



### Sobre la obra “El declive”

A partir de un realismo crudo, la obra aborda interrogantes y conflictos universales del ser como el valor de la libertad, el desgaste propio de las relaciones interpersonales o los mandatos que se acumulan a lo largo de una vida.

La pieza se desarrolla en torno al vínculo entre dos matrimonios de adultos maduros, que transformarán un domingo rutinario y aburrido en un oscuro caos donde las miserias más profundas de cada individuo salen a luz.

**El declive** propone así una reflexión acerca del modo en el que construimos la felicidad y la posibilidad de cambiar de paradigmas aún en el último instante.



## Director

Nelson Valente es actor, director, dramaturgo y docente de teatro. Formado en la EMAD y en la Escuela de la Fundación Teatro del Sur (Alberto Félix Alberto), realizó estudios particulares con diversos maestros (Teresa Istillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira).

Ha sido distinguido con una beca de estudios por la Fundación Antorchas. En 2011 participó del Encuentro con el Odin Teatret y el maestro Eugenio Barba, en el VIII Festival de Teatro de Cali (Colombia). Ha sido Director de la Comedia Municipal de Lomas de Zamora (Bs. As.). Es fundador y director de la Compañía Banfield Teatro Ensemble y del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble (Lomas de Zamora, Pcia. de Buenos Aires). Ha sido Regente de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Lomas de Zamora. Ha presentado sus obras en teatros del exterior (Chile, Venezuela, Perú, México, España, Portugal, Italia, Francia, EE. UU.), en la Ciudad de Bs. As. (Teatro El Picadero, Camarín de las musas, Beckett, Teatro del Sur, C.C. San Martín, Recoleta), y en el interior de la Argentina. Sus producciones han sido subsidiadas y premiadas por el INT y han participado en diversos festivales. Se destacan entre sus creaciones y puestas "El loco y la camisa", la cual ha realizado diversas giras internacionales en América y Europa participando de los más importantes festivales (Hispano de Miami, Santiago a Mil, Iberoamericano de Cádiz, Internacional de Tarragona, Gulbenkian Próximo Futuro de Lisboa, Sens Interdits de Lyon y VIE de Módena, entre otros); ganadora del Premio Mayor en el VII Festival Iberoamericano de Teatro Cumbre de la Américas (Mar del Plata, 2011); estrenada en México por un elenco local (2014); editada en "Panorama teatral. Nuevo teatro Argentino" - Jorge Dubatti (comp). Ed. Interzona- ;realizó temporadas en diversas salas de España y Portugal, en el Camarín de las musas durante tres años ininterrumpidos y desde 2014 lo hace en el teatro El Picadero (CABA); "Lontano blu", coproducción con la compañía italiana Sementerie Artistiche y co-dirigida con Ignacio Gómez Bustamante obra que ha realizado funciones en Italia y CABA y que en marzo de 2017 se reestrenó en Santos 4040 (CABA); "El don de las sirenas", co-producción con la Sala Trono de Barcelona (2014); "Destierro" de Nelly Fernández Tiscornia con el elenco de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires (2009); "Autorretrato con hermano imaginario", ganadora del premio Estímulo a la producción teatral de calidad (INT, 2006) y "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare, la cual fue Representante de la Provincia de Buenos Aires en la Fiesta Nacional de Teatro (Mendoza, 2003). En 2015 ha estrenado en el ciclo Teatro Bombón (CABA) la obra "Pequeñas miserias de la clase media" y ha sido jurado de las producciones teatrales de la Bial de Arte Joven de Buenos. En 2016 ha estrenado las obras "Jugadores" en el Teatro El Picadero (con un elenco integrado por los reconocidos actores Roberto Carnaghi, Daniel Fanego, Luis Machín y Osmar Núñez) y "Sólo llamé para decirte que te amo", obra comisionada por el Teatro 25 de mayo (CABA).



## **La Compañía**

Banfield Teatro Ensamble es una compañía independiente multi-disciplinaria dedicada a la investigación y realización de diversas actividades artísticas. Con veinte años de trayectoria sus producciones se han presentado en Alemania, España, Italia, Portugal, Francia, EE.UU, México, Chile, Venezuela, Perú, y Bolivia; en salas de la ciudad de Buenos Aires y del interior del país, premiadas y subsidiadas a nivel provincial y nacional.

Banfield Teatro Ensamble fundó su primera sede en el año 2000 y en 2004 se trasladó a un nuevo espacio, convirtiéndose en uno de los complejos culturales más grandes de la zona sur. El edificio cuenta una sala principal para 250 espectadores, tres salas alternativas, un restó-bar, una galería de arte, y un taller para la realización de escenografías. En el primer piso del Complejo se ubica la Escuela de Arte, equipada con cuatro salas-aulas y un laboratorio de fotografía.

Banfield Teatro Ensamble fue declarado de Interés Cultural Provincial y ha contado con el apoyo de la Dirección Nacional de Juventud, el Fondo Nacional de las Artes y la Dirección de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación.

**[www.teatroensamble.com.ar](http://www.teatroensamble.com.ar)**



## **Ficha artística**

### **Espectáculo**

El declive

### **Género**

Comedia dramática / tragicomedia

### **Idioma**

Español

### **Duración**

60 minutos

### **Autor**

Nelson Valente

### **Dramaturgia, puesta en escena y dirección**

Nelson Valente

### **Elenco**

Enrique Amido, Tito  
Cristina Pachi Molloy, Susana  
Carlos Rosas, Antonio  
Lide Uranga, Nelly

### **Asistente de dirección**

Leandro Calcagno

### **Producción ejecutiva y distribución**

Gabriela Marsal, Leila Barenboim, Mireia Gràcia (Mika Project)



## **Prensa**

**“Una historia mínima puede ser trascendental”.**

(Jazmín Carbonell / La Nación).

**“La personalidad de un gran director”.**

(Javier Firpo / La Razón)

**“Nelson Valente vuelve a aportar al costumbrismo tragicómico...y, otra vez, gana.**

(Natalia Arenas / Diario Popular).

**“El trabajo es asombroso, ya que convierten a la puesta en escena en general en algo que acontece espontáneamente”.**

(Mariana Jaqueline Ramírez / Fun Cinema).

**"Nelson Valente es un gran dramaturgo que logra desde mundos en apariencia cotidianos, increparnos con las más ácidas y existenciales cuestiones.**

(Silvana Avellaneda / Radio Nacional).

**"La obra... aborda con extremo realismo la problemática de dos matrimonios maduros. Con un clima que podría rememorar la obra de Chejov, el espectador comparte, disfruta y es interpelado sobre los conflictos típicos de esa edad. En una etapa de la vida en donde se visualiza un declinar de la energía, aunque todavía queda capacidad de torcer el rumbo del destino. La recomiendo fervientemente."**

(Sandra Wainszelbaum / jurado Premios Teatro del Mundo UBA).



### Video promocional

<https://www.youtube.com/watch?v=QSbTXxuPUw8>

### Contacto / Distribución



[www.mikaproject.es](http://www.mikaproject.es)

**Gabriela Marsal**  
Mov +34 675 864506  
gm@mikaproject.es  
Barcelona - España

**Leila Barenboim**  
Cel +54 9 11 5826 1779  
lb@mikaproject.es  
Buenos Aires - Argentina