro con Eduardo* d'Eduardo de Filippo amb versió i direcció de Lluís Pasqual (2016); *Caiguts del cel* de Sébastien Thiéry amb traducció i versió de Sergi Belbel (2015); *El rei Lear* de W. Shakespeare amb direcció de Lluís Pasqual (2015); *El crèdit* de Jordi Galceran amb direcció de Sergi Belbel (2013); *Blackbird* de David Harrower amb direcció de Lluís Pasqual (2013); *Els feréstecs* de Goldoni amb direcció de Lluís Pasqual (2013); *Tots fem comèdia* de Joaquim Oristrell (2013); *La Bête de David Hirson* amb direcció de Sergi Belbel (2012); *Quitt*, de Peter Handke amb direcció de Lluís Pasqual (2012); *Els jugadors*, de Pau Miró (2011); *El misantrop*, de Molière amb direcció de Georges Lavaudant (2011); *Celebració* de Harold Pinter amb direcció de Lluís Pasqual (2010); *Garrick* del Tricicle (2009); *Monty Python's Spamalot*, d'Eric Idle dirigit pel Tricicle (2008); *La nit just abans dels boscos*, de Bernard-Marie Koltès amb direcció d'Àlex Rigola (2006), i *Fi de partida*, de Samuel Beckett dirigit per Rosa Novell (2005); entre d'altres.

Diversos guardons avalen la seva trajectòria sobre els escenaris, entre els quals cal esmentar el Premi Nacional d'Interpretació Teatral atorgat per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona (1994), diversos premis de la crítica teatral de Barcelona, i diferents premis Butaca al millor actor català de teatre.



Maife Gil

Actriu nascuda a Barcelona i filla i neta d'actors. Des de molt jove inicia la seva activitat en diverses companyies com les d'Enric Guitart, Mario Cabré i la companyia Maragall del Teatre Romea.

En el seu currículum teatral hi trobem *El cantar de los cantares/cántico espiritual* de Fray Luis de León i Juan de la Cruz – Festival Barcia de Mera amb Camilo Garcia i José Luis Bieito (2017); *Avui no sopem* de Pep Antón Gómez i Jordi Sánchez (2016); Lectura de *Don Quijote de la Mancha* al Festival de Peralada (2016) amb Josep Maria Pou i Camilo García, direcció de Carles Canut; *Cremats* amb direcció de Roger Peña (2014-2015); *Un aire de família* amb direcció de Pau Durà (2013-2014); *Llibertat* amb direcció de Josep M. Mestres (2012-2013); *Dones de calendari* amb direcció d'Antonio Calvo (2012); *Una vella, coneguda olor* amb direcció de Sergi Belbel (2010-2011); *Agost: Osage County* de Tracy Letts amb direcció de Sergi Belbel (2010-2011); *Els nois d'història* d'Alan Bennet amb direcció de Josep M. Pou (2008-2010), i *Mòbil* de Sergi Belbel amb direcció de Lluís Pasqual (2007), entre altres.

Pel que fa al món televisiu ha participat a sèries i programes com *Estudio 1*, *Novela*, *Teatre català*, *Secrets de família*, *Vidas Cruzadas*, *Estació d'enllaç*, *Com si fos ahir*, *El cor de la ciutat* i *Cuéntame cómo pasó*.

Ha participat a TV Movies com *Quia*, dirigida per Sílvia Munt i *Maresme* dirigida per Rosa Vergès. Les dues es van emetre a TV3.

És una de les veus més cotitzades en el doblatge de pel·lícules i sèries de televisió. Ha posat veu a grans estrelles de la pantalla com Bette Davis, Greta Garbo, Susan Hayward, Barbra Streisand, Susan Sarandon o Ava Gardner, entre moltes altres.



Lluïsa Castell

Actriu coneguda per *El sexo de los ángeles* dirigida per Xavi Villaverde (2011); *Pa Negre* dirigida per Agustí Villalonga (2009); *Iris* de Rosa Vergès (2004); *El Pianista* dirigida per Mario Gas (1998), i *La ciutat de los prodigios* dirigida per Mario Camus (1999).

Entre els seus treballs de teatre destaquen: *L'alegria* de Marilia Samper (2017); *Esplendor* d'Abi Morgan (2016), *Krum (El Costra)* de Hanoch Levin (2016), *La nostra classe* de Tadeusz Slobodzianek (2012), *Lear* d'Edward Bond (2003) i *Mein Kampf* (1999-2000), dirigides per Carme Portaceli; la trilogia *Pàtria* (2012), *Història catalana* (2013) i *Vilafranca* (2015) dirigides per Jordi Casanovas; *El somni d'una nit d'estiu* dirigida per Calixto Bieito (1991), *La ronda* (1986) i *El temps dels Conway* (1993), ambdues dirigides per Mario Gas; entre d'altres.

Pel que fa al món televisiu, ha participat en la sèrie *La Riera* i *La Sagrada Família*, ambdues de TV3; *Cuéntame como pasó* de TVE.

Durant la seva trajectòria ha rebut diversos guardons: dos premis Butaca, un a la Millor Actriu per *Què va passar quan Nora va deixar al seu home?* (2008), i un a la millor actriu de repartiment per *Mein Kampf* (2000); el premi Margarita Xirgu a la Millor actriu per *Què va passar quan Nora va deixar al seu home?* i per *A la Toscana* de Sergi Belbel (2008), i el premi de la Crítica a la Millor actriu per *Que va passar quan Nora va deixar al seu home?* (2008).



Candela Serrat

Actriu nascuda a Barcelona, formada en Teatre Clàssic a la London Academy For Music And Dramatic Arts, al Laboratori de William Layton de Madrid, i en el Drama Foundation a la Cambridge School for Visual and Performing Arts.

En teatre destaquen les seves interpretacions a *El loco de los balcones* de Gustavo Tambascio (2014); *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* de Juan Ollé (2014); *Espíritus vivos, personas muertas* de Sergi Vizcaíno (2013); *Frankestein* de Juanma Gómez (2012); *Taxi...Al TNC* de Xavier Albertí (2013); *Julio César* (2011) i *La alegría de vivir* (2011), totes dues dirigides per Francisco Vidal; i *Incendios* de Wajdi Mouawad, dirigida per Mario Gas (2017).



Miranda Gas

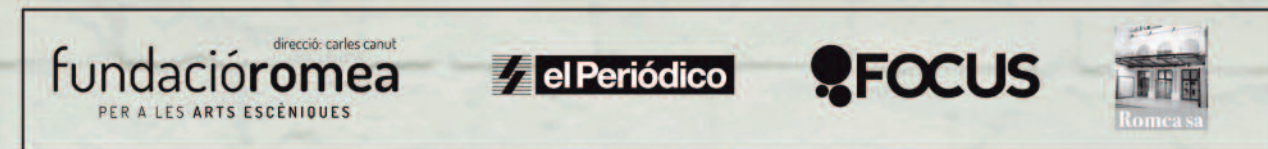
Entre els seus treballs en teatre destaquen *Els tres aniversaris* de Rebekka Kricheldorf, dirigida per Jordi Prat i Coll (2017); *El cors purs* de Joseph Kessel, dirigida per Oriol Broggi (2016); *Cuando menos te lo esperes...*, dirigida per Edu Soto (2016); *Tengo tantas personalidades que cuando digo TE QUIERO no sé si es verdad*, dirigida per Jesús Cracio (2015); *Los Nadadores Nocturnos*, dirigida per Carlota Ferrer (2014); *La casa de hielo*, dirigida per Carlota Ferrer (2013); *No lugares: espacios del anonimato*, dirigida per Carlota Ferrer (2013); *Maridos y Mujeres*, dirigida per Alex Rigola (2013); *Doña Perfecta* dirigida per Ernesto Caballero (2012); *Orquesta Club Virginia* dirigida per Manuel Iborra (2012); *En la vida todo es verdad y todo mentirà*, dirigida per Ernesto Caballero (2012); *El comte Arnau* dirigida per Hermann Bonnín (2011); *Baumarchais*, dirigida per Josep Maria Flotats (2011); *Rock'n'Roll*, dirigida per Alex Rigola (2010); *Groucho me enseñó su camiseta*, dirigida per Damià Barbany (2009), i *A little night music*, dirigida per Mario Gas (2000).

Des de 1994 treballa com a actor professional en teatre, televisió i cinema. Ha participat, entre d'altres, en els muntatges teatrals següents: *Master Class*, dirigida per Marc Montserrat-Drukker (2018), *El Professor Bernhardt* d'Arthur Schnitzler, amb direcció de Xavier Albertí (2016), *Petits monstres*, escrita i dirigida Marilia Samper (2015), *Noies de calendari* amb direcció d'Antonio Calvo (2012), *Fora de joc* de Sergi Belbel amb direcció de Cristina Clemente (2010), *Don Carlos* dirigit per Calixto Bieito (2008), *Els nois d'història* d'Alan Bennett i direcció de Josep Maria Pou (2008), *N&N (Núria i Nacho)* dirigit per Antonio Calvo (2008), *Un fill, un llibre, un arbre* amb direcció d'Antonio Calvo (2007), *Estricta vigilància*, dirigit per Iñaki Garz (2005), *Màquina Hamlet* amb direcció d'Iñaki Garz (2004) i *El filósofo declara* de Juan Villoro i Antonio Castro a la direcció (2016).



Jordi Andújar

El Teatre Romea rep el suport de



Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació



Venda d'entrades



teatreroomea.cat

Informació general

HUMANS

Horaris

Dimarts a divendres: 20.30 h

Dissabtes 18 i 21 h

Diumenges 18.30 h

Excepcions

Dilluns 2 de juliol 20.30 h

Dimecres 4 de juliol no hi ha funció

Preus

A partir de 20€

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Romea

teatreroomea.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada

promentrada.com

93 309 70 04

Contacte de premsa

Anna Casasayas i Clara M. Clavell

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

MOLT MÉS A



Teatre_Romea
#Humans